

विषय सूची

१—प्रकाशकीय

२—प्राक्कथन

३—प्रस्तावना

४—पदानुक्रमणिका

५—हिन्दी पद संग्रह

पृष्ठ संख्या

(१) भट्टारक रत्नकीर्ति	१—१०
(२) भट्टारक कुमुदचन्द्र	११—२०
(३) प. रूपचन्द्र	२१—५१
(४) बनारसीदास	५२—७४
(५) जगजीवन	७५—८६
(६) जगताराम	८६—१०६
(७) चानतराय	१०७—१४२
(८) भूधरदास	१४३—१६०
(९) बल्लतराम साहू	१६१—१७२
(१०) नवल्लराम	१७३—१८८
(११) बुधजन	१८९—२०६
(१२) दौलतराम	२०७—२३४

(१३) छत्रपति	२३५—२७२
(१४) पं० महाचन्द	२७३—२८६
(१५) भागचन्द	२८७—२९४
(१६) विविध कवियों के पद	२९५—३४०
६— शब्दार्थ	३४१—४००
७— कवि नामानुक्रमणिका	४०१—४०२
८— रागानुक्रमणिका	४०३—४०८
९— शुद्धाशुद्धिपत्र	४०९—४१०

प्रकाशकीय

‘हिन्दी पद संग्रह’ को पाठकों के हाथों में देते हुये मुझे प्रसन्नता हो रही है। इस संग्रह में प्राचीन जैन कवियों के ४०१ पद दिये गये हैं जो मुख्यतः भक्ति, वैराग्य, अध्यात्म शृंगार एवं विरह आदि विषयों पर आधारित हैं। कबीर, मीरा, सूरदास एवं तुलसी आदि प्रसिद्ध हिन्दी कवियों के पदों से हिन्दी जगत् खूब परिचित है तथा इन भक्त कवियों के पदों को अत्यधिक आदर के साथ गाया जाता है लेकिन जैन कवियों ने भी भक्ति एवं अध्यात्म सम्बन्धी सैकड़ों ही नहीं हजारों पद लिखे हैं जिनकी जानकारी हिन्दी के बहुत कम विद्वानों को है और संभवतः यही कारण है कि उनका उल्लेख नहीं के बराबर होता है। प्रस्तुत ‘पद संग्रह’ के प्रकाशन से इस दिशा में हिन्दी विद्वानों को जानकारी मिलेगी ऐसा मेरा दृढ़ विश्वास है।

प्रस्तुत संग्रह महावीर ग्रंथमाला का दसवां प्रकाशन है। साहित्य शोध विभाग द्वारा इससे पूर्व ६ पुस्तकें प्रकाशित की जा चुकी हैं। उनका साहित्य जगत् में अच्छा स्वागत हुआ है। देश विदेश के विश्वविद्यालयों में इनकी मांग शनैः शनैः बढ़ रही है और उनके सहारे बहुत से विश्वविद्यालयों में जैन साहित्य पर रिसर्च भी होने लगा है। शोध विभाग के विद्वानों द्वारा राजस्थान के ८० से अधिक शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूचियां

तैयार करली गयी हैं जो एक बहुत बड़ा काम है और जिसके द्वारा सैकड़ों अज्ञात ग्रंथों का परिचय प्राप्त हुआ है। वास्तव में ग्रंथ सूचियों ने साहित्यान्वेषण की दिशा में एक दृढ़ नींव का कार्य किया है जिसके आधार पर साहित्यिक इतिहास का एक सुन्दर महल खड़ा किया जा सकता है। इसी तरह राजस्थान के प्राचीन मन्दिरों एवं शिलालेखों का कार्य भी है जो जैन इतिहास के विलुप्त पृष्ठों पर प्रकाश डालने वाला है। शिलालेखों के कार्य में भी काफी प्रगति हो चुकी है और इसके प्रथम भाग का शीघ्र ही प्रकाशन होने वाला है।

साहित्य शोध विभाग के कार्य को और भी अधिक गतिशील बनाने के लिए क्षेत्र की प्रबन्ध कारिणी कमेटी प्रयत्नशील है और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये विद्वानों का एक शोध मंडल (Research Board) शीघ्र ही गठित करने की योजना भी विचाराधीन है। शोध विभाग की एक त्रैवार्षिक साहित्यान्वेषण एवं प्रकाशन की योजना भी बनायी जा रही है जिसके अनुसार राजस्थान के अवशिष्ट शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची का कार्य पूर्ण कर लिया जावेगा।

सुप्रसिद्ध विद्वान डा० रामसिंहजी तोमर, अध्यक्ष हिन्दी विभाग विश्व भारती शान्तिनिकेतन के हम आभारी हैं जिन्होंने इस पुस्तक का प्राक्कथन लिख कर हमारा उत्साह बढ़ाया है। हम श्री पं० चैनमुखदास जी न्यायतीर्थ के भी पूर्ण आभारी हैं जिनकी सतत प्रेरणा एवं निर्देशन में हमारा

साहित्य शोध विभाग कार्य कर रहा है । प्रस्तुत पुस्तक के विद्वान् सम्पादक डा० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल एवं उनके सहयोगी श्री अनूपचन्द जी न्यायतीर्थ एवं श्री सुगनचन्द जी जैन का भी हम हृदय से आभार प्रकट करते हैं जिनके परिश्रम से यह पुस्तक पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करने में समर्थ हो सके हैं ।

दिनांक २०-४-६५

गैदीखाल साह
मन्त्री

प्राक्कथन

जैन सम्प्रदाय के अनुयायियों ने भारतीय साहित्य और मस्कृति को महत्वपूर्ण ढंग से समृद्ध किया है। सरकृत, प्राकृत और आधुनिक भारतीय भाषाओं में उत्कृष्ट कृतियों की रचनाएँ जैनाचार्यों ने लिखी हैं। दर्शन, धर्म कला के क्षेत्र में भी उनका योगदान बहुत श्रेष्ठ है। सभी क्षेत्रों में जो उनकी कृतियाँ मिलती हैं उन पर जैन चिंतन की अपनी विशेषता की स्पष्ट छाप मिलती है और वह छाप है जैन धर्म और नैति विषयक दृष्टि कोण की। इसी कारण जैन साहित्य जैनैतर साहित्य की तुलना में कुछ शुष्क प्रतीत होता है। सौंदर्य, कल्पना तथा भाषा की दृष्टि से जैन कथा साहित्य अनुपम है। “वसुदेवहियडी,” “कुवलयमाला कथा”, “समराइच्च कथा” आदि ऐसी कृतियाँ हैं जिन पर कोई भी देश उचित गर्व कर सकता है। अपभ्रंश में भी “पउम-चरित”, पुष्पदत्त कृत “महापुराण” भी महत्वपूर्ण कृतियाँ हैं।

हिन्दी में भी जैनाचार्यों ने अनेक कृतियाँ लिखी हैं। “अर्द्ध कथानक” जैसी कृतियों के एकाधिक विद्वत्तापूर्ण संस्करण हो चुके हैं। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन रचनाओं का न्यूनाधिक रूप में उल्लेख मिलता है, किन्तु भाषा और भावधारा की दृष्टि से सही मूल्यांकन अभी नहीं हुआ है। उसके कारण हैं—जैन

साहित्य की एकरसता, सर्वसाधारण के लिए उसका उपलब्ध न होना और स्वयं जैन समाज की उपेक्षा । प्रस्तुत संग्रह में डा० कासलीबाल जी ने जैन कवियों की कुछ रचनाओं को सप्रहीत किया है । ये रचनाएँ पद शैली की हैं । हिंदी, मैथिली, बगला तथा अन्य उत्तर भारत की भाषाओं में पदशैली मध्यकालीन कवियों की प्रिय शैली रही है । पदों को 'राग रागनियों' का शीर्षक देकर रखने की प्रथा कितनी प्राचीन है कहना कठिन है । किन्तु कविता और संगीत का सम्बन्ध बहुत प्राचीन है — उतना ही प्राचीन जितनी कविता प्राचीन है । भारत के नाट्य शास्त्र के ध्रुवांगीत, नाटकों में विभिन्न ऋतुओं, पर्वों, उत्सवों आदि को संकेत करके गाए जाने वाले गीतों में इसकी परम्परा का प्राचीनतम साहित्यिक प्रयोग मिलता है । छंद और राग में कोई संबंध रहा होगा किन्तु छंद शास्त्रियों ने इस पर बहुत ही कम विचार किया है । मैथिल कवित्तोचन की रागतरंगिणी में इस विषय पर थोड़ा सा संकेत मिलता है जो दो रागबद्ध पदों की दो परम्पराएँ मिलती हैं—एक सरस और दूसरी उपदेश प्रधान । सरस परम्परा में साहित्यिक रस और मानव अनुभूति का बड़ा ही सुन्दर चित्रण हुआ है । उस पद परम्परा में विद्यापति, ब्रज के कृष्ण भक्त कवि मीरा आदि प्रधान हैं । दूसरी उपदेश और नीति प्रधान धारा का प्रारम्भिक स्वरूप साधना परक बौद्ध सिद्धों के पदों में देखा जा सकता है । कबीर के पदों में साधना परक स्वर प्रधान होते हुये भी काव्य की भक्तक मिलती है । अन्य संतों

के पदों में काव्य की मात्रा बहुत ही कम है। किन्तु उपदेश और नीति के लिए दोहा का ही प्रधान रूप से मध्यमयुग के साहित्य में प्रयोग हुआ है। जैन पदों में उपदेश की प्रधानता है। वास्तव में समस्त जैन साहित्य में धर्म और उपदेश के तत्त्वों का विचित्र सम्मिश्रण मिलता है। जैन साहित्य की समीक्षा करते समय जैन कवियों के काव्य विषयक दृष्टिकोण को सामने रखना आवश्यक है—कथा और कविता के सम्बन्ध में जिनसेनाचार्य ने कहा है—

त एव कवयो लोके त एव विचक्षणः ।

येषां धर्मकथाङ्गत्व भारती प्रतिपद्यते ॥

धर्मानुबन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते ।

शेषा पापास्त्रयायैव सुप्रयुक्तापि जायते ॥

हिंदी जैन साहित्य का अध्ययन इसी दृष्टि से होना चाहिये ।

हिन्दी साहित्य के मध्ययुग में भक्ति की धारा सबसे पुष्ट है उसके सगुण, निर्गुण (संत, सूफी) दो रूप हैं। अभी तक जैन संप्रदायानुयायियों की भक्ति विषयक रचनाओं का भावधारा की दृष्टि से अध्ययन नहीं हुआ है। डा० कासलीवाल के 'पद समूह' में भक्ति विषयक रचनाएँ ही प्रधान रूप से उद्धृत की गई हैं। इन रचनाओं का रचनाकाल सोलहवीं शती से लेकर उन्नीसवीं शती का उत्तरार्द्ध है। भट्टारक रत्नकीर्ति गोस्वामी तुलसी-

वास के समकालीन थे। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जहाँ भक्ति-काल की सीमाएँ समाप्त होती हैं उसके परचात् भी भक्ति की धारा प्रवाहित होती रही। और जैन साहित्य में तो उस धारा का कभी व्यतिक्रम हुआ ही नहीं। हिन्दी साहित्य के इतिहासों में जैन भक्ति धारा का भी सम्यक् अध्ययन होना आवश्यक है, और जैसे जैसे जैन कृतिकारों की रचनाएँ प्रकाशन में आती जावेगी विद्वानों को इस धारा का अध्ययन करने में और सुगमता होगी।

प्रस्तुत संग्रह कई दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है जैन तत्त्वदर्शन और मध्ययुग की सामान्य भक्ति-भावना का इन पदों में अच्छा समन्वय मिलता है। आत्मा, परमात्मा, जीव, जगत, मोक्ष-निर्वाण जैसे गभीर विषयों का क्रमबद्ध विवेचन इन पदों के आधार पर किया जा सकता है इनके सम्बन्ध में जैन दृष्टिकोण को इन पदों में दृढ़ता थोड़ा कठिन है। उपदेश और उद्बोधन की प्रधानता है। मध्य युग की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है, नाम स्मरण का महात्म्य। हमारे संग्रह में अनेक पदों में नाम स्मरण को भव संतति से मुक्त होने का साधन बताया गया है।—

“हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटै” (पद २२०) मध्ययुग के प्रायः सभी संप्रदायों में भक्ति के इस प्रकार की बड़ी महिमा है। प्रभु और महापुरुषों का गुणगान भी भक्ति का महत्त्वपूर्ण प्रकार है। अनेक पदों में ‘नेमि के जीवन का भावोद्भास पूर्ण शब्दों में वर्णन किया गया है। ‘राजुल’ के वियोग और नेमि के “मुक्ति बधू” में निमग्न होने के वर्णनों में शांत और उदासीनता दोनों का बड़ा ही समवेदनात्मक चित्रण हुआ है (पद ३६)।

अनेक प्रकार के कष्ट सहकर तप करने की अपेक्षा शुद्ध मन से प्रभु का स्मरण हृदय को पवित्र कर देता है और परम पद की प्राप्ति का यह सुगम साधन है— यह भाव हिंदी के भक्त कवियों की रचनाओं का अत्यन्त प्रिय भाव है। जैन भक्तों ने भी बार बार उसका उल्लेख किया है —

प्रभु के चरन कमल रमि रहिए ।

सक्र चक्रधर-धरन प्रमुख-सुख, जो मन बद्धित चाहिये ।

विषयों को त्याग करने तथा उनके न त्यागने से भव जाल में पड़कर दुःख भोगने की यातनाओं का भक्ति-साहित्य में प्रायः उल्लेख मिलता है। जैन कवियों के पद भी इसके अपवाद नहीं हैं। सत्प्रेम में भक्तिकाल की समस्त प्रवृत्तियाँ न्यूनाधिक रूप में इन पदों में मिलती हैं।

समहीत पदों में भक्ति धारा के वैष्णव कवियों के समान यथार्थ सरसता नहीं मिलती किन्तु इनमें कवि-कल्पना एवं मन को प्रसन्न करने वाले काव्ययुक्त वर्णनों का अभाव नहीं है। भावधारा और भाषा की दृष्टि से भी इस साहित्य का अध्ययन होना चाहिये। आशा है प्रस्तुत संग्रह जैन भक्तिधारा के अध्ययन में सहायक सिद्ध होगा।

डा० रामसिंह तोमर

प्रस्तावना

काव्य रूप एवं भाव धारा की दृष्टि से जैन कवियों की अपभ्रंश एवं हिन्दी कृतियों का स्थान बहुत महत्त्वपूर्ण है। काव्य के इन विभिन्न रूपों में प्रबन्ध काव्य, चरित, पुराण, कथा, रासो, धमाल, बारहमासा, हिरण्योलना, बावनी, सतसई, वेलि, फागु आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। स्वयम्भू, पुष्पदन्त, धनपाल, वीर, नयनन्दि, धवल आदि कवियों की अपभ्रंश कृतियाँ किसी भी भाषा की उच्चस्तरीय कृतियों की तुलना में रखी जा सकती हैं। इसी तरह रत्न, सधार, ब्रह्म जिनदास, कुमुदचन्द्र, बनारसीदास, आनन्दधन, भूषरदास आदि हिन्दी कवियों की रचनायें भी अनेक विशेषताओं से परिपूर्ण हैं। काव्य के विभिन्न अंगों में निबद्ध रचनाओं के अतिरिक्त जैन कवियों ने कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसी के समान पद साहित्य भी प्रचुर मात्रा में लिखा है जिनके प्रकाशन की आवश्यकता है। दो हजार से अधिक पद तो हमारे संग्रह में हैं और इनसे भी दुगुने पदों का अभी और संकलन किया जा सकता है।

गीति काव्य की परम्परा

प्राकृत साहित्य में गीतों की परम्परा निश्चित रूप से उपलब्ध होती है। न केवल गीतों की परम्परा मिलती है वरन् शास्त्रों के वर्गीकरण में भी गेय पदों को स्थान मिला है। इसी तरह अपभ्रंश में भी गीतों की

आरम्भिक रूप रेखा स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। पञ्चभट्टिका, घत्ता, रड्डा, तोटक, दोषक, चौपई, दुवई आदि छन्द गीति काव्य में मुख्यतः प्रयुक्त हुए हैं। स्वयम्भू एव पुष्पदन्त ने पठमचरित, रिद्वणोर्मचरित एवं महापुराण आदि जो काव्य लिखे हैं उनमें गीति काव्य के लक्षण मिलते हैं। पुष्पदन्त ने श्रीकृष्ण के बालजीवन का जो वर्णन किया है वह सूरदास के वर्णन से साम्य है। स्वयम्भू के पठमचरित में से एक गीतितत्व से युक्त वर्णन देखिये—

सुखहु गायगाणन्दयक

(स-स-ग-ग-ग म नि-नि-नि-स-स-नि धा)

समर-मएँहि शिखरु-भर ।

(म-म-ग-म-म-धा-स-नी स-धा-म-नी-म धा)

पवर-सरीरु पलव-भुउ

(स-स-स-स-ग-ग-म-म-नि-नि-स-नि-धा)

लङ्क पईसइ पवण-सुउ

(म-म-गा-मा-गा-म-धा-स-नी-धा-स-नी-स-धा)

(सुर बहुओं के लिये आनन्ददायक शत शत युद्ध भार उठाने में समर्थ प्रबल शरीर प्रलम्ब बाहु हनुमान ने लका नगरी में प्रवेश किया । •

इसी तरह पुष्पदन्त का भी एक पद देखिये—

धूलीधूसरेण बर-मुक्क-सरेण तिण्णा मुरारिक्का ।

कीला-रस वसेण गोवालय गोवीडियय-हारिणा ।

रंगतेण रमंत रमतें मंथउ धरिउ भमंतु अणतें ।

मंदीरउ तोडिवि आवहिउं

अद्धविरोलिउ दहिउं पलोहिउं ।

का वि गोवि गोविन्दहु लग्गी

एण महारी मथणि भग्गी ।

एयहि मोल्लु देउ आलिगणु,

या तो मा मोल्लहु मे मगणु ।

उक्त पद का हिन्दी अनुवाद महापंडित राहुल ने निम्न शब्दों में किया है—

धूली धूसरेंहि वर मुक्त शगेहिं तेहि मुरारिहि ।

क्रीडा-रम बरोहिं गोपालक-गोपी हृदयहारिहि ।

रंगतेहि रमंत रमते, पंथअ धरिउ भ्रमत अनते ।

मंदीरउ तोडिय आ वहिउं अर्ध विलोलिय दधिम पलौहिउ ।

कोईं गोपि गोविदहिं लागी, इनहि हमारी मेथनि भोगी

एतह मोल देउ आलिगन, ना तो न आवहु मम आगन ।

हिन्दी के विकास के साथ साथ इस भाषा में संगीत प्रधान रचनायें लिखी जाने लगी । जैन कवियों ने प्रारम्भ में छोटी छोटी रचनायें लिख कर हिन्दी साहित्य को विकसित होने में पूर्ण सहयोग दिया । हिन्दी में सर्व प्रथम पद की उत्पत्ति कब हुई, अभी खोज का विषय है । वैसे पदों के प्रधान रचयिता कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसीदास आदि माने जाते हैं । ये सब भक्त कवि थे इसलिये अपनी रचनायें गाकर सुनाया करते थे । पद विभिन्न छन्दों से सुक्त होते हैं और उन्हें राग रागिनियों में गाया जाता

है इसलिये सभी हिन्दी कवियों ने विभिन्न राग वाले पदों को अधिक निबद्ध किया। इनसे इन पदों का इतना अधिक प्रचार हुआ कि कबीर, मीरा एवं सूर के पद घर घर में गाये जाने लगे।

जैन कवियों ने भी हिन्दी में पद रचना करना बहुत पहिले से प्रारम्भ कर दिया था क्योंकि वैराग्य एवं भक्ति का उपदेश देने में ये पद बहुत सहायक सिद्ध हुये हैं। इसके अतिरिक्त जैन शास्त्र सभाओं में शास्त्र प्रवचन के पश्चात् पद एवं भजन बोलने की प्रथा सैकड़ों वर्षों से चल रही है इसलिये भी जनता इन पदों की रचना में अत्यधिक रुचि रखती आ रही है। राजस्थान के सम्पूर्ण भण्डारों की एवं विशेषतः माग-वाडा, ईडर आदि के शास्त्र भण्डारों की पूरी छानबीन न होने के कारण अभी सबसे प्रथम कवि का नाम तो नहीं लिया जा सकता लेकिन इतना अवश्य है कि १५ वीं शताब्दी में हिन्दी पदों की रचना सामान्य बात हो गई थी। १५ वीं शताब्दी के प्रमुख सन्त सकलकीर्ति द्वारा रचित एक पद देखिये—

तुम बेलमो नेम बी दोय घटीया

जादव वस जब व्याहन आये, उग्रसेन धी लाडलीया।

राजमती विनती कर जोरे, नेम मनाव मानत न हीया।

राजमती सखीयन सु बोले, गीरनार भूषर ध्यान धरीया।

सकलकीर्ति प्रभु दास चारी, चरणे चीठ लगाय रहीया।^१

सकलकीर्ति के पश्चात् ब्रह्म बिनदास के पद भी मिलते हैं।

^१ आमेर शास्त्र भण्डार गुटका सख्या ३ - पत्र संख्या ६३

आदिनाथ के स्तवन के रूप में लिखा हुआ इनका एक पद बहुत सुन्दर एवं परिष्कृत भाषा में है। इसी तरह १६ वीं शताब्दी में होने वाले छीइल, पूनो, बूचराज, आदि कवियों के पद भी उल्लेखनीय हैं। प्रगुत सम्रह में हमने सवत् १६०० से लेकर १६०० तक होने वाले कवियों के पदों का सम्रह किया है। वैसे तो इन ३०० वर्षों में सैकड़ों ही जैन कवि हुये हैं जिन्होंने हिन्दी में पद साहित्य लिखा है। अभी हमने राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची चतुर्थ भाग ^१ में जिन ग्रंथों की सूची दी है उनमें १४० से भी अधिक जैन कवियों के पद उपलब्ध हुये हैं किन्तु पद सम्रह में जिन कवियों के पदों का सकलन किया गया है वे अपने युग के प्रतिनिधि कवि हैं। इन कवियों ने देश में आध्यात्मिक एवं साहित्यिक चेतना को जागृत किया था और उसके प्रचार में अपना पूरा योग दिया था। १७वीं शताब्दी में और इसके पश्चात् हिन्दी जैन साहित्य में अध्यात्मवाद की जो लहर दौड़ गयी थी इस लहर के प्रमुख प्रवर्तक हैं कविवर रूपचन्द एवं बनारसीदास। इन दोनों के साहित्य ने समाज में बादू का कार्य किया। इनके पश्चात् होने वाले अधिकांश कवियों ने अध्यात्म एवं भक्ति धारा में अपने पद साहित्य को प्रवाहित किया। भक्ति एवं अध्यात्म का यह क्रम १६वीं शताब्दी तक उसी रूप में अथवा कुछ २ रूप परिवर्तन के साथ चलता रहा।

^१ श्री महावीरजी क्षेत्र के जैन साहित्य शोध संस्थान की ओर से प्रकाशित

पदों का विषय-वर्गीकरण

जैन कवियों ने पदों की रचना मुख्यतः जीवात्मा को जाग्रत रखने तथा उसे कुमार्ग से हटा कर सुमार्ग में लगाने के लिये की है। कवि पहले अपने जीवन को सुधारता है इसीलिये बहुत से पद वह अपने को सम्बोधित करते हुये लिखता है और फिर वह यह भी चाहता है कि संसार के प्राणी भी उसी का अनुसरण करें। उसे भगवद् भक्ति के लिए प्रेरित इसी उद्देश्य से करता है कि उसके अवलम्बन में उसे सुमार्ग मिल जावे तथा उसके शुद्धोपयोग प्रकट हो सके। यह तो वह स्वयं जानता है कि मुक्तात्मा न तो किसी को कुछ दे सकते हैं और न किसी से कुछ ले ही सकते हैं फिर भी प्रत्येक जैन कवियों ने परमात्मा की भक्ति में पर्याप्त सख्ती में पद लिखे हैं। यद्यपि वे सगुण एवं निर्गुण के चक्कर में नहीं पड़े हैं। क्योंकि उनका जो रूप वे जानते हैं वही है। तीर्थंकर अवस्था में यद्यपि उनके अनेकों वैभवों की कल्पना की है फिर भी उन्हें शरीराभित कह कर अधिक महत्व नहीं दिया है। इन पदों में सरसता, संगीतात्मकता एवं भावप्रवणता इतनी अधिक है कि उन्हें सुनकर पाठकों का प्रभावित होना स्वाभाविक है। पदों के पढ़ने अथवा सुनने से मनुष्य को आत्मिक सुख का अनुभव होता है। उसे अपने किये हुये कार्यों की आलोचना एवं भविष्य में त्यागमय जीवन व्यतीत करने के लिए प्रेरणा मिलती है। सामान्य रूप से इन पदों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है :—

- १- भक्तिपरक पद
- २- आध्यात्मिक पद
- ३- दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक पद
- ४- शृंगार एवं विरहात्मक पद
- ५- समाज चित्रण वाले पद

इन का सक्षिप्त परिचय निम्न रूप से दिया जा सकता है :—

भक्तिपरक पद

जैन कवियों ने भक्तिपरक पद खूब लिखे हैं। इन कवियों ने तीर्थ-
वरो की स्तुति की है जिनकी महिमा वचनातीत है। संसार का यह प्राणी
उस प्रभु के विविध रूप देखता है लेकिन उनका यह देखना ऐसा ही है
जैसे अन्धे पुरुष अपने मत की पुष्टि के लिए हाथी की विभिन्न प्रकार
की बल्पना करके भगडने लगते हैं.....

विविध रूप तव रूप निरूपत, बहुते जुगति बनाई ।

कलपि कलपि गज रूप अन्ध ज्यौं भगरत मत समुदाई !:

कविवर रूपचन्द

कवि बुधजन इतना ही कह सके हैं कि जिनकी महिमा को इन्द्रा-
दिक भी नहीं पा सकते उनके गुनगान का वह कैसे पार पा सकता है ।

प्रभु तेरी महिमा बरणी न जाई ।

इन्द्रादिक सब तुम गुण गावत, मैं कुछ पार न पाई ॥

कविवर रूपचंद ने एक दूसरे पद में प्रभु-मुख का वर्णन करते हुए लिखा
है उस मुख की किससे उपमा दी जा सकती है वह अपने समान अकेला ही

है चन्द्रमा और कमल दोनों ही दोषों से युक्त हैं उनके समान प्रभु मुख कैसे कहा जा सकता है । चन्द्रमा के लिये कवि कहता है कि वह सदोष एव कलक सहित है कभी घटता है कभी बढ़ता है इसी तरह कमल भी कीचड़ से युक्त है कभी खिण जाता है तो कभी बढ़ हो जाता है ।

प्रभु मुख की उपमा किहि दीजै ।
ससि अरु कमल दोय ब्रज दूषित
तिनकी यह सरवरि क्यों कीजै ॥
यह जड रूप सदोष कलकितु
कबहूँ बटै कबहूँ छिन छीजै ।
वह पुनि जड पकज रज रजित
सकुचै विगमै अरु हिम भीजै ॥

बनारसीदास ने प्रभु की स्तुति करते हुए कहा है कि वह देवों का भी देव है । जिसके चरणों में इन्द्रादिक देव झुकते हैं तथा जो स्वयं मुक्ति को प्राप्त होता है, जिसको न क्षुधा सताती है और न प्यास लगती है, जो न भय से व्याप्त है और न इन्द्रियों के पराधीन है । जन्म-मरण एव जग की बाधा से जो रहित हो गये हैं । जिसके न विषाद है और न विस्मय है तथा न आठ प्रकार का मद है । जो राग, मोह एव विरोध से रहित हैं । न जिसको शारीरिक व्याधियाँ सताती हैं और चिन्ता जिसके पास भी नहीं आ सकती है :-

जगत में सो देवन को देव ।
जासु चरन परसै इन्द्रादिक होय मुक्ति स्वयमेव ॥ १ ॥

जो न छुधित न तृषित न भयाकुल, इन्द्री विषय न वेर ।
 जन्म न होय जरा नहि व्यापै, मिटी मरन की टेव ॥ २ ॥
 जाकै नहि विषाद नहि विस्मय, नहि आठों अहमेव ।
 राग विरोध मोह नहि जाकै, नहि निद्रा परसेव ॥ ३ ॥
 नहि तन रोग न भ्रम नही चिंता, दोष अठारह भेद ।
 मिटे सहज जाके ता प्रभु की, करत 'वनारसि' सेव ॥ ४ ॥

‘भक्त भगवान से मुक्ति चाहता है’,—यही उसका अन्तिम लक्ष्य है । लेकिन बार बार याचना करने के पश्चात् भी जब उसे कुछ नहीं मिलता है तो भक्त प्रभु को बड़े ही सुन्दर शब्दों में उलाहना देता हुआ कहता है कि वे ‘दीन दयाल’ कहलाते हैं । स्वयं तो मोक्ष में विराजमान हैं तथा उनके भक्त इसी ससार-जाल में फँस रहे हैं । तीनों काल भक्त प्रभु का स्मरण करता है लेकिन फिर भी वे महाप्रभु उसे कुछ नहीं देते हैं । भक्त एवं प्रभु के इस सवाद को स्वयं कवि ‘द्यानतराय’ के शब्दों में पढ़िये :—

तुम प्रभु कहियत दीन दयाल ।
 आपन जाय मुक्ति में बैठे, हम जु रहलत जग बाल ॥
 तुमरो नाम जपै हम नीके, मन वच तीनों काल ।
 तुम तो हमको कछु देत नहि, हमरो कौन हवाल ॥

अन्त में कवि फिर यही याचना करते हुये लिखता है :—

‘द्यानत’ एक बार प्रभु जगतैं, हमको लेहु निकाल ।
 ‘जगद्वराम’ ने भी प्रभु से अपने चरखों के समीप रखने की प्रार्थना

की है :—

करो अनुग्रह अब मुझ ऊपर, मेधा अब उरभेरा ।

'जगताराम' कर जोड़ बीनवै, राखो चरणन चैरा ॥

लेकिन कवि दौलतराम ने स्पष्ट शब्दों में भव पीर की हरने की प्रार्थना की है। उन्होंने कहा है "मैं दुख तपित दयामृत सागर ललित आयो तुम तीर, तुम परमेश मोल मग दर्शक, मोह टवानल नीर ॥"

आध्यात्मिक पद

प० रूपचन्द, बनारसीदास, जगताराम, भूधरदास, दानतराय एवं छत्तदास आदि कुछ ऐसे कवि हैं जिनके अधिकांश पद किमी न किसी रूप में अध्यात्म विषय से ओत-प्रोत हैं। ये कविगण आत्मा एवं परमात्मा के गुणगान में ऐसे सने हुये हैं कि उनका प्रत्येक शब्द आध्यात्मिकता की छाप लेकर निकला है। ऐसे आध्यात्मिक पदों को पढ़ने से हृदय की शान्ति मिलती है एवं आत्म-सुख का अनुभव होने लगता है।

आत्मा की परिभाषा बतलाते हुये 'जगताराम' ने कहा है कि आत्मा न गोग है न काला है वह तो ज्ञानदर्शन मय चिदानन्द स्वरूप है तथा वह सभी से भिन्न है :—

नहिं मोरो नहिं कारो चेतन, अपनो रूप निहारो ।

दर्शन ज्ञान मई चिन्मूरत, सकल करम ते न्यारो रै ॥

'दानतराय' ने दर्पण के समान चमकती हुई आत्म ज्योति को

जानने के लिये कहा है । वह 'आत्म ज्योति' सभी को प्रकाशित करती है—

जैसी उज्जल आरसी रे तैसी आतम जोत ।

काया करमनसौ जुटी रे, सबको करै उदोत ॥

आत्मा का रूप अनोखा है तथा वह प्रत्येक के हृदय में निवास करता है वह दर्शन ज्ञानमय है तथा जिसकी उपमा तीनों लोकों के किसी पदार्थ से नहीं दी जा सकती है :

आतम रूप अनुपम है घट माँहि विराजै ।

केवल दर्शन ज्ञान में थिरता पद छाजै हो ।

उपमा को तिहुँ लोक में, कोठ वस्तु न राजै हो ॥

'कवि दानतराय' ने आत्मा को पहिचान करके ही कहा है कि सिद्धक्षेत्र में विराजमान मुक्तात्मा का स्वरूप हमने भली प्रकार जान लिया है :—

अब हम आतम को पहिचाना

जैमे सिद्ध क्षेत्र में राजै, तैसा घट में जाना

'कवि बुधजन' ने भी आत्मा को देखने की घोषणा करती है । उनके अनुसार आत्मा रूप, रस, गंध, स्पर्श से रहित है तथा ज्ञान दर्शन मय है । जो नित्य निरञ्जन है । जिसके न क्रोध है न माया है एवं न लोभ न मान है ।

अब हम देखा आतम रूप ।

रूप परस रस गंध न जामें, ज्ञान द्रश रस माना ।

नित्य निरञ्जन आके नहीं, क्रीध लोभ छल कामा ॥

‘कवि भागवत’ ने तो स्पष्ट शब्दों में कहा है कि जब आत्मा की भलक मिल जाती है तब और कुछ भी अच्छा नहीं लगता । आत्मानुभव के आगे सब नीरस लगने लगता है तथा इन्द्रियों के विषय अच्छे नहीं लगते हैं । गोष्ठी एवं कथा में कोई उत्साह तथा जड पदार्थों से कोई प्रेम नहीं रहता :—

जब आत्म अनुभव आवै, तब और कुछ ना सुहावै ।
रम नीरस हो जात तत्क्षिण, अच्छ विषय नहीं भावै ॥
गोष्ठी कथा कुतूहल विषटे, पुद्गल प्रीति नशावै ॥
रग दण्ड जुग चपल पक्षयुत मनपक्षी मर जावै ।
जानानन्द सुधारस उमगै, घट अन्तर न समावै ।
भागचन्द ऐसे अनुभव को, हाथ जोरि सिर नावै ॥

‘आध्यात्मिकता की उत्कर्ष-सीमा का नाम रहस्यवाद है’ इस सग्रह के कुछ पदों में तो अध्यात्म अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया है ऐसे कुछ पद रहस्यवाद की कोटि में रखे जा सकते हैं । कविवर ‘बुधजन’ ने होली के प्रसंग को लेकर अध्यात्मवाद का अच्छा चित्र उतारा है । आज आत्मा में होली खेलने की उत्कृष्ट इच्छा हो रही है:— एक ओर हर्षित होकर ‘आत्माराम’ आये दूसरी ओर ‘सुबुद्धि’ रूपी नागी आयी । दोनों ने लोकलाज एवं अपनी काण खोकर ‘ज्ञान’ रूपी गुनाल से उसकी भेली भर दी । ‘सम्यक्त्व’ रूपी केशर का रंग बनाया तथा ‘चारित्र्य’ की पिचकारी छोड़ी गयी । जो भी बुद्धिमान व्यक्ति आत्मा की इस होली को देखने आये वे भी मींग गये :—

निबपुर में आज मची होरी ।

उमगि चिदानदजी इत आये, इत आई सुमनों गोरी ॥
 लौकलाज कुलकाणि गर्माई, जेने गुलाम भरी भोरी ।
 समकित केसर रग बनायो, चारित की पिंकी छोरी ॥
 देखेन आये 'बुधजन' भीगे, निरख्यो ख्याल अनोखोरी ॥

'भूधरदासजी' ने भी उक्त भावों को ही निम्न पद में व्यक्त किया है :—

होरी खेलूंगी घर आर्य चिदानन्द ॥
 शिशर मिथ्यात गई अब, आई काल की लम्बि बसत ।
 पीय संग खेलनि कौं, हम सहये तरसी काल अनन्त ॥
 भाग जग्यो अब फाग रचानौ, आयो विरह को अत ।
 सरधा गागणि में बचि रूपी केसर घोरि तुरन्त ।
 आनन्द नीर उमग पिचकारी छोड़ूंगी नीकी भंत ॥

'बल्लराम' आत्मा को समझा रहे हैं कि उसे 'कुमति' रूपी पर-
 नारी से स्नेह नहीं करना चाहिये । 'सुमति' नामक सुलक्षणा स्त्री से तो
 वह आत्मा प्रेम नहीं करता है, इतना ही नहीं उस भेष्ट नारी से रुष्ट भी
 रहता है :—

चेतन बरज्यो न मानै उरभयो कुमति पर नारी सौं ।
 सुमति सी सुखिया सौं नेह न बोरव,
 बसि रह्यो वर नारिसों ॥

इस प्रकार इन कवियोंने आत्मा का स्पष्ट रूप से वर्णन किया है

जो किसी भी पाठक के सहज ही समझ में आ सकता है आत्मा में परमात्मा बनने की शक्ति है लेकिन वह अपनी शक्ति को पहिचान नहीं पाता है। इसके लिये इन कवियों ने अपनी आत्मा को सम्बोधित करते हुए भी कितने ही पद लिखे हैं। कवि 'रूपचन्द' ने एक पद में कहा है:-
हे जीव ! तू व्यर्थ ही मैं क्यों उदास हो रहा है ? तू अपनी स्वाभाविक शक्तियों को सम्मान करके मोक्ष क्यों नहीं चला जाता ? एक दूसरे पद में उसी कवि ने लिखा है कि हे जीव ! तू पुद्गल से क्यों स्नेह बढा रहा है। अपने विवेक को भूलकर अपना २ ही करता रहता है :—

चेतन काहे कौ अरसात ।

सहज सकित सम्हारि आपनी, काहे न सिवपुर जात ।

● ● ● ● ● ●

चेतन परस्यो प्रेम बढ्यो ।

स्वपर विवेक बिना भ्रम भूल्यो, में में करव रख्यो ।

एक अन्य पद में भी इस जीवात्मा को कवि गवार कह कर सम्बोधित करता है तथा उसे शक्ति सम्हाल कर कुछ उद्यम करने के लिये प्रोत्साहित करता है ।

बनारसीदास जी ने इस जीवात्मा को भौंदू कह कर सम्बोधित किया है तथा उसे हृदय की आँखें न खोलने के लिये काफी फटकारा है। वे कहते हैं कि यथार्थ में जो वस्तु इन आँखों से देखी जाती है उससे इस जीव का कुछ भी सम्बन्ध नहीं ।

भौदू भाई देखि दिये की आखैं ।
जो करषै अपनी सुख संपति, भ्रम की संपति नाखैं ॥

* * * * *

भौदू भाई समुझ सबद यह मेरा ।
जो तू देखै इन आखिन सौ, तामै कछू न तेरा ।

बनारसीदास आगे चल कर कहते हैं कि यह जीव सदा अकेला है । यह जो कुटुंब उसे दिखाई देता है वह तो नदी नाव के संयोग के समान है । यह सारा ससार ही असार है तथा जुगनू के खेल (चमक) के समान है । सुख सम्पत्ति तथा सुन्दर शरीर जल के बुदबुदे के समान आड़े समय में नष्ट हो जाता है ।

चेतन तू तिहुँकाल अकेला ।
नदी नाव सजोग मिले, ज्यों त्यों कुटुंब का मेला ।
यह ससार असार रूप सब, जो देखन खेला ।
सुख सम्पत्ति शरीर जल बुदबुद, बिनसत नाही वेला ।

लेकिन जगतराम ने इसे भौदू न कहकर सयाना कहा है तथा प्यार दुलार के साथ जड़ चेतन का सम्बन्ध बतलाया है ।

रे बिय कीन सयाने कीना ।
पुदगल के रस भीना ॥
तुम चेतन ये बड़ जु विचारा ।
काम भया अति शीना ॥
तेरे गुन दरसन ग्यानादिक ।
मूरति रहे अकीना ॥

आत्मा की वास्तविक स्थिति बतला कर तथा भला बुरा कहने के पश्चात् उसे मुक्त करने के लिये संसार का स्वरूप समझाते हैं तथा कहते हैं कि यह संसार धन की छाया के समान है। स्त्री, पुत्र, मित्र, शरीर एवं सम्पत्ति तो कर्मोदय से एकत्रित हो गये हैं। इन्द्रियों के विषय उस बिजली की चमक के समान है जो देखते २ नष्ट हो जाती है।

जगत सब दीखत धन की छाया ।

पुत्र कलत्र मित्र तन सम्पत्ति,

उदय पुदगल जुरि आया ।

इन्द्रिय विषय लहरि तडता है,

देखत जाय विलाया ॥

कवि फिर समझाते हैं कि यह संसार तो असार है ही पर इस प्रकार का (मानव) जन्म भी बार २ नहीं मिलता। यह मनुष्य भव बड़ी ही कठिनता से प्राप्त हुआ है और वह चिन्तामणि रत्न के समान है जिसको यह अज्ञानी जीव (कौवे के उड़ाने हेतु) सागर में डाल देता है। इसी तरह यह उस अमृत के समान है जिसे यह प्राणी पीने के बजाय पाव धोने के काम में लेता है। कवि दयानाराय ने उक्त भावों को सुन्दर शब्दों में लिखा है उन्हें पढ़िये .—

नहिं ऐसी जनम बारम्बार ।

कठिन कठिन लक्ष्यो मानुष भव,

विषय तन्त्रि मतिहार ।

पाय चिन्तामन रत्न शठ,

क्षिपत उदधि मग्नार ॥

पाय अमृत पांव धोवे,

कहत सुगुरु पुकार ।

तबो विषय कषाय 'द्यानत'

ज्यों लहो भव पार ॥

और जब इस प्राणी को आत्मा, परमात्मा, संसार तथा मनुष्य जन्म के बारे में इतना समझाते हैं तो उसमें कुछ सुबुद्धि आती है और वह अपने किये हुये कार्यों की आलोचना करने लगता है तथा उसे अनुभव होने लगता है कि उसने यह मनुष्य भव व्यर्थ ही में खो दिया । जप, तप, व्रत आदि कुछ भी नहीं किये और न कुछ भला काम ही किया । कृपण होकर 'दन प्रतिदिन अधिक जोड़ने में ही लगा रहा, जरा भी दान नहीं किया । कुटिल पुरुषों की सगति को अच्छा समझा तथा साधुओं की सगति से दूर रहना ही ठीक समझा । कुमुदचन्द्र के शब्दों में पदिये :—

मैं तो नरमव बाघि गमायो ॥

न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर

काम भलो न कमायो ॥

* * * * *

कृपण भयो कछु दान न दीनों

दिन दिन दाम मिलायो ।

● * * * * *

बिटल कुटिल शठ सगति बैठो,

साधु निकट बिषटायो

वह फिर सोचता है कि यह जन्म बेकार ही चला गया । धर्म अर्थ एवं काम इन तीनों में से एक को भी उसने प्राप्त नहीं किया ।

जनमु अकारथ ही जु गयौ ।

धरम अरथ काम पद तीनों,

एको करि न लयौ ॥

पश्चात्ताप के अतिरिक्त उसे यह दुःख होता है कि वह अपने वास्तविक घर कभी न आया । दौलतराम कहते हैं कि दूसरों के घर फिरते हुये बहुत दिन बीत गये और बहा वह अनेक नामों से सम्बोधित होता रहा । दूसरे के स्थान को ही अपना मान उसके साथ ही लिपटा रहा है वह अपनी भूल स्वीकार कर रहा है लेकिन अब पश्चात्ताप करने से क्या प्रयोजन । ऐसे प्राणियों के लिये दौलतराम ने कहा है कि अब भी विषयों को छोड़कर भगवान की वाणी को सुनो और उस पर आचरण करो :—

हम तो कहूँ न निज घर आये ।

पर घर फिरत बहुत दिन बीते,

नाम अनेक धराये ।

पर पद निज पद मान भगन ह्वै

पर परगुति लिपटाये ॥

* * * * *

यह बहु भूल भई हमरी फिर,

कहा काज पछताये ।

'दौल' तजौ अबहुँ विषयन को,

सतगुरु बचन सुनाये ॥

शृंगार एवं विरहात्मक पद

जैन साहित्य में ही नहीं किन्तु सम्पूर्ण भारतीय साहित्य में नेमिनाथ का तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण कर लेने की अकेली घटना है। इसी घटना को लेकर जैन कवियों ने पयास साहित्य लिखा है। इस सम्बन्ध में उनके कुछ पद भी काफी संख्या में मिलते हैं जिनमें से थोड़े पदों का प्रस्तुत समग्र में सकलन किया गया है। यद्यपि ये अधिकांश पद हैं किन्तु कहीं कहीं उनमें शृंगार रस का वर्णन भी मिलता है।

नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर थे। उनका विवाह उग्रसेन राजा की राजकुमारी राजुल से होना निश्चित हुआ था। जब नेमिनाथ तोरण द्वार पर आये तो राजप्रासाद के निकट एकत्रित बहुत से पशुओं को देखा। पृच्छने पर मालूम हुआ कि सभी पशु बरातियों के भोजन के लिए लाये गये हैं। परम अहिंसक नेमिनाथ यह हिंसा कार्य कब सहने वाले थे। वे संसार से उदासीन हो गये और वैराग्य धारण करके पास ही में जो गिरिनार पर्वत था उस पर जाकर तपस्या करने लगे। नेमिनाथ के तोरण द्वार पर आकर वैराग्य धारण कर लेने के पश्चात् जब राजुल के माता पिता ने अन्य राजकुमार के साथ उसका विवाह करने का प्रस्ताव रखा तो राजुल ने प्रस्ताव को स्वीकार नहीं किया।

राजुल नेमि के विरह से सतत रहने लगी। पहिले तो उसे यही समझ में नहीं आया कि वे गिरिनार क्यों कर चले गये तथा किस प्रकार उसके पवित्र प्रेम को टुकरा कर वैराग्य धारण कर लिया।

नेमि तुम कैसे चले गिरिनारि ।

कैसे विराग धरबो मन मोहन,
प्रीत विसारि हमारी ।'

उसकी दृष्टि में पशुओं की पुकार तो एक बहाना था वास्तव में तो उन्होंने मुक्ति रूपी बधू को वरण करने के लिये राजुल जैसी कुमारी को छोड़ा था—

मन मोहन मडप ते वोहरे,
पसु पोकार बहाने ।

* * * * *

रतन कीरति प्रभु छोरी राजुल,
मुगति बधू विरमाने ॥

* नेमि के विरह में राजुल को चन्दन एव चन्द्रमा दोनों ही विपरीत प्रभाव दिखाते हैं । कोयल एव पपीहा के सुन्दर बोल भी विरहाग्नि को भड़काने वाले मालूम होते हैं इसलिए वह सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है ।

सखि को भिलावो नेमि नरिदा ।
ता बिन तन मन योवन रबत हे,
चार चन्दन अरु चन्दा ।
कानन भुवन मेरे बीया लागत,
दुसह मदन का फंदा ॥

❀ * * *

सखी री ! सावनि बटाई सतावे ।

रिम भिम बूद बटरिया बरसत,
नेमि नेरे नहि आवे ।

कूँबत कीर कोयला बोलत,
पपीया बचन न मावे ।

कवि शुभचन्द्र ने तो नेमिनाथ की सुधि लाने के लिए सखियों को उनके पास भेज भी दिया । वे जाकर राजुल की सुन्दरता एवं उसके विरह की गाथा भी गाने लगी लेकिन सारा सन्देशा यों ही गया और अन्त में उन्हें निराश हो वापिस आना पड़ा—

कोन सखी सुध लावे श्याम की ।
कोन सखी सुध लावे ॥



सब सखी मिल मनमोहन के दिग ।
जाय कथा जु सुनावे ॥

सुनो प्रभु श्री 'कुमुदचन्द्र' के साहिब ।
कामिनी कुल क्यों लजावे ॥

विरह में राजुल इतनी अधिक पागल हो जाती है तथा वह अपनी सखियों से कहने लगती है कि अब तो नेमि के बिना वह एक क्षण भी नहीं रह सकती । उनकी प्रीति को वह भुलाना चाहती है तथा क्षण क्षण में उसका शरीर शुष्क होता जाता है । उनके विषोग में न भूख लगती है और न प्यास । रात्रि को नींद भी नहीं आती है तथा उसका चिन्तन

करते करते ही प्रभात हो जाता है। कवि 'कुमुदचन्द्र' के शब्दों में देखिये—

सखी री अबनो रह्यो नहिं जात ।
 प्राणनाथ की प्रीत न विसरत,
 क्षण क्षण छीजत जात (गात) ।
 नहि न भूख नहीं तिसु लागत,
 धरहि धरहि मुरझत ।

* * * *

नहिं नीद परती निशिवासर,
 होत विसरत प्रात ।

राजुल की इसी भावना को 'जगताराम' ने उन्हीं शब्दों में लिखा है—

सखी री बिन देखे रह्यो न जाय ।
 ये री मोहि प्रभु को दरस कराय ॥

राजुल नेमि से प्रार्थना करती है कि वे एक घड़ी के लिये ही घर आ जावे तथा प्रातः होते ही चाहे वे वैराग्य धारण कर लें। 'रत्नकीर्ति' ने इस पद में राजुल की सम्पूर्ण इच्छाओं का निचोड़ कर रख दिया है—

नेमि तुम आओ जरिय घरे,
 एक रयनि रही प्रातः पियारे ।
 बोहरी चारित घरे ॥

‘भूषरदास’ ने भी नेमि के बिना राजुल का हृदय कितना गर्म रहता है इन्हीं भावों को अपने पद में व्यक्त किया है ।

नेमि बिना न रहे मेरो जियरा ।
‘भूषर’ के प्रभु नेमि पिया बिन,
शीतल होय न राजुल हियरा ।

जब किसी भी तरह नेमि प्रभु वैराग्य छोड़ कर राजुल की सुधि लेने नहीं आते हैं तब वह अपना सन्देशा उनके पास भेजती है तथा कहती है कि वे थोड़ी देर ही उसका इन्तजार करें क्योंकि वह भी उन्हीं के साथ तपस्या करने के लिये जाना चाहती है—

महारा नेम प्रभु सौं कहज्यो जी ।
महे भी तप करबा सग चाला,
प्रभु बढियक उभा रहिज्यो जी ॥

राजुल की प्रार्थना करते २ जब सारी आशायें टूट जाती हैं तब अपनी सलियों से उसी स्थान पर जहाँ नेमि प्रभु ध्यान कर रहे थे ले चलने की प्रार्थना करती है । बख्तराम ने राजुल के असीम हृदय को टटोल कर मानो यह पद लिखा है—उसका रसास्वादन स्वयं पाठक करें—

सली री जहा लै चल री ।
अरी जहा नेमि धरत है ध्यान ॥
उन बिन मोहि सुहात न पल हूँ ।
तलफ़त हूँ मेरे प्राण ॥

कुटुम्ब काज सब लागत कीके ।
 नैक न यावत ज्ञान ॥
 अब तो मन मेरो प्रभु ही कै ।
 लग्यो है चरन कमलान ॥
 तारन तरन विरद है बिनको ।
 यह कीनी परमान ॥
 वल्लभ राम हमकुं हूँ तारोगे ।
 कइया कर भगवान ॥

इस प्रकार राजुल नेमि का यह वर्णन अध्यात्म एवं वैराग्य के गुण गाने वाले साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखता है ।

दार्शनिक एवं सैद्धान्तिक पद

भक्ति एवं अध्यात्म के अतिरिक्त बहुत से पदों में दार्शनिक चर्चा की गयी है क्योंकि दर्शन का धर्म से घनिष्ठ सम्बन्ध है तथा धर्म की सत्यता दर्शन-शास्त्र द्वारा सिद्ध की जाती रही है । जैन दर्शन के अनुसार आत्मा अनादि है पुद्गल कर्मों के साथ रहने से इसे सवार का परिभ्रमण करना पड़ता है । किन्तु यदि इनसे छुटकारा मिल जावे तो फिर दुबारा शरीर धारण करने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता । जैन दर्शन के मुख्य सिद्धान्तों को लेकर रचे हुये बहुत से पद इस संग्रह में मिलेंगे । अनेकान्त द्वारा वस्तु के स्वभाव को सम्यक् रीति से जाना जा सकता है । इसी का वर्णन करते हुये 'छत्र' कवि ने अनेकान्त के रहस्य को अपने पदों में समझाया है । आत्मा का वास्तविक ज्ञान होने के पश्चात्

इस जीवात्मा के जो विचार उत्पन्न होते हैं—उनको निम्न पद में देखियेः—

जब हम अमर भए न करेंगे ।
तब कारन मिथ्यात दियो तबि, क्यों करि देह धरेंगे ॥
उषर्षै मरे काल तैं प्रानी, तातै काल हरेंगे ।
रागदोष बग बध करत है, इनको नास करेंगे ॥
देह बिनासी मैं अविनासी, भेद ज्ञान करेंगे ।
नासी बासी हम थिरवामी, जोखे हों निलरेंगे ॥

‘रूपचन्द ने—जीव का आत्मा से स्नेह लगाने का क्या फल होता है इसका आलंकारिक रीति से वर्णन किया है । जीवात्मा एकाकार हो जाता है तो वह अपने वास्तविक स्वरूप को भी प्राप्त कर लेता है ।

चेतन सौं चेतन सौं लाई ।
चेतन अपनु सु फुनि चेतन, चेतन सौं बनि आई ।

• • • • •

चेतन भीन बने अब चेतन, चेतन मीं चेतन ठहराई ।
‘रूपचन्द’ चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतनमति प्राई ॥

और जब अत्मा का वास्तविक स्वरूप जान लिया जाता है तो वह प्राणी किभी का कुछ अहित करना नहीं चाहता । ‘बनारसीदास’ के शब्दों में इस रहस्य को समझिये :—

हम बैठे अपने भीन सौं ।
दिन दस के मिहमान जगत बन, बौद्धि बिगारे भीन सौं ।

• • • • •

रहै अथाव पाप सुख सम्पत्ति, को निकरै निजमौनसौं ।

सहज भाव सद् गुरु की सगति, सुरमै आवागौनसौं ॥

‘नारसीदास’ ने एक दूसरे पद में जीव के विभिन्न रूपों के सम्बन्ध का वर्णन किया है । यह जीव जिस समय जिस रस में लिप्त हो जाता है वहां वह उसी रूप का बन जाता है । ‘अस्तित्व’ और ‘नास्ति’ तथा एक और अनेक रूपों वाला बनने में इसे कुछ भी समय नहीं लगता । लेकिन इतना होते हुये भी यह आत्मा जैसा का तैसा ही रहता है इसके वास्तविक रूप में कोई अन्तर नहीं आता :—

मगन हूँ आराधो साधो, अलख पुरुष प्रभु ऐसा ।

जहाँ जहाँ जिस रस सौं राचै, तहा तहा तिस भेसा ॥

* * * * *

नाही कहत होइ नाही सा, है कहिये तो हैसा ।

एक अनेक रूप है बरता कहाँ कहाँ लौ कैसा ॥

‘तीर्थङ्करों’ की वाणी को चार अनुयोगों में विभाजित किया जाता है । ये चारों वेदों के समान हैं । ‘ब्रमताराम’ ने इन चारों अनुयोगों का वेदों के रूप में वर्णन किया है :—

तीर्थङ्करादि महापुरुषनिकी, नामे कथा सुहानी ।

प्रथम वेद यह भेद जाय कौ, सुनत होय अछु हानी ॥

जिनकी लोक अलोक काल जस, चारौं गति सहनानी ।

दुस्तिव वेद इह भेद सुनत होय, मूलख हू सखानी ॥

मुनि आचर्य आचार बतावत, तृतीय वेद यह ठानी ।

जीव अजीवादिक तत्त्वनि की, चतुर्थ वेद कहामी ॥

जैन कवि ' मोर मुकुट पीताम्बर सोहे गल बैजन्ती माला ' के स्थान पर 'ता जोगी चित लाबो मेरे' का उपदेश देते हैं । उसने योगी—'संयम' की डोरी बनाकर 'शील' की लंगोटी बांध रखी ' है तथा उसमें संयम एवं शील एकाकार होकर घुलमिल गये हैं । गले में ज्ञान के मणियों की माला पड़ी हुई है । इस पद की कुछ पंक्तियां देखिये:—

ता जोगी चित लाबो मेरे बाला ।

संयम डोरी शील लंगोटी, घुल घुल गांठ लगाने मोरे बाला ॥

ग्यान गुदबिया गल निच डाले, आसन दठ जमावे ।

'अलखनाथ' का चेला होकर, मोह का कान फडावे, मोरे बाला ॥

धर्म शुक्ल दोऊ मुद्रा डाले, कहत पार नही पावे मोरे बाला ॥

एक दूसरे पद में 'दौलतराम' ने भगवान की मूर्ति का जो चित्र खींचा है उससे तीर्थ करों की ध्यान—मुद्रा एवं उसीके समान बनी हुई मूर्तियों की स्पष्ट भलक मिल जाती है । भगवान ने हाथ पर हाथ रख कर 'स्थिर' आसन लगा रखा है तथा वे संसार के समस्त वैभवाओं की धूलि के समान छोड़कर परमानन्द पद आत्मा का ध्यान कर रहे हैं:—

देखो जी आदीश्वर स्वामी कैसा ध्यान लगाया है ।

कर—ऊपर—कर सुभग विराजै आसन थिर ठहराया है ।

जगत विभूति भूति सम तबि कर निबानन्द पद ध्याया है ।

‘सामाजिक वर्णन’

जैन कवियों ने अपने पदों में तत्कालीन समाज की अवस्था एवं नीति रिवाजों का कोई विशेष वर्णन नहीं किया है। वास्तव में उन्हें तो वैराग्य, आध्यात्म एवं भक्ति की ‘त्रिवेणी’ बहानी थी। इसलिये वे अन्य विषयों की ओर ध्यान दे ही नहीं सके लेकिन फिर भी कहीं-कहीं एक दो कवियों के पदों में तत्कालीन समाज का कुछ चित्रण मिलता है। ‘बनारसीदास’ ने अपने एक पद—“कित गये पंच किसान हमारे” में अपने समय के कृषक समाज का सन्क्षिप्त रूप में चित्र खींचा है।— जिससे पता चला है कि किसानों के साथ अन्य लोग भी खेती कर लिया करते थे लेकिन खेती जब अच्छी नहीं होती थी तो वे किसानों को छोड़कर अलग हो जाया करते थे और फिर सरकार किसानों को पकड़ लिया करती थी और उन्हें सताया करती थी। इसको कवि के शब्दों में देखिये—

“कित गये पंच किसान हमारे ॥

बोयो बीज खेत गयो निरफल, भर गये खार पनारें ॥

कपटी लोगों से साभा कर, कर द्रुये आप बिचारें ॥

आप दिवाना गह गह बैठो, लिख लिख कागद डारें ॥

बाकी निकसी पकरे मुकदम, पांचो हो गये न्यारे ॥

बनारसीदास के बहुत कुछ उक्त भावों को लेकर ही बासीराम ने भी एक ऐसा ही पद लिखा है जिसमें अप्रत्यक्ष रूप से वहाँ के प्रतिदिन के दुर्व्यवहार के कारण नगर में न रहना ही उत्तम समझा गया है।

इस नगरी में किस विधि रहना,
नित उठ तनाव लगावेरी रहैना ।

इसी प्रकार अन्य कवियों के पदों में भी जहाँ तहाँ सामाजिक चित्रण मिलता है ।

भाषा शैली एवं कवित्व

भाषा : इन कवियों की पद रचना का उद्देश्य वैराग्य एवं अध्यात्म का अधिक से अधिक प्रचार करना था इसलिये ये पद भी जनता की सीधी सादी भाषा में लिखे गये । इन कवियों की किसी विशेष भाषा में दिलचस्पी नहीं थी किन्तु सम्वत् १६५० तक हिन्दी का काफी प्रचार हो चुका था तथा वही बोलचाल की भाषा बन गई थी इसलिये इन कवियों ने भी उसी भाषा में अपने पद लिखे । कुछ विद्वान कभी कभी जैन कवियों के भाषा का परिष्कृत न होने की शिकायत भी करते रहते हैं लेकिन यदि पदों की भाषा देखी जाये तो यह धूर्ततः परिष्कृत भाषा है । इनके पदों में यद्यपि अपने अपने प्रदेशों की बोलियों का व्यवहार भी हो गया है । रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द्र जागड एवं गुजरात प्रदेश में विद्यार करते थे इसलिये इनके पदों में कहीं कहीं गुजराती का प्रभाव भी आ गया है । इसी तरह रूपचन्द, बनारसीदास, भूषरदास, चाननराय, जगताराम आदि विद्वान आगरे के रहने वाले थे इसलिये इनके पदों में उस प्रदेश की शैली के शब्दों का प्रयोग हुआ है जो स्वामाजिक भी है । बनारसीदास ने अपने अष्ट'कथानक की भाषा को मध्य प्रदेश की शैली कहा है । इस प्रकार ये सभी पद बोल चाल की भाषा में लिखे हुये हैं,

हां, उनमें कहीं कहीं सुवरासी, ब्रज एवं राजस्थानी का प्रभाव भक्तकला है। राजस्थानी भाषा के बोलचाल के शब्द जैसे जामण (१०४), थार्की (१०२), हीयौ (३०), दरसण (१३), भे भी (२०३), उभा रहिज्यो (२०३), धाने (२०३) काई करमी (२४०) आदि कितने ही शब्दों का ब्रज तत्र प्रयोग हुआ है इसी तरह नेक (२०४) जैहे (८०) जाके, (११३) कितन (१४४) कितते (२१२) आदि ब्रज भाषा के शब्दों का कहीं कहीं प्रयोग मिलता है।

कुछ पदों पर पंजाबी भाषा का भी प्रभाव है। सबध की 'दा' विभक्ति जोड़ कर हिन्दी के शब्दों को पंजाबी रूप देने की जो प्रथा मध्य युग में प्रचलित थी, उसको जैन कवियों ने भी अच्छी तरह अपनाया। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं —

१. सुपनेदा संसार बन्या है हटवाडेदा मेला (३५८)
२. अणी में निस दिन ध्यावाणी, यदि तू साडी रहदी मन में,
तुबि बिन मनु और न दिसवा, चित रहदा दरसण में (३२६)
३. इन करमों ते मेरा जीव डरदा हो (१६८)
४. हो मन मेरा तू धरम ने जाणदा।

शैली

जैन कवियों की वर्णन शैली अपनी ही एक शैली है। कबीर, मीरा, सुरदास, तुलसीदास, नानक आदि सभी कवि साधु थे और साधु होकर आत्मा, परमात्मा, भगवद् भक्ति तथा जगत की असारता की, बात कही

लेकिन इस संग्रह में आवे हुये रत्नकीर्ति एवं कुमुदचन्द आनन्द बन, आदि को छोड़कर शेष सभी कवि ग्रहस्थ थे फिर भी किछ शैली में उन्होंने पद लिखे हैं वह सब साधुओं के कहने की शैली है। ग्रहस्थ होते हुये भी वे वैराग्य तथा आत्मानुभव में इतने मस्त हो गये थे कि पदों में उनकी आत्मा की पुकार ही व्यक्त होती थी। उन्होंने जो कुछ कहा है वह बिना किसी जाग लपेट के तथा निर्मिक होकर कहा है। जगत को जो भक्ति एवं वैराग्य का उपदेश दिया है उसमें किंचित अयथार्थ नहीं है तथा वह आत्मा तक सीधी चोट करने वाला है। रूपचन्द, बनारसीदास, भूधरदास, आनन्दराय, लज्जदास तथा दौलतराम सभी सत कवि थे इनको किसी का डर नहीं था तथा वे ग्रहस्थ होते हुए भी साधु जीवन व्यतीत करने वाले थे। उन्होंने कितने ही पद तो अपने को ही सम्बोधित करके कहे हैं। बनारसीदास ने 'भौंदू' शब्द का कितने ही पदों में प्रयोग किया है जो उनके स्वयं के लिये भी लागू होता था, क्योंकि उन्हें सदा ही जीवन में असफलताओं का सामना करना पड़ा। वे न तो पूर्ण व्यापारी बन सके और न साधु जीवन ही धारण कर सके। इस तरह जैन कवियों की वर्णन शैली में स्पष्टता एवं यथार्थता दिखाई देती है। उसमें न पांडित्य का प्रदर्शन है और न अलंकारों की भरमार। शब्दाश्रयों से वह एक दम परे है उन्होंने गागर में सागर भरा है।

काव्यत्व—लेकिन वर्णन शैली सरल तथा पांडित्य प्रदर्शन से रहित होने पर भी इन पदों में काव्यत्व के दर्शन होते हैं। इन पदों के पढ़ने से ऐसा मालूम नहीं होता कि ये कवि अनपढ़ थे और उन्होंने पद न लिखकर केवल तुकबन्दी कर दी है। सरल एवं कोलवाला के

शब्दों का प्रयोग करके भी उन्होंने पदों को काव्यत्व से वंचित नहीं रखा है। इन कवियों ने लोक प्रचलित भाषा के रूप का इस प्रकार प्रयोग किया है जिससे भाषा की स्वाभाविकता में किंचित भी कमी नहीं हुई है। उन्होंने प्रसाद एवं माधुर्य गुण युक्त पद-योजना पर अधिक ध्यान दिया है। किसी २ पद में तो एक ही शब्द का प्रयोग किया है लेकिन उसके अर्थ विभिन्न हैं। कुमुदचन्द्र का 'राजुन गेहे नेमि जाय, हरिवदनी के मन माय' (१०) तथा रूपचन्द का 'चेतन सौं चेतन लौं लाई' इसके सुन्दर उदाहरण हैं। प्रथम पद में हरि शब्द तथा दूसरे पद में 'चेतन' शब्द विभिन्न अर्थों में प्रयुक्त हुए हैं। कविता वह जीवन तत्व है जिसमें साधारण अनुभूति को भी असाधारण व्यक्तीकरण का बल मिलता है तथा जितमें भावना एवं कल्पना के मिश्रण में सरसता का सन्निवेश किया जाता है। जैन कवियों की इन पदों में अपनी आत्मानुभूति के आधार पर उनका सुन्दर शब्द विन्यास पदों को पूर्णतः सरसता और कोमलता से सजा देता है।

पूर्ववर्ती आचार्यों का पभाव

जैन अध्यात्म के प्रभुतर्कता आ० कुण्डकुन्द, उमास्वामि, योगीन्द्र गुणमदाचार्य, अमृतचन्द्र, शुभचन्द्र, मुनिशमसिंह आदि विद्वान् हो चुके हैं जिन्होंने भगवान् महावीर के पश्चात् अध्यात्म की अबाधित धारा बहाई और यही कारण है कि इन के बाद होने वाले प्रायः सभी कवि धर्मेक आध्यात्मी बने रहे और उन्होंने अपने साहित्य में वही सन्देश प्रसारित किया जो पूर्ववर्ती आचार्यों ने किया था। इन

आचार्यों ने आत्मा एवं परमात्मा का जो रूप प्रस्तुत किया है उसमें संकीर्णता, कट्टरता तथा अन्य धर्मों के प्रति जरा भी विद्वेष की गन्ध नहीं मिलती । इनका लक्ष्य मानव मात्र को सन्मार्ग पर जगा कर उसके जीवन को उच्चस्तर पर उठाना था । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान एवं सम्यक्-चारित्र्य मोक्ष प्राप्ति का उपाय है । जीव आत्मा का ही नामान्तर है जो आचार्य नेमिचन्द्र के शब्दों में उपयोगमय है, अमूर्त है, कर्ता है, स्वदेहप्रमाण है, मोक्षा है, सवारी है, सिद्ध एवं स्वभाव से उर्ध्वगामी है । आत्मा देह से भिन्न है किन्तु इसी देह में रहता है । इसी की अनुभूति से कर्मों का क्षय होता है^१। योगीन्द्र के शब्दों में यह आत्मा अक्षय निरञ्जन एवं ज्ञानमय समचित्त में है^२।

पाहुड दोहा में मुनि रामसिंह ने कहा कि जिमने आत्मज्ञान रूपी माणिक्य को पा लिया वह ससार के जजाल से पृथक् होकर आत्मानुभूति में रमण करता है ।^३

आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयसार का तो बनारसीदास के जीवन पर तो इतना प्रभाव पड़ा कि वे उसकी स्वाध्याय से पक्के अध्यात्मी बन

१. जीवो उवओगमओ अमुत्ति कत्ता सदेहपरिमाणो,
भोत्ता ससागत्यो सिद्धो सो वित्ससोद्धगई ॥
२. अलउ थिरंजणु गणणउ सिउ संठिउ समचित्ति ।
३. जाइ लद्धउ माणिककडो जोइय पुइवि भमंत,
बंधिउजइ थिय कप्पडइ जोइउजइ एककंत ।

गये । वे उसकी प्रतिदिन चर्चा करने लगे । आगरे में घर घर में समयसार नामक की बात का बखान होने लगा और समय पाकर अध्यात्मियों की सैली बन गई । ४

इन जैन आचार्यों के अतिरिक्त सवत् १६०० के पहिले जैनेतर कवियों में कबीरदास, मीरा और सूरदास जैसे हिन्दी के महाकवि हो चुके थे जिन्होंने अध्यात्म एवं भक्ति की धारा बहायी थी । कबीर निगुणोपासक एवं मीरा तथा सूरदास सगुणोपासक कवि थे । इन्होंने भारतीय वातावरण में ईश्वर भक्ति की जो धारा बहाई उससे जैन कवि अप्रभावित नहीं रह सके और इनकी रचनाओं का भी थोड़ा बहुत प्रभाव तो इन कवियों पर अवश्य पड़ा । तुलसीदास के बनारसीदास एवं रूपचन्द समकालीन कवि थे । तुलसीदास रामोपासक थे और इन्होंने रामायण के माध्यम से रामकथा का प्रचार घर घर कर दिया था इसलिये तुलसी भक्ति का भी जैन कवियों पर थोड़ा प्रभाव अवश्य पड़ा ।

अब यहा सक्षिप्त रूप में कबीर, मीरा एवं तुलसीदास के साथ जैन कवियों के ५दों का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है ।

माया को कबीर एवं भूधरदास दोनों - कवियों ने ठगिनी शब्द से सम्बोधित किया है । कबीर ने इस माया के विभिन्न रूप दिखलाये हैं जबकि भूधरदास ने उसे बिजली की आभा के समान माना है जो

४ इह विधि बोध बचनिका फैली, समै पाई अध्यात्म सैली,
प्रगटो जगमांछि जिनवानी, घर घर नाटक कथा बखानी ।

मूल प्राणियों को ललचाती रहती है । जो मनुष्य इसका जरा भी विश्वास कर लेता है उसे अन्त में पश्चाताप के अतिरिक्त कुछ हाथ नहीं लगता तथा वह नरक में गमन करता है । कबीर ने उसके कमला, भवानी, मूर्ति, पानी, आदि विचित्र नाम दिये हैं तो भूधरदास ने "बैते कंथ किये तैं कुलटा तो भी मन न अघाया" कह करके सारे रहस्य को समझा दिया है । कबीर ने माया की अकथ कहानी लिखकर छोड़ दी है लेकिन भूधरदास ने उसका "जो इस टगनी को टग बैठे मैं तिनको शिरनाथौ" कहकर अच्छा अन्त किया है । दोनों पद पाठकों के अवलोकनार्थ दिये जा रहे हैं ।

कबीरदास :

माया महा ठगिनी हम जानी ।

निरगुन काम लिये कर डौले, बाले मधुरी बानी,

केसव के कमला ह्वै बैठी, शिव के भवन शिवानी ।

पडा के मूर्ति हवै बैठी तीरथ में मई पानी,

जोगी के जोगिन ह्वै बैठी, राजा के घर रानी ।

काहू के हीरा ह्वै बैठी, काहू के कोड़ी कानी,

भगतन के भगतिन ह्वै बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।

कहत कबीर सुनो हो सतो, यह सब अकथ कहानी ।

भूधरदास :

सुनि ठगनी माया, तैं सब जग टग लाया ।

दुःख विश्वास किया जिन तेरा, सो मूख पछुताया ॥

आमा तनक दिखाय बिजु, क्यों मूढमती ललचाया ।

करि मद अंध धर्म हर लीनों, अन्त नरक पहुँचाया ॥

- बेते कथ किये तैं कुलटा, तो भी मन न अवाया ।
 किसहीसौं नहिं प्रीति निभाई, वह तजि और लुभाया ॥
 'मूषर' छलत फिरत यह सबकों, भौंदू करि जग पाया ।
 जो इस ठगनी को ठग बैठे, मैं तिनको शिर नाया ॥

कबीरदास ने एक पद में "यह प्राणी सारी आयु बातों में ही व्यतीत कर देता है" इसका सुन्दर चित्रण किया है। छत्त कवि ने भी इसी के समान एक पद लिखा है जिसमें उसने "आयु सब यों ही बीती जाय" के लिये पश्चाताप किया है। दोनों कवियों के पदों की प्रथम दो पक्तियां पढ़िये।

कबीरदास :

जन्म तेरा बातों ही बीत गया, तूने कबहु न कृष्ण कह्यो ।
 पाच बरस का भोला भाला अब तो बीस भयो ।
 मकर पचीसी माया कारन, देश विदेश गयो ।

छत्तकवि :

आयु सब यों ही बीती जाय,
 बरस अयन रिनु मास महूरत, पल छिन समय सुभाय,
 बन न सकत जप तप व्रत संजम, पूजन भजन उपाय ।
 मिथ्या विषय कषाय काज में फसो न निकसो जाय ॥ २ ॥

यदि कबीरदास प्रभु के भजन करने में आनन्द का अनुभव करते हैं तो जगताराम कवि ' भजन सम नहीं काज दूजो' इसी की माला जपते रहते हैं । दोनों ही कवियों ने भगवद् भजन की अपूर्व महिमा गाबी है । कबीर का पद देखिये :

भजन में होत आनन्द आनन्द,
बगै शब्द अमी के बादल, भजै महरम सन्त
कर अस्नान मगन होय बैठे, चढा शब्द का रग,
अगर बास जहा तत की नदियाँ, बहत धारा गग
तेरा साहिब है तेरे माही, पारस परसे अग,
कहत कबीर सुनो भाई साधो जपले ओऽम् सोऽह

* * * *

भजन सम नहीं काज दूजो ॥

धर्म ऋग अनेक यामें, एक ही तिरताज ।

करत जाके दुरत पातक, जुरत सत समाज ॥

भगत पुण्य भण्डार यातैं, मिलत सब सुख साज ॥१॥

भक्त को यह इष्ट ऐसो, उर्यो क्षुधित को नाज ।

कर्म ई धन को अगनि सम, भव जलधि को पाज ॥२॥

इन्द्र जाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लाज ॥

जगताराम प्रसाद यातैं, हीत अविचल राज ॥३॥

दौलतराम ने भगवान महावीर से ससार की पीर हरने तथा कर्म बेडी को काटने की प्रार्थना की है तो कबीरदास ने भगवान से निवेदन किया है कि उनके बिना भक्त की पुकार कौन सुन सकता है ।

हमारी पीर हरो भव पीर दीक्षतराम
आष विन कौन सुने प्रभु मोरी कबीरदास

इसी तरह यदि कबीरदास ने "साधो मूलन बेटा जायो, गुरु परताप साधु की संगत खोज कुटुम्ब सब लायो"—के पद में बालक का नाम 'ज्ञान' रखा है तो बनारसीदास ने बालक का नाम 'भौंदू' रखकर नाम रखने वाले पंडित को ही बालक द्वारा खा लेने की अच्छी कल्पना की है। इसमें बनारसीदास की कल्पना निसंदेह उच्चस्तर की है। दोनों पदों का अन्तिम प्राग देखिये।

कबीरदास :

'ज्ञान' नाम घरयो बालक का, शोभा बरखी न जाई
कई कबीर सुनो भाई साधो घर घर रहा समाई।

बनारसीदास :

नाम घरयो बालक को 'भौंदू,' रूप बरन कछु नाही।
नाम बरते पांडे खाये, कहत बनारसी भाई।

मीरा ने एक ओर "मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई" के रूप में जन साधारण की भक्ति की ओर आकर्षित किया तो बनारसीदास ने "जगत में सो देवन को देव, जासुचरन इन्द्रादिक परसे होय मुक्ति स्वयमेव" का अलाप लगाया। इसी तरह एक ओर मीरा ने प्रभु से होली खेलने के लिये निम्न शब्द लिखे।

होली पिया बिन लागत खारी, सुनो री सखी मैरी प्यारी ।

होरी खेलत है गिरधारी ।

तो दूसरी ओर जैन कवि आत्मा से ही होली खेलने को आगे बढ़े और उन्होंने निम्न शब्द में अपने भावों को प्रकट किया ।

होरी खेलूंगी घर आए चिदानन्द ।

शिशिर मिथ्यात गई अब, आई काल की लम्बि बसंत ।

इसी प्रकार महाकवि तुलसीदास ने यदि,

राम जपु राम जपु राम जपु बावरे,

घोर भव नीर निधि नाम निज नाव रे ।

का सन्देश फैलाया तो रूपचन्द ने जिनेन्द्र का नाम जपने के लिये तो प्रोत्साहित किया ही किन्तु अपने खराब परिणामों को पवित्र करने के लिये और मन में से काटे को निकाल कर उनके स्मरण के लिए भी कहा ।

पद संग्रह के सम्बन्ध में—

प्रस्तुत पद संग्रह में ४०१ पदों का सङ्कलन है । ये पद ४० जैन कवियों के हैं जिनमें १५ प्रमुख कवियों के ३४६ पद तथा शेष २५ कवियों के ५५ पद हैं । इन पदों का संग्रह प्राचीन ग्रन्थों एवं गुटकों में से तथा कुछ पदों का प्रकाशित पुस्तकों के आचार पर किया गया है । ४० कवियों में बहुत से कवि तो ऐसे हैं जिनके पद पाठकों को प्रथम बार पढ़ने को प्राप्त होंगे । ऐसे कवियों में

भ रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द्र, छलदास, वल्लभराम आदि के नाम प्रमुख रूप से गिनाये जा सकते हैं। सभी कवि साहित्य के महारथी थे। उन्होंने अपने अगाध ज्ञान से हिन्दी साहित्य के वृक्ष को पल्लवित किया था। पद्मह कवियों का जिनके इस सग्रह में प्रमुख रूप से पद दिये हैं उनका सञ्चित परिचय भी पदों के साथ ही दे दिया गया है। परिचय के साथ २ उन कवियों का एक निश्चित समय भी देने का प्रयास किया गया है। जो जहाँ तक हो सका है निश्चित प्रमाणों के आधार पर ही आधारित है। १५ प्रमुख कवियों के अतिरिक्त शेष २५ कवियों में टोडर, शुभचन्द्र, मनराम, साहिब्राम, आनन्दधन, सुरेन्द्रकीर्ति, देवाब्रह्म, माणिकचन्द्र, धर्मपाल, देवीदास आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। कवि टोडर बादशाह अकबर के उच्चपदस्थ अधिकारी थे। इन्हीं के पुत्र रिषिदास द्वारा लिख-वायी हुई ज्ञानार्णव की संस्कृत टीका अभी हमें प्राप्त हुई है^१। शुभचन्द्र महारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले ४० विजयकीर्ति के शिष्य थे मनराम १७ वी शताब्दी के हिन्दी के अच्छे विद्वान थे तथा जिनकी अभी ८ रचनायें प्रकाश में आ चुकी हैं। आनन्दधन, देवाब्रह्म अपने समय के अच्छे विद्वान थे। इनके बहुत से पद एवं रचनाएँ मिलती हैं। सुरेन्द्रकीर्ति आमेर के महारक थे जिनको साहित्य से विशेष अभिरूचि थी। इसी प्रकार धर्मपाल, माणिकचन्द्र एवं देवीराम आदि भी अपने समय के अच्छे विद्वान् थे।

^१ देखिये लेखक द्वारा सम्पादित "राजस्थान के जैन शास्त्र महारकों की ग्रन्थ सूची" चतुर्थ भाग पृष्ठ संख्या ३२

राग रागभिर्यों के नामों से पता चलता है कि सभी जैन कवि संगीत के अच्छे ज्ञाता थे । वे अपने पदों को स्वयं गाते थे तथा जनता को अध्यात्म एवं भगवद् भक्ति की ओर आकर्षित करते थे । प्राचीन काल में इन पदों के गाने का खूब प्रचार था तथा वे भजनानन्दियों को कंठस्थ रहते थे । आज भी जयपुर में ७-८ शैलियाँ हैं जिनका कार्यक्रम सप्ताह में एक दिन सामूहिक रूप से पद एवं भजनों के गाने का रहता है । सभी जैन कवि एक ही राग के गायक नहीं थे किन्तु उनकी अलग रागें थी । जैसे जैन कवियों ने केदार, सारंग, बिलावल, सारठ, माढ, आसावरी, रामकली, जिलौ, मालकोश, ख्याल, तमाशा आदि रागों में अधिक पद लिखे हैं

आभार—

सर्व प्रथम मैं क्षेत्र की प्रबन्ध कारिणी कमेटी के सभी माननीय सदस्यों एवं मुख्यतः भूतपूर्व मंत्री श्री केसरलाल जी बख्शी, बाबू सुभद्रकुमार जी पाटनी तथा वर्त्तमान मंत्री श्री गैदीलाल जी साह एडवोकेट का अत्यधिक आभारी हूँ जिनके सद् प्रयत्नों से श्री महावीर क्षेत्र की ओर से प्राचीन साहित्य की खोज एवं उसके प्रकाशन जैसे महत्वपूर्ण कार्य का सम्पादन हो रहा है वास्तव में क्षेत्र कमेटी ने समाज को इस ओर नई दिशा प्रदान की है । आशा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन का कार्य ओर भी शीघ्रता से कराया जावेगा । विश्वभारती शान्तिनिकेतन के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष एवं अपभ्रंश साहित्य के प्रसिद्ध विद्वान, डा. रामसिंह

तोमर का मैं पूर्णतः आभारी हूँ जिन्होंने समय न होते हुये भी इस सग्रह पर प्राक्कथन लिखने की कृपा की है । गुरुवर्य्य पं० जैनसुखदास जी सा० का भी मैं पूर्ण कृतज्ञ हूँ जिनके निर्देशन में जयपुर में साहित्य शोध का यह कार्य हो रहा है ।

अन्त में मैं अपने सहयोगी भाई अनूपचंद जी न्यायतीर्थ एव भी सुगनचंद जी जैन का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने इसके सम्पादन एवं प्रकाशन में पूर्ण सहयोग दिया है ।

कस्तूरचन्द कासलीवाल

पदानुक्रमणिका

पद

पद संख्या पृष्ठ संख्या

भट्टारक रत्नकीर्ति व उनके पद

१ कहा थे मडन करुं कजरा नैन भरुं	८	७
२. कारण कोउ पिया को जाने	३	४
३ नेम तुम कैसे चले गिरिनारि	२	३
४. नेम तुम आओ घरिय घर	१४	१०
५. राजुल गेहे नेमि आय	१०	८
६ राम ! सनावे रे मोहि रावन	१३	६
✓ ७ वरज्यो न माने नयन निठोर	७	६ -
८. वृषभ जिन सेवो बहु मुखकार	१	३
९ सखी री नेम न जानी पीर	४	४
१० सखी री सावनि धटाई सतावे	६	५
११. सखि को भिलावो नेम नरिन्दा	५	५
१२. सरद की रयनि सुन्दर सोहात	१२	६
१३ सुदर्शन नाम के मै बारी	६	७
१४ सुन्दरी सकल सिगार करे गोरी	११	८

भ० कुमुदचन्द्र

१५. आज सबनि मे हूँ बड़भागी	२३	१८
१६. आजु मैं देखे पास जिनैदा	१५	१३
१७. आली री अ बिरखा ऋतु आलु आई	२१	१७
१८. आवो रे सहिय सहिलड़ी सगे	२२	१७
✓ १९. चेतन चेतत किउं बावरे	२६	२०
२०. जनम सफल भयो भयो सुकाज रे	२४	१९
२१. जागि हो, भोर भयो कहा सोवत	२५	१९
२२. जो तुम दीन दयाल कहावत	१६	१३
२३. नाथ अनार्थनि कूँ कछु दीजे	१९	१५
२४. प्रभु मेरे तुमकु ऐसी न चाहिये	१८	१४
२५. मैं ता नर भव बाधि गमायो	१७	१४
२६. सखी री अब तो रह्यो नहि जात	२०	१६

पं० रूपचन्द

२७. अपनी चिन्त्यौ कछु न होई	५४	४०
२८. असदृश बदन कमल प्रभु तेरी	६०	४५
२९. कहा तू वृथा रह्यो मन मोहि	४५	३५
३०. काहै रे भाई भूल्यो स्वारथ	६१	४६
३१. गुसईया तोहि कहा जनु जाचै	५२	३९

(ग)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३२. चरन रस भीजे मेरे नैन	४२	३३
३३. चेतन काहे काँ अरसात	३७	३७
३४. चेतन सौँ चेतन लौ लाई	३८	३१
३५. चेतन परस्थौँ प्रेम बढ्यो ७	४१	३३
३६. चेतन अनुभव घट प्रतिभास्यौ ७	४७	३६
३७. चेतन अनुभव बन मन भीनो	४८	३७
३८. चेतन चेति चतुर सुजान ७	६२	४६
३९. जनमु अकारथ ही जु गयौ	५३	४०
४०. जिन जिन अपति किनि दिन राति	५१	३९
४१. जिय जिन करहि परसौँ प्रीति	३९	३१
४२. तरसत हैं ए नैननि नारे	५७	४३
४३. तपतु मोह प्रभु प्रबल प्रताप	६६	५०
४४. तोहि अपनपौ भूल्यौ रे भाई ७	५५	४१
४५. दरसनु देखत हीयौ मिराई	३०	२५
४६. देखि मनोहर प्रभु मुख चन्दु	५६	४२
४७. नरक दुख क्यों सहि है तू गवार	५०	३८
४८. प्रभु के चरन कमल रमि रहियै	३१	२६
४९. प्रभु की मूरति विराजै	३३	२७
५०. प्रभु तेरी महिमा जानि न जाई	२७	२३
५१. प्रभु तेरी परम पवित्र मनोहर मूरति रूप अनी	२८	२३
५२. प्रभु तेरी महिमा को पावै	३२	२६

(ब)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
५३. प्रभु तेरे पद कमल निज न जानै	४०	३२
५४. प्रभु मुख की उपमा किहि दीजै	२६	२४
५५. प्रभु मुख चन्द अपूरव बात	३५	२६
५६. प्रभु मोकौ अब सुप्रभात भयो	४६	३६
५७. प्रभु मेरो अपनी खुशी को दानि	४६	३७
५८. मरथौ मद करतु बहुत अपराध	५८	४३
५९. मन मानहि किन समझायो रे	४३	३४
६०. मन मेरे की उलटी रीति	६५	४६
६१. मानस जनमु बृथा तैं खोयो	३६	२६
६२. मूरति की प्रभु सुरति तेरी, कोउ नहि अनुहारी	६३	४७
६३. मोहत है मनु सोहत सुन्दर	६७	५१
६४. राखि लै प्रभु राखिलै बडे भाग तू पाथौ	५६	४४
६५. हमहि कहा एती चूक परी	३४	२८
६६. हौ जगदीस कौ उरगानौ	४४	३४
६७. हौ नटवा जू मोह मेरो नाइक	६४	४८
६८. हौ बलि पास सिव दातार	६७	५०

बनारसीदास

६९. ऐसे क्यों प्रभु पाइये, सुन मूरख प्राणी	८५	६८
७०. ऐसैं यों प्रभु पाइये, सुन पण्डित प्राणी	८४	६६
✓ ७१. कित गये पंच किसान हमारे	७१	५५

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
७२. चिन्तामन स्वामी साचा साहिब मेरा	७५	५८
७३. चेतन उलटी चाल चले	८६	७१
७४. चेतन तू तिहुकाल अकेला	८७	७०
७५. चेतन तोहि न नेक सवार	८१	६४ -
७६. जगत में सो देवन को देव	६६	५४ -
७७ तू आतम गुण जानि रे जानि	८३	६६
७८. दुविधा कब जैहै या मन की	८० ✓	६३ -
७९. देखो भाई महाविकल हसारी	७४	५७
८०. भौंदू भाई, देखि हिये की आखैं	७६	५६
८१. भौंदू भाई, समुक्त मन्द यह मेरा	७७	६० -
८२. मगन हूँ आराधा साधा अलख पुरष		
प्रभु ऐसा	८६	६६
८३. मूलन बेटा जायो रे साधो,	७३	५६ -
८४. म्हारे प्रगटे देव निरजन	७०	५४
८५. या चेतन की सब सुधि गई	८८	७१
८६. रे मन । कर सदा सन्तोष	८२	६५
८७. वा दिन को कर सोच बिय मन में	७२	५५
८८. विराजै रामायण घट माहि	७८	६२
८९. साधो लीज्यो सुमति अकेली	६०	७२
९०. हम बैठे अपनी मौन सौ	७६	६३ -

(च)

पद

पद संख्या पृष्ठ संख्या

जगज्जीवन

६१. आछो राह बताई, हो राज भानै	६२	७७
६२. आजि मैं पायो प्रभु दरसण सुखकार	६३	७८
६३. करिये प्रभु ध्यान, पाप कटै भव भव के	६४	७८
६४. जगत सब दीखत घन की छाया	६१	७७
६५. जनम सफल कीयो जी प्रभुजी	१०३	८४
६६. जामण मरण मिटावो जाँ	१०४	८५
६७. जिन थाको दरस कीयो जी	१०२	८४
६८. दरसण कारण आया जी महाराज	६६	७६
६९. निष दिन ध्याइलोबी प्रभु कं	६७	८०
१००. प्रभुजी आजि मैं सुख पाया	६८	८१
१०१. प्रभुजी महारो मन हरष्यै लै आजि	६९	८१
१०२. बहोत काल बीते पाये हं मेरे प्रभुदा	१०८	८८
१०३. भला तुम मुं नैना लगे	१०७	८७
१०४. मूर्ति श्रीजिनदेव की मेरे नैनन माहि बमीजी	१०१	८३
१०५. ये महारा मन भाया जी नेम जिनन्द	६५	७६
१०६. ये ही चित धारणा, जपिये श्री अरिहन्त	१०६	८६
१०७. हो दयाल, दया करियो	१०५	८६
१०८. हो मन मेरा तू धरम नै बाणदा	१००	८२

जगतराम

१०९. अब ही हम पायौं विसराम	११६	९६
११०. अहो, प्रभु हमरी बिनती अब तो अवधारोगे	११७	९७
१११. औसर नीको बनि आयो रे	११५	९५
११२. कहा करिये जी मन बस नाहि	११४	९५
११३. कैसा ध्यान धरा है री जोगी	११८	९७
११४. कैसे होरी खेलौ खेलि न आवै	१११	९२
११५. गुरुजी महारो मनरो निपट अबान	११२	९३
११६. चिरजीवौ यह बालक री	११६	९८
११७. बतन बिन कारज प्रियत भाई	११०	९१
११८. जिनकी बानी अब मनमानी	११३	९४
११९. ता जोगी चित लावो मोरे बाला	१२०	९६
१२०. तुम साहिब मै चेरा, मेरा प्रभुजी हो	१२१	१००
१२१. नहि गोरो नहि कारो चेतन, अपनो रूप निहारो	१२२	१००
१२२. भजन सम नहीं काज दूजो	१२४	१०१
१२३. मेरी कौन गति होसी हो गुमाई	१२५	१०२
१२४. रे जिय कौन सयाने कीना	१०६	९१
१२५. प्रभु बिन कौन हमारो सहाई	१२३	१०१
१२६. सखीरी बिन देखे रह्यो न जाय	१२६	१०३

(ज)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१२७. समझि मन इह औसर फिरी नाही	१२७	१०३
१२८. सुनि हो अरज तेरै पाय परौ	१२८	१०४

द्यानतराय

१२९. अब हम आतम को पहिचाना	१३६	११३
१३०. अब हम अमर भये न मरेगे	१३७	११४
१३१. अब हम आतम को पहिचान्यो	१३२	११७
१३२. अब हम नेमिजी की शरन	१७०	१४०
१३३. अब नोहि तार लेहु 'महावीर'	१७१	१४१
१३४. अनहद सबद सदा सुन रे	१४३	११८
१३५. अरहन्त सुमरि मन बावरे	१६६	१३६
१३६. आतम अनुभव करना रे भाई	१३२	१११
१३७. आतम जानो रे भाई	१३३	१११
१३८. आयो सहज बसन्त खेलै सब हंरी होरा	१४५	११६
१३९. आतम रूप अनुपम है घट माहि चिराजै	१६६	१३७
१४०. औसो सुमरन करियो रे भाई	१४४	११६
१४१. कर कर आतम हित रे प्रानी	१३४	११२
१४२. कर कर सत सङ्गत रे भाई	१६५	१३६
१४३. कहा देखि गरवाना रे भाई	१६४	१३५
१४४. कोई निपट अनारी देख्या आतमराम	१५६	१२६
१४५. ग्यान बिना सुख पाया रे भाइ	१४८	१२२

(म)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१४६. चलि देखै प्यारी नेम नवल व्रतधारी	१४६	१२०
१४७. चेतन खेलै होरी	१४७	१२१
१४८. जानत क्यों नहि रे, हे नर आतमजानी	१४८	११५
१४९. जिय कौ लोभ महा दुखदाई	१४९	१२३
१५०. जो तै आतम हित नही कीना	१५३	१३४
१५१. जिन नाम सुमरि मन बावरे कहा इत उत		
मटके	१५८	१३८
१५२. झूठा सुनना यह मसार	१५२	१३३
१५३. तुम प्रभु कहियत दीनदयाल	१३८	११४
१५४. तू तो समझ समझ रे भा	१५१	१३३
१५५. दुनिया मतलब की गरजो अब माहे		
जान पड़ी	१६०	१३२
१५६. देखो भाई आतमराम विराजे	१३५	११३
१५७. देख्या मैने नेमजो प्यारा	१६७	१३८
१५८. नहि ऐसो जनम बारम्बार	१४०	११६
१५९. भाई जानी सोई कहिये	१५८	१३१
१६०. भाई कौन धरम हम चालै	१५९	१३२
१६१. प्रभु तेरी महिमा किह मुख गावै	१५०	१२४
१६२. मिथ्या यह समार है रे	१५७	१३०
१६३. मेरी बेर कहा ढील करीजे	१७२	१४१
१६४. मैं निज आश्रम कब ध्याऊंगा	१३०	१०९

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१६५. मोहि कब ऐसा दिन आया है	१४१	११७
✓ १६६. रे मन भज भज दीन दयाल	१४१	१२५
१६७. साबो छोड़ौ बिषै विकारी	१५२	१२६
१६८. हम तो कब हूँ न निज घर आए	१२६	१०६
१६९. हम लागे आतमराम सो	१३१	११०
१७०. हमारो कारज कैसे होय	१५३	१०७
१७१. हमारो कारज औसे होइ	१५४	१२८
१७२. हम न किसी के कोई न हमारा, भूटा		
है जग का व्योहारा	१५५	१२९

भूधरदास

✓ १७३. अब मेरे समकित सावन आयो	१७६	१४७
✓ १७४. अन्तर उज्ज्वल करना रे भाई	१७३	१४४
✓ १७५. अशानी पाप धतूरा न बोय	१७५	१४६
१७६. आया रै बुढापा मानी, सुधि बुधि		
विसरानी	१६२	१५८
१७७. अहो दोऊ रग भरे खेलत होरी	१७६	१४९
१७८. अहो बनवासी पीया तुम क्यों छागी		
अरज करै राजल नारी	१८६	१५५
१७९. और सब थोथी बातें, भज ले श्री भगवान	१८१	१५१

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
१८० ऐसो भावक कुल तुम पाय, वृथा क्यों खोवत हो	१८०	१५०
१८१ गरव नहि कीजे रे, ऐ नर निपट गंवार	१७४	१४४
१८२. गाफिल हुआ कहा तू डोलै दिन जाते तेरे भरती में	१८२	१५१
१८३ चरखा चलता नाही रे, चरखा हुआ पुगना वे,	१८३	१५२ -
१८४ . जगत जन जूया हारि चले	१७७	१४७ -
१८५. देख्या बीच जहान के स्वप्ने का अजब तमाशा वे	१८७	१५४
१८६. नेमि बिना न रहै मेरो बियग	१९०	१५६
१८७. नैननि को बान परी दरसन की	१७८	१४८
१८८. प्रभु गुन गाय रे, यह औसर फेर न पाय रे	१८८	१५५
१८९ . भगवत भजन क्यों भूला रे	१९१	१५७ -
१९० पानी में मीन पियामी, मोहे रह रह आवे हासी रे	१८४	१५२
१९१. वे मुनिवर कब मिली हैं उपगारी	१८५	१५३
१९२ . मुनि ठगनी माया, तै सब जग ठग लाया	१८६	१५४
१९३. होरी खेलूंगी घर आए चिदानन्द	१९३	१५६

बल्लतराम साह

१६४	अब तो जानी हैं जु जानी	२०२	१६८
१६५	इन करमों तै मेरा जीव डरदा हो	१६८	१६५
१६६	चेतन तै सब सुधि विसरानी भइया ॐ	१६६	१६६
१६७	चेतन नरभव पाय कै हो जानि वृथा क्यों खोवै छै	२००	१६६
१६८	चेतन बगज्यो न मानै, उरभयो कुमति परनारी सौं	२०१	१६७
१६९	जब प्रभु दुरि गये तब चेती	२०४	१६९
२००	तुम बिन नहि तारे कोइ	१६६	१६४
२०१	तुम दरसन तैं देव सकल अब मिटि है मेरे	१६४	१५३
२०२	तू ही मेरा समरथ साईं	२०७	१७१
२०३	दीनानाथ दया मोषे कीजिये	१६५	१६३
२०४	देखो भाई बादोपति नै कहा करी री	२०६	१७०
२०५	महारा नेम प्रभु सौं कहिज्यो जी	२०३	१६८
२०६	सखीरी जहा लैं चलि री	२०५	१७०
२०७	सुमरन प्रभुजी को करि रे प्रानी	१६७	१६४

नवलराम

२०८	अब ही अति आनन्द भयो है मेरे	२०८	१७५
-----	-----------------------------	-----	-----

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२०६. अब इन नैनन नेम लीयी	२१६	१८१
२१०. अरी ये मा नीद न आवे	२२४	१८६
२११. अणी मैं निसदिन ध्यावाणी	२२६	१८८
२१२. अरे मन सुनरि देव जिनराय	२२५	१८७
२१३. आजि सुफल भई दो मेरी अंखिया	२०६	१७५
२१४. अैसे खेल होरी को खेलि रे	२१०	१७६
२१५. इह विधि खेलिये होरी हो चतुर नर	२११	१७७
२१६. की परि इतनी मगरूरि करी	२१२	१७८
२१७. जगत मैं घरम पदारथ मार	२१३	१७८
२१८ जिन राज भजा सो ही जीता रे	२१४	१७९ -
२१९. था परि वारी हो जिनगय	२१५	१८०
२२०. प्रभु चूक तकसीर मेरी मारु करिये	२१७	१८१
२२१. म्हारो मन लागो जी जिन जी सौं	२१८	१८२
२२२. मन बीतराग पद वद रे	२२१	१८४
२२३. म्हारा तो नैना पैं रही छाये	२२२	१८४
२२४. सत सगति जग मैं सुखदाई	२२३	१८५
२२५. सावरिया हो म्हानै दरस दिखावो	२१९	१८३
२२६. हा मन जिन जिन क्यो नही रटै	२२०	१८३

बुधजन

२२७. अब हम देखा आतम रामा	२२८	१९१
--------------------------	-----	-----

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२२८. अष्ट करम म्हारो काई करसी जी, मैं		
म्हारे घर राखू राम	२४०	२००
२२९. अरे जिया तै निज कागिज क्यौ न कियो	२४६ ७	२०४
२३०. उत्तम नर भव पाय कै, मति भूलै रे रामा	२२७ ७	१९१
२३१. उटौ रे मुजानी जीव, जिन गुण गावौ रे	२३९	१९९
२३२. कर्मन की रेखा न्यारी रे विधिना टारी		
नाहि टैरे	२४१ ७	२०१
२३३. करलै हो जीव, मुकृत का सौदा कर लै	२४३	२०२
२३४. काल अचानक हो ले जायगा गारिल		
होकर रहना क्यारे	२३१	१९४
२३५. गुरु दयाल तेरा दुख लखि क	२४७	२०३
२३६. चेतन खेलो मुमति सग होंगी	२३८	१९८
२३७. तन देख्या अथिर धिनायना	२३२	१९४
२३८. तैंने क्या किया नादान ते ता अमृत		
तब विष पीया	२३३ ७	१९५
२३९. धर्म बिन कोई नहीं अपना	२३०	१९३
२४०. नर-भव-पाय फेरि दुख भगना ऐमा काज		
न करना हो	२२९ ७	१९२
२४१. निजपुर में आज मन्ची हारी	२३९	१९८
२४२. प्रभु तेरी महिमा वरणी न जाई	२४८	२०६
२४३. बाबा, मैं न काहु का, कोई नही मेरा रे	२४२ ७	२०१

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२४४. मनुवा बावला हो गया	२४५	२०४
२४५. मानुष भव अब पाया रे, कर कारज तेरा	२४४	२०३
२४६. मेरे मन तिरपत क्यों नहि होय	२३६	१९७
२४७. या काया माया थिर न रहेगी	२३५	१९६
२४८. श्री जिन पूजन कौ हम आये	२३४	१९५

दौलतराम

२४९. अपनी सुधि भूलि आप आप दुख		
उपायौ	२५७	२१४
२५०. घडी घडी पल पल छिन छिन निशदिन	२७८	२३१
२५१. आज मै परम पदारथ पायो	२५५	२१२
२५२. आतम रूप अनुपम अद्भुत	२७१	२२५
२५३. आपा नही जाना तूने कैसा ज्ञान धारी रे	२५२	२२६
२५४. ऐमा योगी क्यों न अभय पद पावै	२१८	२१५
२५५. कुमति कुनारि नही है भली रे	२६७	२२२
२५६. चित चिन्त कै चिदेश कब अशेष		
पर वमूँ	२८१	२३३
२५७. चिदराय गुन मुनो मुनो प्रशस्त गुरु गिरा	२७०	२२४
२५८. चेतन यह बुधि कौन सयानी	२६४	२१९
२५९. चेतन तैं योही अम ठान्यो	२६९	२२३
✓ २६०. चेतन कौन अनीति गहो रे	२७४	२२७

(त)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२६१. छाड़त क्यों नहि रे, हे नर । रीत अयानी	२७५	२८८
२६२. छाड़िदे या बुधि भोरी, बृथा तन से रति जोरी	२८०	२३३
२६३. जाऊ कहा तज शरन तिहारी	२५६	२१६
२६४. जानत क्यों नही रे हे नर । आतमज्ञानी	२७६	२२६
२६५. जिया जग धोके की टाटी	२५१	२११
२६६. जिया तुम चालो अपने देश, शिवपुर यारो शुभ स्थान	२६८	२२३
२६७. जीव तू अनादि हो तैं भूर्य्या शिव गैलवा	२६६	२२१
२६८. देखो जी आदीश्वर स्वामी, कैसा ध्यान लगाया है	२४६	२०६
२६९. नाथ मोहि तारत क्योंना, क्या तकसीर हमारी	२६०	२१६
२७०. निपट अयाना, तैं आपा नहि जाना	२५६	२१३
२७१. नेमि प्रभु की श्याम बरन छवि, नैनन छाय रहि	२६१	२१७
२७२. निज हित कारज करना रे भाई	२७३	३२७
२७३. मत कीज्यो जी यारी, घिनगेह देह जड़ जान के	२६५	२२०
२७४. मत कीज्यो जी यागी, ये भोग भुजग सम जानके	२७६	२३१

(अ)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२७५. मानत क्यों नहि रे, हे नर सीख सथानी	२७७	२३०
२७६. मेरो मन ऐसी खेलत होरी	२८२	२३४
२७७. जिया तोहे समझायौ भौ सौ बार	२५३	२११
२७८. हम तो कहहु न निजघर आये	२५४	२१२
२७९. हमारी बीर हरो भव पीर	२५०	२०९
२८०. हम तो कहहुँ न निज गुण भाये	२६२	२१८
२८१. हे जिन मेरी ऐसी बुद्धि कीजै	२११	२१०
२८२. हे नर! भ्रम नीद क्यों न छाडत दुखदाई	२६३	२१९

छत्रपति

२८३. अन्तर त्याग बिना बाहिज का	२८४	२३७
२८४. अरे बुढाप तो समान अरि	२८३	२३७
२८५. अरे नर थिरता क्यों न गई	२८३	२३८
२८६. आज नेम जिन बदन विलोकत	२८६	२३९
२८७. आतम ज्ञान भाव परकासत	२८७	२४०
२८८. आप आपात्र पात्र जन सेती	२८८	२४१
(२८९. आपा आप वियोगा रे	२८९	२४१ -
२९०. आयु सब थों ही बीती जाय	३२४	२७१
२९१. औसो रचौ उपाय सार बुध	३२३	२७०
२९२. इक तैं एक अनेक गेय बहु	२९०	२४२
२९३. उन मारग लागौ रे जियारा	३९१	२४३
२९४. क्या सुखी रे जिय थाने	२९३	२४३

(८)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२६५. करि करि ज्ञान अयान अरे नर	२६२	२४४
२६६. कहा तरु जिन छई बाग मे रमत	२६४	२४६
२६७. कहू कहा जिनमत परमत में	२६५	२४७
२६८. काहुँ के धन बुद्धि भुजाबल	३२२	२६६
२६९. जगत गुरु तुम अयवत प्रवरतौ	२६६	२४७
३००. जग में बड़ी अघेरी छाई	२६७	२४८
३०१. जाको अपि अपि सब दुख दूरि होत वीरा	२६८	२४९
३०२. जिनवर तुम अब पार लगाइयो	२६९	२५०
३०३. जो सठ निज पद जोग्य क्रिया तजि	३००	२५१
३०४. जो कृपि साधन करत बीज विन	३०१	२५२
३०५. जो भवतन्य शस्त्री भगवन्त	३०२	२५३
३०६. ये तो महाका सखा साई	३०३	२५३
३०७. दरस ज्ञान चारित तप जारन	३०४	२५३
३०८. देखौ कलिकाल ख्याल नैननि निहारि		
१०८ लाल	३०५	२५४
३०९. देखौ यह कलिकाल महात्म्य	३०६	२५५
३१०. धन सम इष्ट न अन्य पदारथ	३०७	२५८
३११. निपुनता कहा गमाई राज	३०७	२५६
३१२. प्रभु के गुन क्यों नहि गावै री नीके	३०८	२५७
३१३. भजि जिनवर चरण सरोज नित	३०९	२५८
३१४. या धन को उत्पत्त घने लखि	३१०	२५९

(ध)

पद	पद संख्या	प्रष्ठ संख्या
३१५. या भव सागर पार जानकी	३११	२६०
३१६. यो धन आस महा अब राम	३१२	२६०
३१७. राज म्हारी दूटी छै नावरिया	३१३	२६१
३१८. रे जिय तेरी कौन भूल यह	३१४	२६२
३१९. रे भाई ! आतम अनुभव कीजै	३१५	२६३
३२०. लखे हम तुम साचे सुखदाय	३१६	२६४
३२१. बोलत बीज फलत अन्तर सों	३१७	२६५
३२२. समझ बिन कौन सुजन सुख पावै	३२०	२६७
३२३. सुनि सुजन सयाने तो सम कौन अमीर रे	३१८	२६५
३२४. हम सम कौन अयान अभागौ	३१९	२६६

पं० महाचन्द्र

३२५. कुमति को छोड़ो हो भाई	३२७	२७६
३२६. कैमे कटे दिन रैन, दरस बिन	३२८	२७७
३२७. जिया तूने लाख तरह समझायो	३२९	२७८
३२८. जीव तू भ्रमत भव खोयो	३३१	२८०
३२९. जीव निज रस राचन खोयो	३३०	२८९
३३०. देखो पुद्गल का परिवारा, जा में चेतन		
है इक न्यारा	३३८	२८६
३३१. धन्य बड़ी या ही धन्य बड़ी री	३३२	२८०
३३२. निज घर नाहि पिछान्या रे मोह उदय		
होने तै मिथ्या भरम भुलाना रे	३३३	२८१

(न)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३३३. भाई चेतन चेत सकै तो चेत अब	३३४	२८२
३३४. भूल्यो रे जीव तू पद तेरो	३३५	२८३
३३५. मिरत नही मेटे सैं या तो होणहार		
सोइ होय	० ३३६	२८४
३३६. मेरी ओर निहारो दीनदयाला	३३५	२७५
३३७. मेरी ओर निहारो जी श्री जिनबर स्वामी		
अन्तरयामी	३२६	२७५
३३८. राग द्वेष जाके नहि मन मैं हम ऐसे		
के चाकर हैं	० ३३७	२८५

भागचन्द

३३९. अरे हो अशानी तू कठिन मनुष भव		
पायो	३४६	२९४
३४०. जब आतम अनुभव आवै, तब और		
कछु ना सुहावै	३४२	२९१
३४१. जीव ! तू भ्रमत सदीव अकेला, संग		
साथी कोई नही तेरा	३४३	२९१
३४२. जे दिन तुम विवेक विन छोये	३४५	२९३
३४३. महिमा है अगम जिनागम की	३३९	२८९
३४४. सत निरंतर चिंतत ऐसैं, आतम रूप		
अबाधित ज्ञानी	३४४	२९२

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३४५. साची तो गंगा यह बीतराग वानी	३४१	२६०
३४६. सुमर सदा मन आतमराम	३४०	२८६

विविध कवियों के पद

३४७. अलीया आज पवित्र भई मेरी	३५४	३०२
३४८. अवधू सूता क्या इस मठ में ! ०	३६१	३०७ -
३४९. अटके नयना तिय चरना हाँ हाँ हो मेरी विफलचरी	३६७	३१३
३५०. अरे मन पापन सों नित ढरिये	३८८	३२६
३५१. आकुलता दुखदाई तजो भवि	३८०	३२३
३५२. आकुल रहित होय निश दिन	३८२	३२५
३५३. आतम रूप निहारा	३८३	३२६
३५४. आयौ सरन तिहारी, जिनेसुर	३८६	३२८
३५५. इस भव का ना विसबासा, अणी वे	३६८	३१३
३५६. इस नगरी में किस विधि रहना	३६५	३३५
३५७. उठि तेरो मुख देखू नाभिजू के नन्दा	३४८	२९७
३५८. ऐसे हीरी खेलो हो चतुर खिलारी	३८४	३२७
३५९. क्यों कर महल बनावे पियारे	३६२	३०८
३६०. करौं आरती आतम देवा	३७१	३१६
३६१. कहिये जो कहिये की होय	४००	३४०

(फ)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३६२. किस विधि किये करम चकचूर	३८६	३३०
३६३. कौन सखी सुख लावे श्याम की	३५०	२६६
३६४. चलै जात पायौ सरस ज्ञान हीरा	३६४	३३४
✓ ३६५. चेतन इह घर नाही तेगे	३५२	३०० —
३६६. चेतन ! अब मोहि दर्शन दीजे	३६४	३१०
३६७. चेतन सुमति सखी मिल	३७०	३१५
३६८. जपो जिन पार्श्वनाथ भवतार	३५१	३००
३६९. जग मै कोई नही मिता तेग	३५८	३०५
३७०. जनमें नाभिकुमार	३५६	३६०
३७१. जब कोई या विधि मन कौ लगावे	३८१	३२४
३७२. जाऊंगी गढ गिरनारि मखी री	३७५	३१६
३७३. जिस विधि कीने करम चकचूर	३६०	३००
३७४. बिनराज थे म्हारा मुखकार	३६२	३३२
३७५. जिया तू दुख से काहे ढर रे	३८५	३२७
३७६. जिया बहुरगी परसगे बहु विधि मेर बनावत	३६३	३३३
३७७. जिया तुम चोरी त्यागो जी, बिना दिया मत अनुरागो जी	४०१	३४०
३७८. तुम साहिब मैं चेरा, मेर प्रभुजी हो	३५६	३०३
३७९. तुम बिन इह कृपा को करै	३५८	३२१

(ब)

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३८०. तूं जीय आनि के जतन अटक्यौ	३४७	२६७
३८१. दई कुमति मेरे पीऊ बौ कैसी सीख दई	३७६	३२२
३८२. द्रग ज्ञान खोल देव जग में कोई न सगा	३७७	३२१
३८३. पेखो सखी चन्द्रप्रभ मुख चन्द	३४६	२६८
३८४. प्यारे, काहे कू ललचाय	३६३	३०६ -
३८५. प्रभु विन कौन उतारै पार	३८७	३२८
३८६. बसि कर इन्द्रिय भोग भुजग	३७६	३२०
३८७. बहुरि कब सुमरोगे जिनगज हो	३६६	३३८
३८८. भोर भयो उठि भज रे पास	३६६	३३६
३८९. भोर भयो, उठ जागो, मनुवा ! साहब नाम सभारो	३६०	३०७
३९०. मेटो विथा हमारी प्रभू जी, मेटो विथा हमारी	३६१	३३२
३९१. मेरी कछौ मानि लै जीयरा रै	३६७	३३६
३९२. मैं तो या भव यो हो गमायो	३५५	३०३
३९३. राम कहो, रहमान कहो कोऊ, कान कहा महादेव री	३६५	३१० -
३९४. रस थोड़ा कांटा प्रणा नरका मैं दुखपाई	३६६	३१४

पद	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
३६५. रे बिय जनम लाहो लेह	३५३	३०१
✓ ३६६. विरथा जनम गमायो मूख	० ३६६	३११
३६७. समझि औसर पायो रे जीया	३५७	३०४
३६८. सखि गहानै दीज्यो नेमि बताय	३७२	३१७
३६९. साधो भाई अब कोटी करी सगकी	३६८	३३७
४००. हे काहूँ की मैं बरजी ना रहूँ	३७३	३१७
४०१. हेरी मोहि तजि क्यों गये नेमि प्यारे	३७४	३१८

महारक रत्नकीर्ति

(संवत् १५६०-१६५६)



रत्नकीर्ति जैन सन्त थे तथा सूरत गादी के महारक थे । इनका जन्म संवत् १५६० के आसपास घोषा नगर (गुजरात) में हुआ था । इनके पिता का नाम देवीदास एव माता का नाम सहजलदे था । आरम्भ से ही ये व्युत्पन्न मति थे एव साहित्य की ओर इनका झुकाव था । महारक अभयचन्द के पश्चात् संवत् १६४३ में इनका पट्टाभिषेक हुआ । इस पद पर ये संवत् १६५६ तक रहे ।

रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध कवि एवं साहित्यिक विद्वान् थे । अब तक इनके ४० हिन्दी पद एवं नेमिनाथ फाग, नेमिनाथ

चारहमासा, नेमीश्वर हिएडोलना एवं नेमिश्वर राम आदि रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। इनके पदों में नेमिनाथ के विरह से राजुल की दशा एवं उसके मनोभावों का अच्छा चित्रण मिलता है। हिन्दी के साथ में ये गुजराती, मरहठी एवं संस्कृत के भी अच्छे ज्ञाता थे। गुजराती का इनकी रचनाओं पर प्रभाव है एवं मरहठी भाषा में इनके कुछ पद मिलते हैं।

इनके शिष्य परिवार में भ० कुमुदचन्द्र, गणेश एवं रावव के नाम उल्लेखनीय हैं। इन विद्वानों ने इनके बारे में काफी लिखा है।



(३)

राग-गुज्जरी

वृषभ जिन सेवो बहु सुखकार ॥
परम निरंजन भव भय भंजन
संसारार्णवतार ॥ वृषभ० ॥१॥
नाभिराय कुल मंडन जिनघर ।
जनम्या जगदाधार ॥
मन मोहन मरुदेवी नंदन ।
सकल कला गुणधार ॥ वृषभ० ॥२॥
वनक कांति सम देह मनोहर ।
पांचसै धनुष उदार ॥
उज्ज्वल रत्नचंद्र सम कीरति ।
विस्तरी भवन मम्तार ॥ वृषभ० ॥३॥

[१]

राग-नट नारायण

नेम तुम कैसे चले गिरिनारि ॥
कैसे विराग धरयो मन मोहन, प्रीत^१ विसारि हमारी ॥१॥
सारंग देखि सिधारे सारंगु, सारंग नयनि निहारी ॥
उनपे तंत मंत मोहन हे, वेसो नेम^२ हमारी ॥ नेम० ॥२॥
करो रे संभार सांवरे सुन्दर, चरण कमल पर बारि ॥
रतनकीरति प्रभु तुम बिन राजुल बिरहानलहु जारी ॥
॥ नेम० ॥३॥

[२]

राग—कनड़ो

कारण कोउ पिया को न जाने ॥
 मन मोहन मंडप ते बोहरे, पसु पोकार बहाने ॥ कारण० ॥१॥
 मो ये चूक पड़ी नहि पलरति, भ्रात तात के ताने ॥
 अपने उर की आली बरजी, सजन रहे सब छाने ॥ कारण० ॥२॥
 आये बहोत दिवाजे राजे, सारंग मय धूनी ताने ॥
 रतनकीरति प्रभु छोरी राजुल, मुगति बधू विरमाने ॥ कारण० ॥३॥

[३]

राग—देशाख

सखी री नेम न जानी पीर ॥
 बहोत दिवाजे आये मेरे घरि,
 संग लेर हलधर वीर ॥ सखी० ॥ १ ॥
 नेम मुख निरखी हरपीयन मूं,
 अब तो होइ मन धीर ॥
 तामें पशूय पुकार सुनि करि,
 गयो गिरिवर के तीर ॥ सखी० ॥ २ ॥
 चद्रवदनी पोकारती डारती,
 मंडन हार उर चीर ॥
 रतनकीरति प्रभू भये बैरागी,
 राजुल चिन कियो थीर ॥ सखी० ॥ ३ ॥

[४]

(५)

राग-देशास्व

राखि को मिलायो नेम नरिग ॥

ता विन तन मन योवन रजत हे,

चारु चंदन अरु चंदा ॥ सखि० ॥ १ ॥

कानन भुवन मेरे जीया लागत,

दुसह मदन को फंदा ।

मात मात अरु सजनी रजनी ॥

वेअनि दुख को कंदा ॥ सखि० ॥ २ ॥

तुम तो सकर सुख के दाता,

करम काट किये मना ॥

रतनकीरति प्रभु परम दयालु,

सेवत अरु नरिग^१ ॥ सखि० ॥ ३ ॥

[५]

राग-मल्हार

सखी री साधनि घटा ई सतावे ।

रिमि किमि बूंद बदरिया बरसत,

नेमि नेरे नहि आवे ॥ सखी री० ॥ १ ॥

कूजत कीर कोकिला बोलत,

पपीया वचन न भावे ॥

(६)

दादुर मोर घोर घन गरजत,
इंद्र-धनुष बरावे ॥ सखी री० ॥ २ ॥
लेख लिखू री गुपति वचन को,
जदुपति कु जु सुनावे ॥
रतनकीरति प्रभु अब निठोर भयो ।
अपनो वचन बिसरावे ॥ सखी री० ॥ ३ ॥

[६]

राग-केदार

वरज्यो न माने नयन निठोर ॥
सुमिरि सुमिरी गुन भये सजल घन,
उमंगी^१ चले मति फोर ॥ वर० ॥ १ ॥
चंचल चपल रहत नहीं रोके,
न मानत जु निहोर ॥
नित उठि चाहत गिरि को मारग,
जेहिं विधि चंद-चकोर ॥ वर० ॥ २ ॥
तन मन घन योवन नहीं भावत,
रजनी न भावत^२ भोर ॥
रतनकीरति प्रभु बेगें मिलो,
तुम मेरे नयन के चोर ॥ वर० ॥ ३ ॥

[७]

राग-केदार

कहाँ थे मंडन करूँ कजरा नैन भरूँ
 होऊँ रे बैरागन नेम की चेरी ॥
 शीस न मंजन देउ, मांग मोती न लेउ ।
 अब पोरहुँ तेरे गुननी बेरी ॥ १ ॥
 काहूँ सूँ बोल्यो न भावे, जीया मैं जु ऐसी आवे ।
 नहीं गमे तात मात न मेरी ॥
 आली को कसो न करे, बावरी सी होइ फिरे ।
 चकित कुरंगिनी युं सर घेरी ॥ २ ॥
 निटुर न होइ ए लाल, बलिहुँ नैन विशाल ।
 कैसे री तस दयाल भले भलेरी ॥
 रतनकीरति प्रभु तुम्ह बिना राजुल ।
 यों उदास गृहे क्युं रहेरी ॥ ३ ॥
 [८]

राग-कनडो

सुदर्शन^१ नाम के मैं बारी ॥
 तुम बिन कैसे रहूँ दिन रयणी ।
 मदन सतावे भारी ॥ सुदर्शन० ॥ १ ॥
 जाओ मनावो आनो गृह मोरे ।
 यो कहे अभिया रानी ॥

(८)

रतनकीरति प्रभु भये जु विरागी ।

सिद्ध रहे जीया ध्याई ॥ सुदर्शन ॥ २ ॥

[६]

राग-कल्याण चर्वरी

राजुल गेहे नेमि आय ॥

हरि वदनी के मन भाय ।

हरि को तिलक हरि सोहाय ॥ राजुल० ॥ १ ॥

कंवरी को रंग हरी, ताके सगे सौहे हरी,

तां टंक को तेज हरि दोड़ श्रवनि ॥ राजुल० ॥ २ ॥

हरि सम दो नयन सोहे, हरि लता रंग अधर सोहे ।

हरि सुतासुत राजित, द्विज चिबुक भवनि ॥

हरि सम दो मृनाल, राजित इसी राजु बार ।

देही को रंग हरि, बिशार हरी गवनी ॥ राजुल० ॥ ३ ॥

मकल हरि अंग करी, हरि निरखती प्रेम भरी ।

तत मन नन नीर, तत प्रभु श्रवनी ॥

हरि के कुहरि कुपेखि, हरि लंकी कुं वेपी ।

रतनकीरति प्रभु वेगे हरि जवनी ॥ राजुल० ॥ ४ ॥

[१०]

राग-केदार

सुन्दरी सकल सिगार करे गोरी ॥

कनक वरन कंचुकी कसो तनि ।

(६)

पेनीले आदि नर पटोरी ॥ सुंदरी० ॥ १ ॥

निरखती नेह भरि नेम नो साहं कुं ।

रथ बैठे आये संग हलधर जोरी ॥

रतनकीरति प्रभु निरखि सारंग ।

वेग दे गिरि गये मानमरोरी ॥ सुंदरी० ॥ २ ॥

(११)

राग-केदार

सरद की रयनि सुंदर सोहात ॥ टेक ॥

राका शशधर जारत या तन ।

जनक सुता बिन भ्रात ॥ सरद० ॥ १ ॥

जब याके गुन आवत जीया में ।

बारिज बारी बहात ॥

दिल बिदर की जानत सीआ ।

गुप्त मते की बात ॥ सरद० ॥ २ ॥

या बिन या तन सहो न जावत ।

दुसह मदन को जात ॥

रतनकीरति कहे बिरह सीता के ।

रघुपति रह्यो न जात ॥ सरद० ॥ ३ ॥

(१२)

राग-केदार

राम ! सतावे रे मोहि रावन ॥

दस मुख दरस देखें बरती हूँ ।

(१०)

बेग करो तुम आवन ॥ राम० ॥ १ ॥

निशिष पलक छिनु होत बरिषमो ।

कोई सुनावो जावन ॥

सारंगधर सों इतनो कहियो ।

अब तो गयो है आवत ॥ राम० ॥ २ ॥

करुनासिंधु ! निशाचर लागत ।

मेरे तन कुं डरावन ॥

रतनकीरति प्रभु वेंगे मिलो किन ।

मेरे जीया के भावन ॥ राम० ॥ ३ ॥

(१३)

राग-कैदार

नेम तुम आओ^१ धरिय धरे ॥ टेक ॥

एक रयनि रही प्रात पियारे ।

बोहोरी चारित धरे ॥ नेम० ॥ १ ॥

समुद्र विजय नंदन नृप तुंही बिन ।

मनमथ मोही न रे ॥

चइन चीर चारु इंदु सैं ।

दाहत अंग धरे ॥ नेम० ॥ २ ॥

बिलखती छारि चले मन मोहन ।

उज्ज्वल गिरि जा चरे ॥

रतनकीरति कहे मुगति सिधारे ।

अपनो काज करे ॥ नेम० ॥ ३ ॥

(१४)

भट्टारक कुमुदचन्द्र

(सं० १६२५-१६८७)



कुमुदचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे । इनके पिता का नाम 'सदासल' एवं माता का नाम 'पद्माबाई' था । यह 'गोमंडल' के रहने वाले थे तथा मोठ वंश में उत्पन्न हुये थे । बचपन से ये उदासीन रहने लगे और युवावस्था आने के पूर्व ही इन्होंने सयम ले लिया । ये शरीर से सुन्दर, बाणी से मधुर एवं मन से स्वच्छ थे । अध्ययन की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था । इसलिये इन्होंने वाक्यावस्था में ही व्याकरण, छंद, नाटक, न्याय, आगम एवं अलङ्कार शास्त्र का गहरा अध्ययन कर लिया । कुछ समय के पश्चात् ये भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य

बन गये और उन्हीं के साथ रहने लगे । इनकी विद्वता एवं अगाध ज्ञान को देखकर रत्नकीर्ति इन पर मुग्ध होगये और इन्हें अपना प्रमुख शिष्य बना लिया । सन् १६५६ में बारडोली नगर में इन्हें भट्टारक दीक्षा दी गई ।

कुमुदचन्द्र अपने समय के बड़े भारी विद्वान थे । हिन्दी में इनकी कितनी ही रचनायें मिलती हैं । इनकी प्रमुख रचनाओं में—नेमिनाथ बारहमासा, नेमीश्वर गीत, हिन्दोलना गीत, बणबारा गीत, दशधर्म गीत, सप्तव्यसन गीत, पार्श्वनाथ गीत, चिन्तामणि पार्श्वनाथ गीत आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । इसी तरह इनके ५० से अधिक छोटे बड़े पद भी अब तक मिल चुके हैं ।

कुमुदचन्द्र की भाषा राजस्थानी है तथा उस पर कहीं कहीं मराठी, एवं गुजराती का प्रभाव है । इन्हे सीधी-सादी भाषा में लिखने का अधिक चाव था । इनके पद अध्यात्म, स्तवन, शृंगार एवं विरह पर मिलते हैं । कुछ पद तो इनके बहुत ही ऊँची श्रेणी के हैं ।

राग-नट नारायण

आजु मैं देखे पास जिनेंदा ॥

सांवरे गात सोहामनि मूरति, शोभित शीस फणेंदा ॥

आजु० ॥ १ ॥

कमठ महामद भंजन रंजन भविक चकोर सुचंदा ।

पाप तमोपह भुवन प्रकाशक, उदित अनूप दिनेंदा ॥

आजु ॥ २ ॥

भुविज-दिविज पति दिनुज दिनेसर सेवितपद अरविन्दा ।

कहत कुमुदचन्द्र होत सबे सुख, देखत वामानंदा ॥

आजु० ॥ ३ ॥

[१५]

राग-सारंग

जो तुम दीन दयाल कहावत ॥

हमसे अनाथनि हीन दीन कूं काहे न नाथ निवाजत ।

जो तुम० ॥ १ ॥

सुर नर किन्नर असुर विद्याधर सब मुनिजन जस गावत ॥

देव महीरुह कामधेनु ते अधिक जपत सच पावत ॥

जो तुम० ॥ २ ॥

चंद चकोर जलद जुं सारंग मीन सलिल ज्युं व्यावत ॥

कहत कुमुद पति पावन तूहि, तुहि हिरदे मोहि भावत ॥

जो तुम० ॥ ३ ॥

[१६]

राग-धन्यासी

मैं तो नरभव बाधि गमायो ॥
न कियो तप जप व्रत विधि सुंदर ॥
काम भलो न कमायो ॥ मैं तो० ॥ १ ॥
धिकट लोभ ते कपट कूट करी ।
निपट विपै लपटायो ॥
विटल कुटिल शठ संगति बैठो ।
साधु निकट विघटायो ॥ मैं तो० ॥ २ ॥
कृपण भयो कछु दान न दीनों ।
दिन दिन दाम मिलायो ॥
जब जोवन जंजाल पड्यो तब ।
परत्रिया तनु चित लायो ॥ मैं तो० ॥ ३ ॥
अंत समै कोउ संग न आवत ।
भूठहि पाप लगायो ॥
कुमुदचन्द्र कहे चूक परी मोही ।
प्रभु पद जस नहीं गायो ॥ मैं तो० ॥ ४ ॥
[१७]

राग-धन्यासी

प्रभु मेरे तुम कुं ऐसी न चाहिये ॥
सबन विघन घेरत सेवक कुं ।
मौन धरी किउं रहिये ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

(१५)

विषन-हरन सुख-करन सबनिहुं ।

चित चितामनि कहिये ॥

अशरण शरण अबंधु बंधु कृपासिंधु-

को विरद निबहिये ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

हम तो हाथ विकाने प्रभु के ।

अब जो करो सोई सहिये ॥

तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणा-

गति की सरम जु गहिये ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[१८]

राग-सारंग

नाथ अनाथनि कूं कछु दीजे ॥

विरद संभारी धारी हठ मनते, काहे न जग जस लीजे ।

नाथ० ॥ १ ॥

तुही निवाज कियों हूं मानष, गुण अवगुण न गणीजे ।

व्याल बाल प्रतिपाल सविषतरु, सो नहीं आप हरीजे ॥

नाथ० ॥ २ ॥

मैं तो सोई जो ता दीन हूतो, जा दिन को न कूड़ेजे ।

जो तुम जानत और भयो है, बाधि बाजार बेचीजे ॥

नाथ० ॥ ३ ॥

मेरे तो जीवन धन सब तुमहि नाथ तिहारे जीजे ।

कहत कुमुदचन्द्र चरण शरण मोहि, जे भावे सो कीजे ॥

नाथ० ॥ ४ ॥

[१९]

राग-सारंग

सखी री अबतो रह्यो नहि जात ।

प्राणनाथ की प्रीत न बिसरत, छण छण छीजत जात ।

सखी० ॥ १ ॥

नाहि न भूख नहीं तिसु लागत, घरहि घरहि मुरभात ।

मन तो उरभी रह्यो मोहन सु, सेवन ही मुरभात ॥

सखी० ॥ २ ॥

नाहि ने नींद परती निसिवासर, होत विसुरत प्रात ।

चन्दन चन्द्र सजल नखिनी दल, मन्द मरुत न सुहात ॥

सखी० ॥ ३ ॥

गृह आंगनु देख्यो नहीं भावत, दीन भई बिललात ।

विरही बाउरी, फिरत गिरि गिरि, लोकन ते न लजात ॥

सखी० ॥ ४ ॥

पीउ विन पलक कल नहीं जीउ कूं, न रुचित रसिक गु यात ।

कुमुदचन्द्र प्रभु सरस दरस कूं, नयन चपल ललचात ॥

सखी० ॥ ५ ॥

(૧૭)

રાગ-મલાર

આલી રી ય વિરલા ઋતુ આજુ આઈ ।
આવત જાત સલી તુમ કિતહુ, પીઝ આધન સુધ પાઈ ॥
આલી૦ ॥ ૧ ॥
દેસત તસ મર બાદર દરકારે, બસંત^૧ હેમ મર લાઈ ।
બોલત મોર પપીઈયા દાદુર, નેમિ રહે કત છાઈ ॥
આલી૦ ॥ ૨ ॥
ગરજત મેહ ડદિત અરુ દામિની, મોપે રહો નહીં જાઈ ।
કુસુદચન્દ્ર પ્રમુ મુગતિ બધૂ સૂં, નેમિ રહે વિરમાઈ ॥
આલી૦ ॥ ૩ ॥
[૨૧]

રાગ-પ્રભાતિ

આવો રે સહિય સહિલડી સંગે ।
વિઘન હરણ પૂજિયે પાસ મન રંગે ॥ આવો૦ ॥
નીલ વરણ તનુ સુન્દર સોહે ।
સુર નર કિન્નર ના મન મોહે ॥ આવો૦ ॥ ૧ ॥
જે જિન બંદિત બાંધિત પૂરે ।
નામ લેત સઙ્ગ પાતક ચૂરે ॥ આવો૦ ॥ ૨ ॥
સુપ્રભાતિ ડઠિ ગુણ જો ગાયે ।
તેહને ઘરિ નવ નિધિ સુલ્લ થાયે ॥ આવો૦ ॥ ૩ ॥

(१८)

भव 'भय' वारण त्रिभुवननायक ।
दीन दयाल ए शिव सुख दायक ॥ आबो० ॥ ४ ॥
अतिशयवंत ए जग मांहि गाजे ।
विघन हरण वारु विरद विराजे ॥ आबो० ॥ ५ ॥
जेहनी सेव करे धरणेद्र ।
जय जिनराज तु कहे कुमुदचन्द्र ॥ आबो० ॥ ६ ॥

[२२]

राग-धन्यासी

आज सबनि में हूँ बड भागी ॥
लोडणपास पाय परसन कुं ।
मन मेरो अनुरागी ॥ आजु० ॥ १ ॥
वामा नंदन वृजिनि विहंडन ।
जगदा नंदन जिनवर ।
जनम जरा मरणादि निवारण,
कारण सुख को सुंदर ॥ आजु० ॥ २ ॥
नील वरण सुर नर मन रंजन,
भव भजन भगवत ।
कुमुदचन्द्र कहे देव देवनि को,
पास भजहुं सब सत ॥ आजु० ॥ ३ ॥

[२३]

राग-कल्याण

जनम सफल भयो भयो सुकाज रे ॥

तन की तपत टरी सब मेरी,

देखत लोडणपास आज रे ॥ जनम० ॥ १ ॥

मकट हर श्री पास जिनेसर,

यंदत जिनि जिते रजनी राज रे ॥

अङ्क अनोपम अहिपति राजित,

श्याम बरन भव जलधिराज रे ॥ जनम० ॥ २ ॥

नरक निवारण शिव सुख कारण,

सब देवनि को है शिरताज रे ॥

कुमुदचन्द्र कहे बांछित पूरन,

दुख चूरन तुही गरीबनिवाज रे ॥ जनम० ॥ ३ ॥

* [२४]

राग-देशाख प्रभाति

जागि हो, भोर भयो कहा सोवत ॥

सुमिरहु श्री जगदीश कृपानिधि,

जनम बाधि क्यों खोवत ॥ जागि हो ॥ १ ॥

गई रजनी रजनीस सिबारे,

दिन निकसत दिनकर फुनि डूबत ॥

सकुचित कुमुद, कमल बन विकसत,

(२०)

संपति विपति नयननि दोउ जोवत ॥ जागि हो० ॥ २ ॥

सजन मिले सब आप सवारथ ।

तूहि बुराई आप शिर ढोवत ।

कहत कुमुदचन्द्र यान भयो तूहि,

निकसत घीड न नीर विलोवत ॥ जागि हो ॥ ३ ॥

[२५]

राग--कल्याण

चेतन चेतत किउं बावरे ॥

विषय विषे लपटाय रह्यो कहीं,

दिन दिन छीजत जात आपरे ॥ १ ॥

तन धन योवन चंपल संपन को,

योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे ॥

काहे रे मूढ न समझत अजहूँ,

कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउं रे ॥ २ ॥

[२६]



पं० रूपचन्द

(संवत् १६३८-१७००)

पं० रूपचन्द १७ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध अध्यात्मिक विद्वान् थे कविवर बनारसीदास ने अर्द्धकथानक में इनका अपने गुरु के रूप में उल्लेख किया है। कवि आगरे के रहने वाले थे और वहीं अपने मित्रों के साथ मिल कर अध्यात्म चर्चा किया करते थे। उन्होंने किस कुल में जन्म लिया एवं उनके माता पिता कौन थे इस सम्बन्ध में इनकी रचनायें मौन है।

रूपचन्द अध्यात्म रसिक थे। इनकी अधिकांश रचनायें इसी रस से ओतप्रोत हैं। अब तक इनके विभिन्न पदों के अतिरिक्त परमार्थ-दोहाष्टक, परमार्थ गीत, पंचमंगल, नेमिनाथरासो, अध्यात्मदोहा,

अध्यात्मसवैया, परमार्थ हिंडोलना, लटोलना गीत आदि कितनी ही रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं। बनारसीदास का अध्यात्मवाद की ओर झुकने का प्रमुख कारण सम्वत. इनकी रचनायें एव आत्मिक चर्चायें थी। कवि ने जो कुछ लिखा है वह अपने अन्तःकरण की प्रेरणा से ही लिखा है। इनकी आन्तरिक अभिलाषा स्वोद्धोषन के अतिरिक्त मनुष्य मात्र को आत्मा-परमात्मा के चिन्तन एवं जड़ चेतन के वास्तविक भेद को समझाना रहा है। वे नहीं चाहते थे कि कठिनता से प्राप्त नर भव को यह मनुष्य ऐसे ही गवा दे। इसलिए “सपति सकल जीवन अरु जोबनु दस दिन को जैसी साहरी रे” आदि का सन्देश देना पड़ा। कवि के सभी पद एक से एक सुन्दर हैं। भाषा, शैली एव विषय वर्णन की दृष्टि से भी कवि की रचनायें हिन्दी की उच्चकोटि की रचनायें हैं।



राग-गूजरी

प्रभु तेरी महिमा जानि न जाई ॥

नय विभाग विन मोह मूढ जन मरत बहिर्मुख धाई ॥

प्रभु० ॥ १ ॥

विविध रूप तव रूप निरूपत, बहुते जुगति बनाई ॥

कलपि कलपि गज रूप अंध ज्यों मगरत मत समुदाई ॥

प्रभु० ॥ २ ॥

विश्वरूप चिद्रूप एक रस, घट घट रह्यउ समाई ॥

भिन्न भाव व्यापक जल थल ज्यों अपनी दुति दिनराई ॥

प्रभु० ॥ ३ ॥

मारयउ मन जारयउ मनमथु, अरु प्रति पाले खटुकाई ॥

विनु प्रसाद विन सासति सुर नर फणिपत सेवत पाई ॥

प्रभु० ॥ ४ ॥

मन वच करन अलख निरंजन, गुण सागर अति साई ॥

रूपचन्द अनुभव करि देखहुँ, गगन मंडल मनु लाई ॥

प्रभु० ॥ ५ ॥

[२७]

राग-देवगंधार

प्रभु तेरी परमविचित्र मनोहर मूरति रूप बनी ॥

अङ्ग अङ्ग की अनुपम सोभा, वरन न सकतु फनी ॥

प्रभु तेरी० ॥ १ ॥

सकल विकार रहितु विनु अंबर, सुन्दर सुभ करनी ।
निरामरण भासुर छवि लाजत, कोटि तरुन तरनी ॥
प्रभु तेरी० ॥ २ ॥

वसु रस रहित सांत रस राजित, बलि इहि साधु पनी ।
जाति बिरोधि जतु जिहि देखत, तजत प्रकृति अपनी ॥
प्रभु तेरी० ॥ ३ ॥

दरसन दुरित हरे चिर सचितु, सुर नर मन मोहनी ।
रूपचन्द कहा कहाँ महिमा, त्रिभुवन मुकट मनी ॥
प्रभु तेरी० ॥ ४ ॥

[२८]

राग-रामकली

प्रभु मुख की उपमा किहि दीजै ॥
ससि अरु कमल दोष ब्रज दूषित ।
तिनकी यह सरवरि क्यों कीजे ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
वह जड रूप सदोष कलकितु ।
कबहूँ बढै कबहूँ छिन छीजै ॥
वह पुनि जड पंकज रज रजित ।
सकुचै विगसै अरु हिम भोजै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
अनूपम परम मनोहर मूरति ।
अमृत श्रवनि सिरि बसनि लहीजै ॥

(२५)

रूपचन्द भव तपति तपनु जनु ।

दरसनु देखत ज्यों सुख लीजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[२६]

राग-बिलावल

दरसनु देखत हीनौ सिराइ ॥

होइ परम आनंदु अंतरगत ।

अरु मम नयन जुगलु सहताइ ॥ दरसनु० ॥ १ ॥

सहज सकल संताप हरे तन,

भव भव पाप पराछित जाइ ।

दारुन दुसइ दुसइ दुख नासइ,

सुख सुख रासि हृदै समाइ ॥ दरसनु० ॥ २ ॥

श्री ह्री धृति कीरति मति विजया,

सो ति तुष्टि ए होइ सदाइ ।

सकल घोर उपसर्ग परीसइ,

नासहि प्रभु के परम पसाइ ॥ दरसनु० ॥ ३ ॥

सकल विघन उपसमहि निरन्तर,

घोर मारि रिपु प्रमुख सुआइ ।

रूपचन्द प्रसन्न परिनामनि,

अशुभ करम निरजरहि न काइ ॥ दरसनु० ॥ ४ ॥

[३०]

राम-आसावरी

प्रभु के चरण कमल रमि रहियै ॥
 झक झकधर धरन प्रमुख सुख,
 जो मन बंझित चाहियै ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 कत बहिरंग संग सख परिहरि,
 दुभर चरण भरु बहियै ।
 अरु कत बारह विधि तपु तप करि,
 दुसह परिसह सहियै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
 परम विचित्र भगति की महिमा,
 कहत कहा लागि कहियै ।
 रूपचन्द चित निरचै अँसो,
 तुरित परम पद लहियै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३१]

राग-कल्याण

प्रभु तेरी महिमा को पावै ॥
 पंच कल्याणक समय सचीपति,
 ताकौ करन महोज्जौ आवै ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 तजि सान्नाय्य जोगमुखा धरि,
 सिव मारगु को प्रगटि दिखावै ।

(२७)

बैसु बस दोष रहितु को इहि विधि,
 को तेरी सरि और गनावै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
 समौसरन सिरि राज विराजति,
 और निरंजनु कौनु कहावै ।
 केवल दृष्टि देखि चरांचर,
 तत्व भेद को 'ज्ञान जनावै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
 को वरनै अनंत गुन गरिमा,
 को जल निधि घट मांहि समावै ।
 रूपचन्द भव सागर मञ्जत,
 को प्रभु बिन पर तीर लगावै ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥
 [३२]

राग-गूजरी

प्रभु की मूरति विराजै, अनुपम सोभा यह और न छाजै ॥
 निरंवर मनोहर निराभरन मासुर,
 बिकार रहित मुनिजन मनु राजै ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
 सुन्दर सुभग सोहै सुर नर मनु मोहै,
 रूप अनुपम मदन मद भाजै ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
 प्रहसित बन्धौ मुख भ्रुकुटिन भ्रू धनुष,
 तपन कटाख सर संधान न लाजै ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
 तम तेज दूरि करै तपति जडता हरै,
 चन्द्रमां सूरजु जाकी जोति करि लाजै ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

(२८)

रूपचन्द गुण धर्यै कहत कहाँ लौ,

दरसन करत सकल दुरित दुख भाजै ॥ प्रभू ॥ ५ ॥

[३३]

राग-सारंग

हमहि कहा एती चूक परी ॥

सासति इतनी हमरी कीजै,

हमतै नाथ कहा बिगरी ॥ हमहि० ॥ १ ॥

किधौ जीव बधु कीयौ किधौ-

हम बोल्यो मृषा नीति विचारी ॥

किधौ पर द्रव्य हर्यौ तृष्णा वस,

किधौ परम नर तरुणि हरी ॥ हमहि० ॥ २ ॥

किधौ बहुत आरम्भ परिग्रह,

कह नू हमारी दृष्टि पसरी ॥

किधौ जुवा मधु मांसु रम्यो,

किधौ वित्त बधू चित्त धरी ॥ हमहि० ॥ ३ ॥

अनादि अविधा संतान जनित,

राग द्वेष परनति न टरी ॥

सुनौ सर्व साधारन संसारी,

जीवनि कोह घरी घरी ॥ हमहि० ॥ ४ ॥

तू समरथ दयालु जग जीवन,

असरण सरण संसार तरी ।

(२६)

लीजे राखि सरन अपने प्रभु,

रूपचन्द जनु कृपा करी ॥ हमहि० ॥ ५ ॥

[३४]

राग-एही

प्रभु मुख चन्द अपूरव तेरौ ॥

संतत सकल कला परिपूरन,

पारे तुम तिहुँ जगत उजेरौ ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

निरूप राग निरदोष निरंजनु,

निरावरनु जड जाड्य निवेरौ ॥

कुमुद विरोधि कृसी कृत सागरु,

अहि निसि अमृत अवै जु घनेरौ ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

उदै अस्त धन रहितु निरन्तरु,

सुर नर मुनि आनन्द जनेरौ ॥

रूपचन्द हमि नैनन देखति,

हरषित मन चकोर भयो मेरौ ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३५]

राग-कान्हरी

मानस जनमु वृथा तैं खोयो ॥

करम करम करि आइ मिल्यौ हो,

निधं करम करि २ सु बिगोयो ॥ मानस० ॥ १ ॥

भाग विसेस सुधा रस पायो,
 सो लै चरननिकौ मल धोयो ।
 चितामनि फैंक्यौ वाइस को,
 कुंजर भरि भरि ईधन दोयो ॥ मानस० ॥ २ ॥
 धन की वृषा प्रीति बनिता की,
 मूलि रखो वृष तैं मुख गोयो ।
 सुख कै हेत विषय-रस सेये,
 धिरत कै कारन सलिल बिलोयो ॥ मानस० ॥ ३ ॥
 माति रखो प्रसाद मद मदिरा,
 अरु कंदर्प सर्प विष भोयो ।
 रूपचन्द चेत्यो न चितायो,
 मोह नीद निश्चल हूँ सोयो ॥ मानस० ॥ ४ ॥

[३६]

रांगे-कल्याण

चेतन काहे कौं अरसात ॥
 संहजं सकति संहारि आपनी, काहे न सिवपुर जात ॥
 चेतन० ॥ १ ॥
 इहिं चतुरगति विपति भीतरि, रखो क्यों न सुहात ॥
 अरु अचेतन असुचि तन मैं, कैसे रखौ विरमात ॥
 चेतन० ॥ २ ॥
 अछत अनुपम रतन मांगत, भीख क्यों न लजात ।

(३१)

तू त्रिलोकपति वृथा अब कत रंक क्यों बिलसात ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

सहज सुख बिन, विषय सुख रस भोगवत न अघात ।

रूपचंद चित चेत ओसनि प्यास तौ न बुझात ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[३७]

राग-कल्याण

चेतन सौं चेतन लौं लाई ॥

चेतन अपनु सु फुनि चेतन, चेतन सौं बनि आई ।

चेतन० ॥ १ ॥

चेतन तैं अब चेतन उपज्यौं सुचेतन कौं चेतन क्यों जाई ।

चेतन गुन अरु गुनि फुनि चेतन, चेतन चेतन रह्यो समाई ॥

चेतन० ॥ २ ॥

चेतन मौन बनैअब चेतन, चेतन मौं चेतन ठहराई ।

रूपचंद चेतन भयो चेतन, चेतन गुन चेतन मति पाई ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[३८]

राग-कैदार

जिब जिन करहि पर सौं प्रीति ।

एक प्रकृति न मिलै जासौं, को मरे तिहि नीति ॥
जिय० ॥ १ ॥

तू महंत सुजान, यहु जड, एक ठौर बसीति ।
मिल भाव रहै सदा पर, तऊ तोहि परतीति ॥
जिय० ॥ २ ॥

बह सुहौ अरु हौ सुयहु, ऐसी अतीव समीति ।
बोहि मोहि बसिकै जु राख्यौ, सुतोहि पायो जीति ॥
जिय० ॥ ३ ॥

प्रीति आपु समान स्यौं करि ज्यौं करन की रीति ।
रूपचंद चि चेतन, कहां बहकै फीति ॥
जिय० ॥ ४ ॥

[३६]

राग-कान्हरो

प्रभु तेरे पद कमल निज न जानै ॥
मन मधुकर रस रसि कुवसि, कुभयो अब अनत न रति मानै ।
प्रभु० ॥ १ ॥

अब लागि लीन रह्यो कुवासना, कुविसन कुसम सुहानै ।
मीथ्यो भगति वासना रस बश अवस वर सयाहि भुलानै ॥
प्रभु० ॥ २ ॥

श्री निवास संताप निवारन निरुपम रूप मरूप बखाने ।
मुनि जन राजहंस जु सेवित, सुर नर सिर सनमाने ॥
प्रभु० ॥ ३ ॥

भव दुस्स तपनि तपत जन पाए, अंग अंग सहजाने ।
रूपचंद चित भयो अनंदसु नाहि नै बनतु बखाने ॥

प्रसु० ॥ ४ ॥

[४०]

राग-कल्याण

चेतन परस्यौ प्रेम बढयो ॥
स्वपर विवेक बिना भ्रम भूल्यो, मे मे करत रहयो ।
चेतन० ॥ १ ॥
नरभव रतन जतन बहु तैं करि, कर तेरे आइ चढयो ।
सुक्यौ विषय-सुख लागि हारिए, सब गुन गढनि गढयो ॥
चेतन० ॥ २ ॥
आरभ के कुसियार कीट ज्यौं, आपुहि आपु मढयो ।
रूपचंद चित चेतत नाहितैं, सुक ज्यौं वादि पढयो ॥
चेतन० ॥ ३ ॥
[४१]

राग-विभास

चरन रस भीजे मेरे नैन ॥
देखि देखि आनंद अति पावत, अवन सुलित सुनि बैन ।
चरन० ॥ १ ॥
रसना रसि नाम रस भीजि, तन मन को अति चैन ।

सब मिलि ललित जगत भूषन को, अब लागे सुख देन ॥

चरन० ॥ २ ॥

[४२]

राग-केदार

मन मानहि किन समझायो रे ॥

जब तब आजु कलिह जु मरण दिन देखत सिरपर आयो रे ।

मन० ॥ १ ॥

बुधिबल घटत जात दिन दिन, सिथल होत यह कायो रे ।

करि कछु लैं जु करघउ चाहतु है, फुनि रहि है पछितायो रे ॥

मन० ॥ २ ॥

नरभव रतन जतन बहुतनि तैं, करम करम करि पायो रे ।

विषय विकार काच मणि बदलैं, सु अहलैं जान गवायो रे ॥

मन० ॥ ३ ॥

हत उत भ्रम भूल्यौ कित भटकत, करतु आपनी आयो रे ।

रूपचंद चलहि न तिहि पथ जु, सद्गुर प्रगटि दिखायो रे ॥

मन० ॥ ४ ॥

[४३]

राग-सारंग

हौं जगदीस कौ उरगानौ ॥

संतत उरग रहौ चरननि की और प्रभु हि न पिछानौ ।

हौं जगदीश० ॥ १ ॥

मोह शत्रु जिहि जीत्यौ, सप बल त्रासनि मदन छपानौ ।
ज्ञान राजु निकटकु पायौ, सिवपुरि अविचल थानौ ॥
हौं जगदीश० ॥ २ ॥

बसु प्रतिहार जु प्रभु लक्षण कै मेरे हृदैं समानौ ।
अनंत चतुष्टय श्रीपति चौतिस अतिसय गुन जु खानौ ॥
हौं जगदीश० ॥ ३ ॥

समोसरन राउर मुर नर मुनि सोभत सभहि सुहानौ ।
धर्म नीति सिव मारगु चाल्यो तिहूं भुवन कौ रानौ ॥
हौं जगदीश० ॥ ४ ॥

दीन दयाल भगत जन वच्छल जिहि प्रभु कौ यह बानौ ।
रूपचंद जन होइ दुखी क्यों मनु इह भरम भुलानौ ॥
हौं जगदीश० ॥ ५ ॥

[४४]

राग-सारंग

कहा तू वृथा रखो मन मोहि ॥
तु सरबज्ञ सरबदरसी कौ कहि समुझावहि तोहि ।
कहा० ॥ १ ॥
तजि निज मुख स्वाधोनपनौ कत, रह्यो पर बस जड जोहि ।
पर पंचामृत मांगतु भीख जु, यह अचिरज चित मोहि ॥
कहा० ॥ २ ॥

(३६)

मुख लबलेस लहलह न कहूँ फिरि देखे सब पद टोहि ।
रूपचंद चित चेति चतुर भति स्व पद लीन किन होहि ॥
कहा० ॥ ३ ॥

[४५]

राग-विभास

प्रभु मोकौँ अब सुप्रभात भयो ॥
तुष दरिसन दिनकर उग्यो, अनुपम मिथ्या ससि विसयो ।
प्रभु० ॥ १ ॥
सुपर प्रकास भयो जिन स्वामी, भ्रम तम दूरि गयो ।
मोह नींद गई काल निसानई, कुलथ भगनु अथयो ॥
प्रभु० ॥ २ ॥
असुभ चोर क्रोधादि पिशाचादि, गंतर गमनु ठयो ।
जडि मांगई तप तेज प्रबल बल, काम विकार नयो ॥
प्रभु० ॥ ३ ॥
चेतन चक्रवाक मति चकई, विषय विरहु बिलयो ।
रूपचंद चित्त कमल प्रफुल्लित सिव सिरि बास लयो ॥
प्रभु ॥ ४ ॥

[४६]

राग-जैतश्री

चेतन अनुभव घट प्रतिभास्थौ ॥
अनय पक्ष कौ मोह अंधियारौ जारौ सारौ नास्थौ ।
चेतन० ॥ १ ॥

(३७)

अनेकांत किरना छवि राजि, बिराजत भान बिकास्यौ ॥

सत्तारूप अनूपम अद्भुत ज्ञेयाकार बिकास्यौ ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आनंद कंद अमंद अमूरति सूरति मैं मन वास्यौ ॥

चतुर 'रूप' के दरसत जो सुख, जानै वाकू' वास्यौ ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४७]

राग-जैतश्री

चेतन अनुभव घन मन भीनौ ॥

काल अनादि अविद्या बंधन सहज हुवौ बल छीनौ ।

चेतन० ॥ १ ॥

घट घट प्रकट अनत नट नाटक, एक अनेकन कीनौ ।

अंग अंग रंग विरंग बिराजत, वाचक बचन बिहीनौ ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आपुन भोगी भुगतिन सुगता, करता भाव बिलीनौ ।

चतुर 'रूप' की चित्र चतुरता चीन्ही चतुर प्रवीनौ ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

[४८]

प्रभु मेरो अपनी खुशी को दानि ॥

सेवा करि कैसी उमरो कोऊ, काहू को नहीं कानि ।

प्रभु० ॥ १ ॥

स्वान समान आन को पापी, देखहु प्रभु की वानि ।

भयो निहाल अमर पदुपायो, स्निह इक की पहिचानि ॥

प्रभु० ॥ २ ॥

सिगरी जनमु करी प्रभु सेवा, श्रेणिज जन जिय जानि ।

इतनी चूक न बकसी साहिब, भई मूल पद हानि ॥

प्रभु० ॥ ३ ॥

ऐसे प्रभु को कौन भरोसो, कीजे हरषु मन मानि ॥

रूपचंद चित सावधान पै, रहियै प्रभुहि पिछानि ॥

प्रभु० ॥ ४ ॥

[४६]

राग-केदार

नरक दुख क्यौं सहिहै तू गंवार ॥

पंच पाप नित करत न संकतु, तज परत्र की मार ।

नरक० ॥ १ ॥

किंचित असुभ उदय जब आवउ, होति कत न पीर ।

सोऊ न सहिन सकतु अति बिलपतु कुल हृदैंसरिर ॥

नरक० ॥ २ ॥

पूरव कृत सुभ असुभ तनौ फलु, देखत दृष्टि तु हार ।

तदपि न समुझ तुहि तु अनहितु मोह मदनउ जार ॥

नरक० ॥ ३ ॥

(३६)

सकति संभारि महावत अब, मत करहि कछु तकसीर ।
रूपचंद जि सकल परिग्रह, संयम धुर धर धीर ॥

नरक० ॥ ४ ॥

[५०]

राग-केदार

जिन जिन जपति किनि दिन राति ॥

करि कलुष परिनाम निर्मल, सकल सत्यनिपाति ।

जिन० ॥ १ ॥

जपति जिहि वसु सिद्धि नव निधि, संपदा बहु भांति ।

हरइ विघन अरु हरइ पातकु, होइ नित सुभ सांति ॥

जिन० ॥ २ ॥

कहा किंचित पाइ सपति, रहे वसु मदमाति ।

रूपचंद चित चेति निज हित, पर हरहि परतीति ॥

जिन० ॥ ३ ॥

[५१]

राग-केदार

गुसइया तोहि कहा जेनु जाचै ॥

तूं दाता समरथु प्रभु ऐसो, जाकै लोक सबु राचै ।

गुसइयां० ॥ १ ॥

सुर नर फनिपति प्रमुख अमरपद, मेरी मनु नाह राच ।

विविध भेष धरि धरि प्रभु नट ज्यों, कौनु नाच सौ नाचै ॥

गुसइयां० ॥ २ ॥

तुछ त्याग लैं करो कहा जिहि, दिन दश धौकलु मांचै ।

रूपचंद कहि सु कछु दीजै, जु जम वैरी सौ बांचै ॥

गुसइयां ॥ ३ ॥

[५२]

राग-बिलावल

जनमु अकारथ ही जु गयौ ॥

धरम अरथ काम पद तीनों, एको करि न लयौ ।

जनमु० ॥ १ ॥

पूरव ही सुभ करमु न कीनों, जु सब विधि हीनु भयौ ॥

औरो जनमु जाइ जिहि इहि विधि, सोई बहुरि ठयो ॥

जनमु० ॥ २ ॥

विषयनि लागि दुसह दुख देखत, तबहूँ न तनकू नयो ।

रूपचंद चित्त चेत तू नाहीं, लाग्यौ हो तोहि दयौ ॥

जनमु० ॥ ३ ॥

[५३]

राग-बिलावल

अपनौ चित्यौ कछु न होइ ॥

बिनु कृत कर्म न कछु पाईयै, आरति करि मरै भले कोइ ।

अपनौ० ॥ १ ॥

लसुन के पात्र कि बास कपूर की, कपूर के पात्र कि लसुन की होइ ।
जो कछु सुभासुभ रचि राख्यौ है, वर वस अपुन ही है सोइ ॥
अपनौ० ॥ २ ॥

बाल गोपाल सबै कोइ जानत, कहा काहू कछु राख्यौ गोइ ।
रूपचंद दिष्टान्त देखियत, लुनियै सोई जु राख्यौ वोइ ॥
अपनौ० ॥ ३ ॥

[५४]

राग-कल्याण

तोहि अपनपौ भूल्यौ रे भाई ॥
मोह मुगुधु हुइ रह्यौ निपट ही, देखि मनोहर वस्तु पराई ॥
तोहि० ॥ १ ॥

तैं परु, मूढ़ आपु करि जान्यौ, अपनी सब सुधि बुधि बिसराई ।
सधन आदि कनक करि देखत, कनक मत्तु ज्यउ जनु बौराई ॥
तोहि० ॥ २ ॥

परि हरि सहज प्रकृति अपनी ते, परहि मिले जड जाति न साई ।
भयो दुखी गुण सीलु गवायौ, एको कबू भई न भलाई ॥
तोहि० ॥ ३ ॥

एक मेक हुई रह्यउ तोहि मिलि, कनक रजत व्यवहार की नाई ।
लक्षण भेद भिन्न यह पुदगल, कस न तेरी कसठ हराई ॥
तोहि० ॥ ४ ॥

(४२)

आदि बुझि तू इस उत खोजत, वस्तु मूठि तै धरी क्षिपारै ।
रूपचंद वंचियै अपने पदे, हथौ कही कहा चतुरारै ॥
तोहि० ॥ ५ ॥
[५५]

राग-सारंग

देखि मनोहर प्रभु मुख चंदु ॥
लोचन नील कमल ए विगसे,
मुंचत है मकरंदु ॥ देखि० ॥ १ ॥
देखत देखत तृपति होत नहिं,
चितु चकोरु अति करतु आनन्दु ।
सुख समुद्र बाढ्यौ सुन जानो,
कहां गयो ता महि दुख दंदु ॥ देखि० ॥ २ ॥
अंधकार जु हुतो अंतरगत,
सोऊ निपट पर्यौ यह मंदु ।
सुपर प्रकास भयौ सबसू भन्यौ,
मेरो बन्धौ सबहि विधि चंदु ॥ देखि० ॥ ३ ॥
बरसतु बचन सुधारस बूंदनि,
भयो सकल संताप निकंदु ।
रूपचन्द तन मन सहितानै,
कु कष्ट बनई यह सबु छंदु ॥ देखि० ॥ ४ ॥
[५६]

(४०)

राग-गूजरी

तरसत हैं ए नैननि नारे ॥

कबसु महरत हैं है जिहि हो,

जागि देखि हौ जगत उजारे ॥ तरसत० ॥ १ ॥

कैसी करो करम इहि पापी,

क्षेत्र छुडाइ दूरि करि डारे ।

जो लागि आउ प्रतिबंधक-

तौ लागि प्रभु परनाम न रहत हमारे ॥ तरसत ॥ २ ॥

अतरंग मौजूद विराजत,

ज्ञान परोक्ष न देखत सारे ।

मनु अकुलात प्रविष्ट दरिस कहु,

कैसी करी अवरन है भारे ॥ तरसत० ॥ ३ ॥

धन्य वह क्षेत्र काल धन्य ह्वांके,

प्रभु जे रहत समीप सुखारें ।

रूपचन्द चिताव कहा मोहि,

पायो है मारगु जिहि जन तारे ॥ तरसत० ॥ ४ ॥

[५७]

राग-सारंग

मरथी! मद करतु बहुत अपराध;

मूढ जन नाहि न कास्तु कह्यौ ॥

घरन कलप तर तोरन करि,
ज्यों फिरतु कुवह निवहयौ ॥ भरयौ० ॥ १ ॥

सील साल अरु संजम मन्दिर,
वर बस मारि दह्यौ ।
किंचित इन्द्रिनि के सुख कारण,
भव वनु भूल रह्यौ ॥ भरयौ० ॥ २ ॥

नरक निगोद वारि बंधन परि,
दारुण दुःख लह्यौ ।
करम महारथ कर चढि परवश,
अति संतापु सह्यौ ॥ भरयौ० ॥ ३ ॥

सुमिरि सुमिरि स्वाधीन सहज,
अन्तर अधिकु बह्यौ ।

रूपचन्द प्रभु पद रेवा तटु,
इहि दुख भाजि गयौ ॥ भरयौ० ॥ ४ ॥

[५८]

राग-गौरी

राखि लै प्रभु राखिलै बडै भाग तू पायौ ॥
नाथ अनाथ भए अब ताई,
बादि अनादि गवायौ ॥ राखिलै० ॥ १ ॥
मिथ्या देव बहुत मैं सेये,

(४५)

मिथ्या गुरु भरमायी ।
 काज कछू ना सरपौ काहू तैं,
 चित्त रहौ परिमायी ॥ राखिलै० ॥ २ ॥
 सुख की करै लालसा भ्रम तैं,
 जहां तहां डहकायौ ।
 सुख कौ हेतु एक तू साहिब,
 ताहि न मैं मनि लायौ ॥ राखिलै ॥ ३ ॥
 हौं प्रभु परम दुखी इहि-
 करम कुसंगति बहुत सतायौ ।
 रूपचन्द प्रभु दुख निवेरहि,
 तेरी सरनै अब आयौ ॥ राखिलै० ॥ ४ ॥

[५६]

राग-एही

असदस बदन कमल प्रभु तेरौ ॥
 अमलिनु सदा सहज आनन्दितु,
 लछमी कौ जु बिलास वसेरौ ॥ असदस० ॥ १ ॥
 राजसु अति रज रहितु मनोहरु,
 ताप विधि प्रताप बडेरौ ।
 सीतल अरु जन जडता नासुन,
 कोमल अति तप तेज करेरौ ॥ असदस० ॥ २ ॥
 नहि जब जनिनु नहीं पुन पंकजु,

(४६)

पसरयउ जस परिमलु जिख केरौ ।
 रूपचन्द रस रमि रहे लोचन,
 अलि ए अन करत नही फेरौ ॥ असटस० ॥ ३ ॥
 [६०]

राग-कल्याण

काहै रे भाई भूल्यौ स्वारथ ॥
 आउ प्रमान घटति दिन हूँ दिव,
 जातु जु है जब जनमु अकारथ ॥ कांहै० ॥ १ ॥
 काल पाइ बीते कितने नर,
 सुर नर फनिपति प्रमुख महारथ ।
 हब तुम सो जुं वापुरो आपु,
 तिहि सुथिर मन तन गुनत परमारथ ॥ कांहै० ॥ २ ॥
 कुसुमित फलि तजि देखत सुन्दर,
 जानि अनित्य ति सकल पदारथ ।
 रूपचन्द नर भव फल लीजै,
 कीजै जानि कबू परमारथ ॥ कांहै० ॥ ३ ॥
 [६१]

राग-केदार

चेतन चेति चतुर मुजान ॥
 कहा रंग रखि रखौ परसौ;
 प्रीति करि अति वान. ॥ चेतन० ॥ १ ॥

तू महंतु त्रिलोकपति जिव,
 ज्ञान गुन परबालु ।
 यह अचेतन हीन पुवगलु,
 नाहि न तोहि समान ॥ चेतन० ॥ २ ॥
 हुइ रखौ असमरथु आपुनु,
 परु कियौ पजवान ।
 निज सहज सुख ओढि परबस,
 परयौ है किहि जान ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 रखौ मोहि जु मूढ यामै,
 कहा जानि गुमान ।
 रूपचन्द चित चैति नर,
 अपनौ न होइ मिदान ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[६२]

राग-विलावल

मूरति की प्रभु सूरति तेरी, कोउ नहि अनुहारी ॥
 रूप अनुपम सोभित सुंदर,
 कोटि काम बलिहारी ॥ मूरति० ॥ १ ॥
 सांत रूप मुनि जन मनु मोहिति,
 सोइति निज उजियारी ।
 जाकी जोति सूर संसि जीते,
 सुर नर नयन पियारी ॥ मूरति० ॥ २ ॥

(४८)

दरिसन देखत पातगु नासै,
मन वंछित मुखकारी ।
रूपचन्द त्रिभुवन चूडामनि,
पटितर कौनु तिहारी ॥ मूरति० ॥ ३ ॥
[६३]

राग-आसावरी

हौ नटवा जू मोह मेरौ नाइक ।
सो न मिल्यो जू पूरे देई लाइकु ॥ हौ० ॥ १ ॥
भव विदेस लए मोहि .फिरावै,
बहु बिधि काछ कछाइन चाखै ।
ज्यौं ज्यौं करम पखावजु बाजुं,
त्यौं त्यौं नटत मोहि पै छाजै ॥ हौ० ॥ २ ॥
करम मृदग रंग रस राच्यौ,
लख चौरासी स्वांग धरि नाच्यौ ॥
धरत स्वांग दारुणु दुख पायौ,
नटत नटत कछु हाथ न आयौ ॥ हौ० ॥ ३ ॥
रागादिक पर परिनति संगै,
नटत जीउ भूल्यौ भ्रम रंगै ।
हरि हरादि कू नृपति भुलाज्यौ,
जिन स्वामी तेरौ मरमु न जान्यौ ॥ हौ० ॥ ४ ॥

(४६)

अब मोहि सदगुरु कहि समझायौ,
तो सौ प्रभु बडे भागनि पायौ ।
रूपचन्द नटु बिनवै तोही,
अब दयाल पूरौ दे मोही ॥ हौ० ॥ ५ ॥
[६४]

राग—गंधार

मन मेरे की उलटी रीति ॥
जिनि जिनि तें तू दुख पावत है,
तिन हीं सौ पुनि प्रीति ॥ मन० ॥ १ ॥
वर्ग विरोधउ होइ आपुसौ,
परुसौ अधिक समीति ।
ढहकतु बार बारजि परिप्रह,
तिन ही की परतीति ॥ मन० ॥ २ ॥
गफिल भयौ रहतु यह संतत,
बहुतै करतु अनीति ।
इतनी सका मानतु नाही,
जु बैरनि माहि बसीति ॥ मन० ॥ ३ ॥
मेरे कहे सुने नहीं मानतु,
हौ इहि पायौ जीति ।
रूपचन्द अब हारि वाउ दयौ,
कहा बहुत कैफीति ॥ मन० ॥ ४ ॥

[६५]

(५०)

राग-नट नारायण

तपतु मोह प्रभु प्रबल प्रताप ॥
उतरत चढत गुननि प्रति मुनि,
फुनि जाके उदितउ ताप ॥ तपनु० ॥ १ ॥
जीते जिहि सुर नर फणपति,
सब वि असि बिनु सरचाप ।
हरि हर ब्रह्मादिक फुनि जाके,
ते तजत निज दाप ॥ तपनु० ॥ २ ॥
जाके बस बल प्रमुख पुरुष,
बहु विधि करत विलाप ।
रूपचन्द जिन देउ एक तजि,
कौनु दुखित इहि पाप ॥ तपनु० ॥ ३ ॥
[६६]

राग-नट नारायण

हौ बलि पास सिव दातार ॥
पास बिस हरउ सह जिनवर,
जगत प्राण आधार ॥ हौ० ॥ १ ॥
थावर जंगम रूप बिसहर,
मूल अक्षर सार ।
भूत प्रेत पिसाच डाकिनि,
साकिनी भयहार ॥ हौ० ॥ २ ॥

(५१)

रोग सोग वियोग भयहर,
मोह मल्ल विदार ।
कमठ कृत उपसर्ग सर्गनि,
अचलित योग विचार ॥ हौ० ॥ ३ ॥
फणिए पद्मावती पूजित,
पाद पद्म दयालु ।
रूपचन्द जनु राख लीजै,
सरण ऊभौ बालु ॥ हौ० ॥ ४ ॥

[६७]

राग-नट नारायण

मोहत है मनु सोहत सुन्दर ।
प्रभु पद कमल तिहारो ॥
पाटल छवि सुर नर नत सेखर
पदुम राग मनुहारे ॥ मोहत० ॥ १ ॥
जाड्य दमन संताप निवारन,
तिमिर हरन गुन भारे ।
वचन मनोहर बर नख की दुति,
चद सूर बलि डारे ॥ मोहत० ॥ २ ॥
दरिसन दुरित हरै चिर संचित,
मुनि हंसनि मन प्यारे ।
रूपचन्द ए लोचन मधुकर,
दरिसन होत सुखारे ॥ मोहत० ॥ २ ॥

[६८]

बनारसीदास

संवत् १६४३-१७०१)

बनारसीदास १७ वीं शताब्दी के कवि थे। इनका जन्म संवत् १६४३ में बौनपुर नगर में हुआ था। इनके पिता का नाम खरगसेन था। प्रारम्भिक शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् ये व्यापार करने लगे। कभी कपड़े का, कभी जवाहरात का एवं कभी किसी वस्तु का लेन देन किया लेकिन उसमें इन्हें कभी सफलता नहीं मिली। इसीलिए डा० मोतीचन्द ने इन्हें असफल व्यापारी के नाम से सम्बोधित किया है। दरिद्रता ने इनका कभी पीछा नहीं छोड़ा और अन्त तक ये उससे ब्रूझते रहे।

साहित्य की ओर इनका प्रारम्भ से ही झुकाव था। सर्व प्रथम ये शृंगार रस की कविता करने लगे और इसी चक्कर में

हरकवाजी में भी फंसे लेकिन अचानक ही इनके जीवन में एक मोड़ आया और उन्होंने शृंगार रस पर लिखी हुई सभी कविताओं की पांडुलिपि को गोमती में बहा दिया । हरकवाजी से निकल कर वे अध्यात्मी बन गये और जीवन भर अध्यात्म के गुण गाते रहे । वे अपने समय में ही प्रसिद्ध कवि हो गये और समाज में इनकी रचनाओं की मांग बढ़ने लगी । इनकी रचनाओं में नाममाला, नाटक समयसार, बनारसी विलास, अर्द्धकथानक, माभक्त आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । नाटक समयसार कवि की प्रसिद्ध अध्यात्मिक रचना है । बनारसी विलास इनकी छोटी छोटी रचनाओं का संग्रह ग्रंथ है । अर्द्धकथानक में इनका स्वयं का आत्मचरित है ।

बनारसीदास प्रतिभा संपन्न एवं धन के पक्के कवि थे । हिन्दी साहित्य को इनकी देन निराली है । कवि की वर्णन करने की शक्ति अनूठी है । इनकी प्रत्येक रचना में अध्यात्म रस टपकता है इसलिए इनकी रचनायें समाज में अत्यधिक आदर के साथ पढ़ी जाती हैं ।

राग-सारंग वृंदावनी

जगत में सो देवन को देव ॥

जासु चरन परसै इन्द्रादिक होय मुक्ति स्वयमेव ॥

जगत में० ॥ १ ॥

जो न छुधित न तृपित न भयाकुल, इन्द्री विषय न वेव ॥

जनम न होय जरा नहि व्यापै, मिटी मरन की टेव ॥

जगत में० ॥ २ ॥

जाकै नहि विषाद नहि विस्मय, नहि आठों अहमेव ॥

राग विरोध मोह नहि जाके, नहि निद्रा परसेव ॥

जगत में० ॥ ३ ॥

नहि तन रोग न श्रम नहि चिंता दोष अठारह भेव ॥

मिटे सहज जाके ता प्रभु की, करत 'बनारसि' सेव ॥

जगत में० ॥ ४ ॥

[६६]

राग-रामकली

म्हारे प्रगटे देव निरजन ॥

अटकौ कहा कहा सर भटकत, कहां कहूँ जन रंजन ॥

म्हारे० ॥ १ ॥

खंजन दृग दृग नयनन गाऊं चाऊं चितवत रजन ॥

सजन घट अंतर परमात्म, सकल दुरित भय रजन ॥

म्हारे० ॥ २ ॥

(५५)

बोही कामदेव होय काम घट बोही सुधारस मंजन ॥
और उपाय न मिले बनारसी, सकल करमखप खंजन ॥

म्हारे० ॥ ३ ॥

[७०]

राग-सारंग

कित गये पंच किसान हमारे ॥ कित० ॥
बोयो बीज खेत गयो निरफल, भर गये खाद पनारे ॥
कपटी लोगों से साम्रा कर कर हुये आप विचारे ॥

कित० ॥ १ ॥

आप दिधाना गह गह बैठो, लिख लिख कागद डारे ॥
बाकी निकसी पकरे मुकदम, पांचों होगये न्यारे ॥

कित० ॥ २ ॥

रुक गयो शबद नहिं निकसत, हा हा कर्म सों हारे ॥
बनारसि या नगर न बसिये, चल गये सीचन हारे ॥

कित० ॥ ३ ॥

[७१]

राग-जंगला

वा दिन को कर सोच जिय मनमें ॥
बनज किया व्यापारी तूने, टांडा लादा भारी रे ।
ओछी पूंजी जूआ खेला, आखिर बाजी हारी रे ॥

आखिर बाजी हारी, करले चलने की तयारी ।
 इक दिन डेरा होयगा वन में ॥ वा दिन० ॥ १ ॥
 झूठै नैना उलफत बांधी, किसका सोना किसकी चांदी ॥
 इक दिन पवन चलेगी आंधी, किसकी बीबी किसकी बांदी ॥
 नाइक चित्त लगावै धन में ॥ वा दिन० ॥ २ ॥
 मिट्टी सेती मिट्टी मिलियो, पानी से पानी ।
 मूरख सेती मूरख मिलियौ, ज्ञानी से ज्ञानी ॥
 यह मिट्टी है तेरे तन में ॥ वा दिन० ॥ ३ ॥
 कहत बनारसि सुनि भवि प्राणी, यह पद है निरवाना रे ॥
 जीवन मरन किया सो नांही, सिर पर काल निशाना रे ॥
 सूझ पड़ेगी बुढापे पन में ॥ वा दिन० ॥ ४ ॥

[७२]

मूलन बेटा जायो रे साधो, मूलन० ॥
 जानै खोज कुटुम्ब सब खायो रे साधो० ॥
 मूलन० ॥ १ ॥
 जन्मत माता ममता खाई, मोह लोभ दोई भाई ।
 काम क्रोध दोई काका खाये, खाई वृषना दाई ॥
 साधो० ॥ २ ॥
 पापी पाप परोसी खायो, अशुभ करम दोइ माया ।

मान नगर को राजा खायो, कैल परो सब गाया ॥

साधो० ॥ ३ ॥

दुरमति दादी खाई दादो, मुख देखत ही मृओ ।

मंगलाचार बधाये बाजे, जब यो बालक हूओ ॥

साधो० ॥ ४ ॥

नाम धरयो बालक को भोंदू, रूप बरन कहु नाही ।

नाम धरते पांडे खाये, कहत 'बनारसि' भाई ॥

साधो० ॥ ५ ॥

[७३]

रागअष्ट-पदी मल्हार

देखो भाई महाविकल संसारी ॥

दुखित अनादि मोह के कारन, राग द्वेष भ्रम भारी ॥

देखो भाई० ॥ १ ॥

हिसारंभ करत सुख समझै, मृषा बोलि चतुराई ।

परधन हरत समर्थ कहावै, परिमह बढ़त बढ़ाई ॥

देखो भाई० ॥ २ ॥

बचन राख काया दृढ रारवै, मिटै न मन चपलाई ।

यातैं होत और की औरैं, शुभ करनी दुख दाई ॥

देखो भाई० ॥ ३ ॥

जोगासन करि कर्म निरोधै, आत्म दृष्टि न जानी ।

कथनी कथत महंत कहावै, ममता मूल न त्वागै ॥

देखो भाई० ॥ ४ ॥

(५८)

आगम वेद सिद्धान्त पाठ सुनि, हिये आठ मढ़ आनै ।
जाति लाभ कुल बल तप विद्या, प्रभुता रूप बखानै ॥
देखो भाई० ॥ ५ ॥

जड़ सौं राखि परम पद साधै, आतम शक्ति न सूझै ।
बिना विवेक विचार दरब के, गुण परजाय न बूझै ॥
देखो भाई० ॥ ६ ॥

जस वाले जस सुनि संतोषै, तप वाले तन सोषै ।
गुन वाले परगुन को दोषै, मतवाले मत पोषै ॥
देखो भाई० ॥ ७ ॥

गुरु उपदेश सहज उदयागति, मोह विकलता छूटै ।
कहत 'बनारसि' है करुनारसि, अलख अस्वय निधि छूटै ॥
देखो भाई० ॥ ८ ॥

[७४]

राग-काफी

चिन्तामन स्वामी सांचा साहिब मेरा ॥
शोक हरे तिहुँ लोक को, उठ लीजतु नाम सत्रेरा ॥
चिन्तामन० ॥ १ ॥

सूरसमान उदोत हैं, जग तेज प्रताप घनेरा ।
देखत भूरत भाव सौं, मिट जाव मिथ्यात अंचेरा ॥
चिन्तामन० ॥ २ ॥

दीनदयालु बिचारिये, दुख संकट जो निस बेरा ।

मोहि अमय पद दीजिये, फिर होब नहीं अब फेरा ॥

चिन्तामन० ॥ ३ ॥

बिब विराजत आगरे, थिर थान थबी शुभ बेरा ।

ध्यान धरै विनती करै, 'बनारसि' बंदा तेरा ॥

चिन्तामन० ॥ ४ ॥

[७५]

राग-गौरी

भौंदू भाई, देखि हिये की आंखें ॥

जे करवैं अपनी सुख संपति, भ्रम की संपति नाखें ॥

भौंदू भाई० ॥ १ ॥

जे आंखैं अमृतरस बरसैं, परखैं केवलि बानी ।

जिन्ह आंखिन विलोकि परममर्थ, होहि कृतार्थ प्रानी ॥

भौंदू भाई० ॥ २ ॥

जिन आंखिन्ह मैं दशा केवलि की, कर्म लेप नहिं लागै ।

जिन आंखिन के प्रगट होत घट, अलख निरंजन जागै ॥

भौंदू भाई० ॥ ३ ॥

जिन आंखिन सैं निरखि भेद गुन, ज्ञानी ज्ञान बिचारै ।

जिन आंखिन सैं देखि स्वरूप मुनि, ध्यान धारण बारै ॥

भौंदू भाई० ॥ ४ ॥

जिन आंखिन के जगे जगत के, लगैं काज सब भूठैं ।

जिन सौं गमन होइ शिव सनमुख, विषय-विकार अपूठैं ॥

भौंदू भाई० ॥ ५ ॥

जिन आंखिन में प्रभा परम की, पर सहाय नहि लेखैं ।

जे समाधि सौं तकै अखंडित, ठकै न पलक निमेखैं ॥

भौंदू भाई० ॥ ६ ॥

जिन आंखिन की ज्योति प्रगटिकै, इन आंखिन में भासैं ।

तब इनहूँ की मिटै विषमता, समता रस परगासैं ॥

भौंदू भाई० ॥ ७ ॥

जे आंखैं पुरन स्वरूप धरि, लोकालोक लखावैं ।

अब यह वह सब विकल्प तजिकैं, निरविकल्प पद पावैं ॥

भौंदू भाई० ॥ ८ ॥

[७६]

राग-गौरी

भौंदू भाई, समुझ सबद यह मेरा ॥

जो तू देखै इन आंखिन सौं, तामैं कबू न तेरा ॥

भौंदू भाई० ॥ १ ॥

ए आंखैं भ्रम ही सौं उपजी, भ्रम ही के रस पागी ।

जहँ जहँ भ्रम तहँ तहँ इनको भ्रम, तू इनही कौ रागी ॥

भौंदू भाई० ॥ २ ॥

ए आंखें दोउ रची चामकी, चामहि चाम बिलोवै ।
ताकी ओट मोह निद्रा जुत, सुपन रूप तू जोवै ॥
भौंदू भाई० ॥ ३ ॥

इन आंखिन कौ कौन भरोसौ, ए बिनसैं छिन माहीं ।
है इनको पुद्गल सौं परचै, तू तो पुद्गल नाहीं ॥
भौंदू भाई० ॥ ४ ॥

पराधीन बल इन आंखिन कौ, बिनु प्रकाश न सूझै ।
सो परकाश अगनि रवि शशि को, तू अपनों कर बूझै ॥
भौंदू भाई० ॥ ५ ॥

खुलै पलक ए कछु इक देखहि, मु'दे पलक नहि सोऊ ।
कबहूँ जाहि होंहि फिर कबहूँ, भ्रामक आंखें दोऊ ॥
भौंदू भाई० ॥ ६ ॥

जगम काय पाय ए प्रगटै, नहि थावर के साथी ।
तू तो मान इन्हें अपने हग, भयौ भीमको हाथी ॥
भौंदू भाई० ॥ ७ ॥

तेरे हग मुद्रित घट-अन्तर, अन्ध रूप तू बोलै ।
कै तो सहज खुलै वे आंखें, कै गुरु संगति खोलै ॥
भौंदू भाई, समुझ शब्द यह मेरा ॥ ८ ॥

राग-सारंग वृन्दावनी

विराजै 'रामायण' घटमाहि ॥

मरमी होय मरम सो जाने, मूरख मानै नाहि ।

विराजै० ॥ १ ॥

आतम 'राम' ज्ञान गुन 'लछमन', 'सीता' सुमति समेत ।

शुभपयोग 'बानरदल' मंडित, वर विवेक 'रण खेत' ॥

विराजै० ॥ २ ॥

ध्यान 'धनुष टंकार' शोर सुनि, गई विषय दिति भाग ।

भई भस्म मिथ्यामत 'लंका', उठी धारणा 'आग' ॥

विराजै० ॥ ३ ॥

जरे अज्ञान भाव 'राक्षसकुल', लरे निकांछित 'सूर' ।

जूमे रागद्वेष सेनापति, संसै 'गढ' चकचूर ॥

विराजै ॥ ४ ॥

बलखत 'कुम्भकरण' भव विभ्रम, पुलकित मन 'दरयाव' ॥

थकित उदार वीर 'महिरावण', सेतुबंध सम भाव ॥

विराजै ॥ ५ ॥

मूर्छित 'मदोदरी' दुराशा, सजग चरन 'हनुमान' ।

घटी चतुर्योति परणति 'सेना', छुटे छपक गुण 'बान' ॥

विराजै० ॥ ६ ॥

निरखि सकति गुन 'चक्र सुदर्शन' उदय 'विभीषण' दीन ।

फिरै 'कबंध' मही 'रावण की', प्राण भाव शिरहीन ॥

विराजै० ॥ ७ ॥

इह विधि सकल साधु बट, अन्तर होय सहज 'संगम' ।

यह विचहार दृष्टि 'रामायण' केवल निश्चय राम ॥

विराजै० ॥ ८ ॥

[७८]

राग-सारंग

हम बैठे अपनी मौन सौं ॥

दिन दस के मिहमान जगत जन, बोलि बिगारै कौनसौं ।

हम० ॥ १ ॥

गये बिलाय भरम के बादर, परमारथ-पथ-पौनसौं ॥

अब अन्तर गति भई हमारी, परचे राधारौनसौं ॥

हम० ॥ २ ॥

प्रगटी सुधापान की महिमा, मन नहि लागै बोनसौं ।

छिन न सुहाय और रस फीके, रुचि साहिब के लौनसौं ॥

हम० ॥ ३ ॥

रहे अघाय पाय सुख संपत्ति, को निकसै निज भौनसौं ।

सहज भाव सद्गुरु की संगति, सुरभै आवागौनसौं ॥

हम० ॥ ४ ॥

[७९]

राग-सारंग

दुविधा कब जैहै या मम की ॥

कब निजनाथ निरंजन सुमिरौं, तज सेवा जन-जन की ॥

दुविधा० ॥ १ ॥

(६४)

कब रुचि सौं पीवैं हग चातक, बूंद अखयपद धन की ।

कब सुम ध्यान धरौं समता गहि, करुं न ममता तन की ॥

दुविधा० ॥ २ ॥

कब घट अन्तर रहै निरन्तर, दिढता सुगुर-बचन की ।

कब सुख लहौं भेद परमारथ, मिटै धारना धन की ॥

दुविधा० ॥ ३ ॥

कब घर छॉडि होहुं एकाकी, लिये लालसा धन की ।

ऐसी दशा होय कब मेरी, हौं बलि बलि वा छन की ॥

दुविधा० ॥ ४ ॥

[८०]

राग-धनाश्री

चेतन तोहि न नेक संभार ॥

नख सिख लों दिढ बधन बेढे कौन करै निरवार ॥

चेतन० ॥ १ ॥

जैसैं आग पखान काठ में, लखिय न परत लगार ।

मदिरापान करत मतवारो, ताहि न कछु विचार ॥

चेतन० ॥ २ ॥

ज्यों गजराज पखार आप तन, आपहि डारत छार ।

आपहि उगलि पाट को कीरा, तनहिं लपेटत तार ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

(६५)

सहज कबूतर छोटन को सो, खुले न पेच अपार ।

और उपाय न बनै बनारसि सुमिरन भजन अपार ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[८१]

राग-आसावरी

रे मन ! कर सदा सन्तोष,

जातैं मिटत सब दुख दोष ॥ रे मन० ॥ १ ॥

बढत परिग्रह मोह बाढत,

अधिक तृषना होति ।

बहुत ईंधन जरत जैसै,

अगनि ऊंची जोति ॥ रे मन० ॥ २ ॥

लोभ लालच मूढ जन सो,

कहत कंचन दान ।

फिरत आरत नहिं विचारत,

धरम धन की हान ॥ रे मन० ॥ ३ ॥

नारकिन के पाय सेवत,

सकुचि मानत संक ।

ज्ञान करि बूझै 'बनारसी'

को नृपति को रंक ॥ रे मन० ॥ ४ ॥

[८२]

राग-आसावरी

तू आत्म गुण जानि रे जानि,
 साधु वचन मनि आनि रे आनि ॥ तू आत्म० ॥ १ ॥
 भरत चक्रवर्ति घटखंड साधि,
 भावना भावति लही समाधि ॥ तू आत्म० ॥ २ ॥
 प्रसन्नचन्द्र-रिषि भयो सरोष,
 मन फेरत फिर पायो मोल ॥ तू आत्म० ॥ ३ ॥
 रावन समकित भयो उदोत,
 तब बांध्यो तीर्थकर गोत ॥ तू आत्म० ॥ ४ ॥
 सुकल ध्यान धरि गयो सुकुमाल,
 पहुँच्यो पंचमगति तिहि काल ॥ तू आत्म० ॥ ५ ॥
 दिढ अहार करि हिंसाचार,
 गये मुक्ति निज गुण अवधार ॥ तू आत्म० ॥ ६ ॥
 देखहु परतछ भृगी ध्यान,
 करत कीट भयो ताहि समान ॥ तू आत्म० ॥ ७ ॥
 कहत 'वनारसि' बारम्बार,
 और न तोहि छुडावण हार ॥ तू आत्म० ॥ ८ ॥
 [८३]

राग-बिलावल

ऐसैं यों प्रभु पाइये, सुन पंडित प्राणी ।
 ज्यों मधि आखन काडिये, दधि मेलि मथानी ॥
 ऐसैं० ॥ १ ॥

ज्यों रसलीन रसायनी, रसरोति अराधे ।
 त्यों घट में परमारथी, परमारथ साधे ॥
 ऐसै० ॥ २ ॥

जैसे बैद्य विद्या लहै, गुण दोष विचारै ।
 तैसे पंडित पिंड की, रचना निरवारै ॥
 ऐसै० ॥ ३ ॥

पिंड स्वरूप अचेत है, प्रभुरूप न कोई ।
 जानै मानै रवि रहै, घट व्यापक सोई ॥
 ऐसै० ॥ ४ ॥

चेतन लच्छन जीव है, जड लच्छन काया ।
 चंचल लच्छन चित्त है, भ्रम लच्छन माया ॥
 ऐसै० ॥ ५ ॥

लच्छन भेद विलोकिये, सुबिलच्छन वेदै ।
 सत्तसरूप हिये धरै, भ्रमरूप उखेदै ॥
 ऐसै० ॥ ६ ॥

ज्यों रज सोधै न्यारिया, धन सौ मनकीलै ।
 त्यों मुनिकर्म विपाक में, अपने रस भीलै ॥
 ऐसै० ॥ ७ ॥

आप लखै जब आपको, दुविधा पद भेटै ।
 सेवक साहिब एक हैं, सब को किहि भेटै ॥
 ऐसै० ॥ ८ ॥

राग—बिलावल

ऐसैं क्यों प्रभु पाइये, सुन मूरख प्राणी ।
जैसे निरख मरीचिका, मृग मानत पानी ॥
ऐसैं० ॥ १ ॥

ज्यों पकवान चुरैल का, विषयारस त्यों ही ।
ताके लालच तू फिरै, भ्रम भूलत यों ही ॥
ऐसैं० ॥ २ ॥

देइ अपावन खेहकी, अपको करि मानी ।
भाषा मनसा करम की, तें निज कर जानी ॥
ऐसैं० ॥ ३ ॥

नाब कहावति लोक की, सो तो नहीं भूलै ।
जाति जगत की कल्पना, तामैं तू भूलै ॥
ऐसैं० ॥ ४ ॥

माटी भूमि पहार की, तुह संपति सूझै ।
प्रगट पहेली मोह की, तू तउ न बूझै ॥
ऐसैं० ॥ ५ ॥

तैं कबहूँ निज गुन बिषे, निज दृष्टि न दीनी ।
पराधीन परवस्तुसों अपनायत कीनी ॥
ऐसैं० ॥ ६ ॥

ज्यों मृगनाभि सुवास सों, दूँदत बन दौरै ।
त्यों तुझ में तेरा धनी, तू खोजत औरै ॥
ऐसैं० ॥ ७ ॥

करता भरता भोगता, बट सो बट माहीं ।

ज्ञान बिना सद्गुरु बिना, तू समुझत नाही ॥

ऐसै० ॥ ८ ॥

[८५]

राग—रामकली

मगन है आराधो साधो अलख पुरष प्रभु ऐसा ।

जहां जहां जिस रस सौ राचै, तहां तहां तिस भेसा ॥

मगन है० ॥ १ ॥

सहज प्रयान प्रवान रूप में, संसै में संसैसा ।

धरै चपलता चपल कहावै, लै विधान में लैसा ॥

मगन है० ॥ २ ॥

उद्यम करत उद्यमी कहिये, उद्यसरूप उदैसा ।

व्यवहारी व्यवहार करम में, निहचै में निहचैसा ॥

मगन है० ॥ ३ ॥

पूरण दशा धरै सम्पूरण, नय विचार में तैसा ।

दरबित सदा अखै सुखसागर, भावित उत्पति खैसा ॥

मगन है० ॥ ४ ॥

नाहीं कहत होइ नाहींसा, है कहिये तो हैसा ।

एक अनेक रूप है धरता, कहाँ कहाँ लौं कैसा ॥

मगन है० ॥ ५ ॥

वह अपार ज्यौ रतन अमोलिक बुद्धि विवेक ज्यौ ऐसा,
कल्पित वचन विलास 'बनारसि' वह जैसे का तैसा ॥

मगन० ॥ ६ ॥

[८६]

राग-रामकली

चेतन तू तिहुकाल अकेला

नदी नाव संजोग मिले ज्यौ
त्यौ कुटंब का मेला ॥ चेतन० ॥ १ ॥

वह संसार असार रूप सब
ज्यौ पटपेखन खेला ।
सुख सम्पत्ति शरीरजल बुद बुद
बिनसत नाही बेला ॥ चेतन० ॥ २ ॥

मोह मगन आतम गुन भूलत,
परि तोहि गल जेला ॥
अँ मैं करत चहूँ गति डोलत,
बोलत जैसे छेला ॥ चेतन० ॥ ३ ॥

कहत 'बनारसि' मिथ्यामत तज,
होइ सुगुरु का चेला ।
तास वचन परतीत आन जिय,
होइ सहज सुरमेला ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[८७]

(७१)

राग-भैरव

या चेतन की सब सुधि गई,
 व्यापत मोहि विकलता गई ॥
 है जब रूप अपावन देह,
 तासौं राखै परम सनेह ॥ १ ॥
 आइ मिले जन स्वारथ बंध,
 तिनहि कुटम्ब कहै जा बंध ॥
 आप अकेला जनमै मरै,
 सकल लोक की ममता धरै ॥ २ ॥
 होत विभूति दान के दिये,
 यह परपंच विचारै हिये ॥
 भरमत फिरै न पाषड ठौर,
 ठानै मूढ और की और ॥ ३ ॥
 बंध हेत को करै जु खेद,
 जानै नहीं मोक्ष को भेद ।
 मिटै सहज संसार निवास,
 तब सुख लहै बनारसीदास ॥ ४ ॥

[८८]

राग-धनाश्री

चेतन उलटी चाल चले ॥
 जब संगत तैं जडता न्यापी निज भुज सकल टले ।
 चेतन ० ॥ १ ॥

हृत्त सों विरचि ठगनि सों रचि, मोह पिशाच छले ।
हंसि हंसि फंद सवारि आप ही. मेलत आप गले ॥

चेतन० ॥ २ ॥

आये निकसि निगोद सिधुतें, फिर तिह पंथ टले ।
कैसे परगट होय आग जो दबी पहार तले ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

भूले भव भ्रम बीचि, 'बनारसी' तुम सुरज्ञान भले ।
धर शुभ ध्यान ज्ञान नौका चढ़ि, बैठें तें निकले ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[८६]

राग आसावरी

साधो लीज्यो सुमति अकेली,

जाके समता सग सहेली ॥ साधो० ॥

ये हैं सात नरक दुख हारी,

तेरे तीन रतन सुभकारी ।

ये हैं अष्ट महा मद त्यागी,

तजे सात व्यसन अनुरागी ॥ साधो० ॥ १ ॥

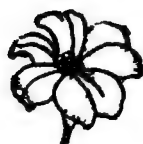
तजै क्रोध कषाय निदानी,

ये हैं मुक्तिपुरी की रानी ॥

ये हैं मोहस्यों नेह निवारै,

तजै लोभ जगत उधारै ॥ साधो० ॥ २ ॥

ये हैं दर्शन निरमल कारी,
गुरु ज्ञान सदा सुभकारी ॥
कहै बनारसी श्रीजिन भजते,
यह मति है सुखकारी ॥ साधो० ॥३॥
[६०]



जगजीवन

(संवत् १६५०-१७२०)

कवि जगजीवन आगरे के रहने वाले थे। ये अग्रवाल जैन थे तथा गंगे इनका गोत्र था। इनके पिता का नाम अमयराम एवं माता का नाम मोहनदे था। अमयराम जाफरखां के दीवान थे जो बादशाह शाहजहाँ के पाँच हजारी उमराव थे। ये बड़े कुशल शासक थे। इनके पिता अमयराम सर्वाधिक सुखी व्यक्ति थे इनके अनेक पत्नियाँ थी जिनमें से सबसे छोटी मोहनदे से जगजीवन का जन्म हुआ था।

जगजीवन स्वयं विद्वान् थे और बनारसीदास के प्रशंसकों में से थे इनकी एक शैली भी थी जो अध्यात्म शैली कहलाती थी। पं० हेमराम रामचन्द्र, संघी मथुरादास, मवालादास, मगवतीदास एवं पं० जगजीवन

इस शैली के प्रमुख सदस्य थे। पं० हीरानन्द ने समवसरणविवान की रचना सम्बत् १७०१ में की थी। उन्होंने अपनी रचना में जगजीवन का परिचय निम्न प्रकार लिखा है—

अब सुनि नगरराज आगरा, सकल सोभ अनुपम सागरा ।
साहजहां भूपति है जहा, राज करै नयमारग तहा ॥ ७५ ॥

* * * * *

ताकौ जाफरखां उमराउ, पच हजारी प्रगट कराउ ।
ताकौ अग्रवाल दीवान, गरग गोत सब विधि परधान ॥ ७६ ॥

सबही अभैराज जानिए, सुबी अधिक सब करि मानिए ।
बनितागण नाना परकार, तिनमैं लघु मोहनदे सार ॥ ८० ॥

ताकौ पूत पूत सिरमौर, जगजीवन जीवन की ठौर ॥
सुटर सुभगरूप अभिराम, परम पुनीत धरम धन-बाम ॥ ८१ ॥

जगजीवन ने सम्बत् १७०१ में बनारसीविलास का सम्पादन किया। इसमें बनारसीदास की छोटी-छोटी रचनाओं का संग्रह है। ये स्वयं भी अच्छे कवि थे और अब तक इनके ४५ पद उपलब्ध हो चुके हैं। इन छोटे छोटे पदों में ही इन्होंने अपने संक्षिप्त भावों को लिखने का प्रयास किया है। अधिकांश पद स्तुति परक है। 'जगत सब दीखत धन की छाया' इनका बहुत ही प्रिय पद है। कवि ने और कितनी रचनाएँ लिखी यह अभी खोज का विषय है।

राग-मल्हार

जगत सब दीसत घन की छाया ॥
पुत्र कलत्र मित्र तन संपति,
उदय पुदगल जुरि आया ।
भव परनति वरषागम सोहै,
आश्रव पवन बहाया ॥ जगत० ॥ १ ॥
इन्द्रिय विषय लहरि तडता है,
देखत जाय बिलाया ।
राग दोष वगु पंकति दीरघ,
मोह गहल घरराया ॥ जगत० ॥ २ ॥
सुमति विरहनी दुख दायक है,
कुमति संज्ञोग ति भाया ।
निज संपति रतनत्रय गहि कर,
मुनि जन नर मन भाया ॥
सहज अनंत चतुष्टय मंदिर,
जगजीवन सुख पाया ॥ जगत० ॥ ३ ॥

[६१]

राग-रामकली

आखी राह बताई, हो राज न्हानै ॥ आखी० ॥
निपट अन्वेषो भव बन सांझी ।
ज्ञान दीपक दिखाई ॥ हो राज० ॥ १ ॥

(५८)

समकित तो बटसारी दीनी ।
चारित्र सिवका दिवाई ॥ हो राज० ॥ २ ॥
यातैं प्रभु अब सिवपुर पात्यां ।
जगजीवण सुखदाई ॥ हो राज० ॥ ३ ॥

[६२]

राग-रामकली

आजि मैं पायो प्रभु दरसण सुखकार ॥
देखि दरस जीव अैसी आई ।
कबहूँ न छाँड़ लार ॥ आजि मैं० ॥ १ ॥
दरसण करत महा सुख उपजत ।
ततखिन कटै भौ भार ॥
चैन बिजय करता दुख हरता ।
जगजीवण आधार ॥ आजि मैं० ॥ २ ॥

[६३]

राग-बिलावल

करिये प्रभु ध्यान, पाप कटै भव भव के ।
या मै बहोत भलाई हो ॥ करिये । ० ॥
धरम कारिज की, या बिरिया है वो प्यारे ।
आलसी नींद निवारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ १ ॥

तन सुष करिकै, मन थिर कीज्ये हो प्यारे ।

जिन प्रभु का नाम उचारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ २ ॥

जगजीवन प्रभु को, या विधि ध्यावो हो प्यारे ।

येही शिव सुखकारी हो ॥ करिये प्रभु० ॥ ३ ॥

[६४]

राग-सिन्दूरिया

ये म्हारै मन भाया जी, नेम जिनंद ॥

अद्भुत रूप अनूपम राजित ।

कोटि मदन किये मंद ॥ ये म्हारै मन० ॥ १ ॥

राग दोष तैं रहित हो स्वामी ।

तारे भविजन वृन्द ॥ ये म्हारै मन० ॥ २ ॥

जगजीवण प्रभु तेरे गुण गावै ।

पावै शिव सुखकंद ॥ ये म्हारै मन० ॥ ३ ॥

[६५]

राग-सिन्दूरिया

दरसण कारण आया जी महाराज,

प्रभूजी थांका दरसण कारण आया जी महाराज ॥

दरसण की अभिलाष भई जब,

पुन्य वृक्ष उपजाया जी ॥

प्रभु जी० ॥ १ ॥

(८०)

तुम समीप आर्वे कूं धायो,
कूं पल पुष्प सुधाया जी ॥
प्रभू जी० ॥ २ ॥

तुम मुखचन्द विलोकित जाकै,
फल अमृत फलि आया जी ॥
प्रभू जी० ॥ ३ ॥

जगजीवण यातै शिव सुख लहै,
निश्चै ये उर ल्याया जी ॥
प्रभू जी० ॥ ४ ॥

[६६]

राग-रामकली

निस दिन ध्याइलो जी, प्रभु को,
जो नित मंगल गाइलों जी ॥
अष्ट द्रव्य उत्तम कूं लेकरि,
प्रभु पद पूज रचाइलो जी ॥
निस दिन० ॥ १ ॥

अति उझाह मन बचं तन सेती,
हरिषि हरिषि गुण गाइलो जी ॥
निस दिन० ॥ २ ॥

इनही सूं सुरपदवी पावै,
अनुक्रम सिवपुर जाइलो जी ॥
निस दिन० ॥ ३ ॥

(५१)

श्री गुरुजी ये सिखा बघाई,
जगजीवण सुखदाइलोजी ॥
निस दिन० ॥ ४ ॥
[६७]

राग-मल्हार

प्रभूजी आजि मैं सुख पायो
अब नारान छवि समता रस मीनी,
सो लखि मैं हरषायो ॥
प्रभु जी० ॥ १ ॥
भव भव के मुक्ति पाप कटे हैं,
ज्ञान मान दरसायो ॥
प्रभु जी० ॥ २ ॥
जगजीवण के भाग जगे हैं,
तुम बंद सीस नबायो ॥
प्रभु जी० ॥ ३ ॥
[६८]

राग-मल्हार

प्रभु जी ग्हारो मन हरष्यो हैं आजि ॥
मोह नीद मैं सुतो छो मैं,
ये जगावो आजि प्रभु जी ।

(८२)

धरम सुनायो मेरो चित हुलसायो,
थे कीनूँ उपगार ॥

प्रभु जी० ॥ १ ॥

निज परणति प्रभू भेद बतायो जी,
भरम मिटायो सुख पायौं थे कीनूँ हितसार,
प्रभु जी० ॥ २ ॥

निज चरणा को ध्यान धारयो जी,
करम नसाये सिवपाये, जगजीवण सुखकार ॥
प्रभु जी० ॥ ३ ॥

[६६]

राग-कंनड़ो

हो मन मेरा तू धरम नैं जाणदा
जा सेये तैं शिव सुख पावै,
सो तुम नांहि पिछाणदा ॥
हिंसा कर फुनि परधन बांछा,
पर त्रिय सौँ रति चांहदा ॥ हो मन० ॥ १ ॥
मूठ वचनि करि बुरो कियो पर,
परिमह भार बंधावदा ॥
आठ पहर तुष्णा अर संकलपै,
रुद्र भाव नै बिछाणदा ॥ हो मन० ॥ २ ॥

(८३)

क्रोध मान छल लोभ करवो हो,

मद मिथ्यातैं न छांदिदा ॥

यह अधकरि सुख सम्पति चाहै,

सो कबहूँ न लहांवदा ॥ हो मन० ॥ ३ ॥

इनकूं त्यागि करो प्रभु सुमरण,

रतनत्रय उर लांवदा ॥

जगजीवण तैं वही सुख पावै,

अनुक्रम शिवपुर पांवदा ॥ हो० ॥ ४ ॥

[१००]

राग-बिलावल

मूरति श्री जिनदेव की

मेरै नैनन माहि बसी जी ॥

अदभुत रूप अनोपम है छवि,

रागदोष न वनकसी ॥

मूरति० ॥ १ ॥

कोटि मदन बारूँ या छवि पर,

निरखि निरखि आनन्द भर तरसी ॥

जगजीवन प्रभु की सुनि बांणी,

सुरग मुक्ति मगदरसी ॥

मूरति० ॥ २ ॥

[१०१]

राग-विलावल

जिन थांको दरस कीयो जी
म्हारै आजि भयो जी आनन्द ॥
आजि ही नैन सुफल भये मेरे,
मिटे सकल दुख बढ ॥
मोह सुमट सब दूरि भगे हैं,
उपज्यो ज्ञान अमंद ॥ जिन थांको० ॥ १ ॥
फुनि प्रभू पूजा रची अब तेरी,
नसे कर्म सब बिघन ॥
नगजीवण प्रभु सरण गही मैं,
दीजे सिव सुख वृंद ॥ जिन थांको० ॥ २ ॥
[१०२]

राग-मल्हार

जनम सफल कीजो जी प्रभुजी
अब थांका चरणां आया ॥
म्हे तो म्हाको जनम० ॥
अद्भुत कल्पवृक्ष चिंतामणि,
सो जग मैं हम पाया ॥
तीन लोक नायक सुखदायक,
आदिनाथ पद ध्याया ॥
जिनजी अब० ॥ १ ॥

(८५)

दरस कीयो सब बांझापूरी,
तुम पद शीश नवाया ॥
जिनबाणी सुखि कै चित हरण्यो,
तत्त्व भेद दरसाया ॥

जिनजी अब० ॥ २ ॥

यातैं मो हिय सरधा उपजी,
रहिये चरण लुभाया ॥
जगजीवण प्रभु उचित होय सो
जो कीज्ये मन भाया ॥

जिनजी अब० ॥ ३ ॥

[१०३]

राग-बिलावल

जामण मरण मिटावो जी,
महाराज म्हारो जामण मरण० ॥
भ्रमत फिरयो चहुंगति दुख पायो,
सोही चाल छुटावो जी ॥
महाराज म्हारो जामण मरण० ॥ १ ॥
बिनही प्रबोजन दीनबन्धु तुम,
सोही बिरद निबाहो जी ॥
महाराज म्हारो० ॥ २ ॥

(८६)

जगजीवण प्रभु तुम सुखदायक
मोकूँ शिवसुख दयावो जी ॥
महाराज म्हारो० ॥ ३ ॥

[१०४]

राग-रामकली

हो दयाल, दया करियो ॥
तनक बू द नै यह छवि कीन्ही
जाकी लाज गहियो ॥ हो० ॥ १ ॥
मैं अजान कछु जानत नाही
गुन औगुन सब सम्भालियो ॥
राखो लाज सरन आपकी
रविमुत त्रास मिटयो ॥ हो० ॥ २ ॥
मैं अजान भगत नही कीनी
तुम दयाल नित रहियो ॥
जगजीवन की है यह विनती
आप जनसु कहियो ॥ हो० ॥ ३ ॥

[१०५]

राग-बिलावल

ये ही चित धारणां, जपिये श्री अरिइत ॥
भ्रमत फिरै मति जग मैं त्रिवरा
जिन चरण संग लागणां ॥
येही० ॥ १ ॥

(८७)

जिन वृष सैं जो तप व्रत संजय
सोही निति-प्रति पालणां ॥

येही० ॥ २ ॥

जगजीवण प्रभु के गुण गाकरि
मुक्ति बधू सुख जाचणां ॥

येही० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग-मल्हार

भला तुम सुं नैनां लगे ॥

भाग बडे मैरे सांइयां

तुम चरणन मैं पगे ॥ भला० ॥ १ ॥

तिहारो दरस जबलू नहि पायो,

दुष्ट करम मिलि ठगे ॥ भला० ॥ २ ॥

प्रभु मूरति समता रस भीनी,

लखि लखि फिर उमगे ॥ भला० ॥ ३ ॥

जगजीवण प्रभु ध्यान तिहारो,

दीजे सिब सुख मगे ॥ भला० ॥ ४ ॥

[१०७]

(८८)

राग-सारंग

बहोत काल बीते पाये हो मेरे प्रभुदा
तारण तरण जिहाज ॥

दोउ आनन्द भये, इक दरसण,
अर धर्म अवण सुख साजै ॥

बहोत० ॥ १ ॥

दोउ मारिग बसे, इक आवग,
अर धरम महा मुनिराज ॥

बहोत० ॥ २ ॥

जगजीवण मांगै इह भवसुख,
अर परभव शिवको राज ॥

बहोत० ॥ ३ ॥

[१०८]



जगतराम

(संवत् १६८०-१७४०)

जगतराम का दूसरा नाम जगराम भी था। पद्मनन्दि पञ्चविंशति भाषा के कर्ता जगतराम भी सम्भवतः ये जगतराम ही थे जिन्होंने अपनी रचनाओं में विभिन्न नामों का उपयोग किया है। इनके पिता का नाम नदलाल एवं पितामह का नाम माईदास था। ये सिवल गोत्रीय अग्रवाल थे। पहिले ये पानीपत में रहते थे और बाद में आगरा आकर रहने लगे। आगरा उस समय प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र था तथा कुछ समय पूर्व ही वहा बनारसीदास जैसे उच्च कवि हो चुके थे।

जगतराम हिन्दी के अच्छे कवि थे। इनका साहित्यिक जीवन सम्वत् १७२० से १७४० तक रहा होगा। सम्वत् १७२२ में इन्होंने

पद्मनन्दि पञ्चविंशति भाषा की रचना आगर में ही समाप्त की और इसके पश्चात् सम्यक्त्वकौमुदी कथा, आगमविलास आदि ग्रन्थों की रचना की। पदों के निर्माण की ओर इनकी रुचि कब से हुई इसका तो कोई उल्लेख नहीं मिलता लेकिन सम्भवतः वे अपने अन्तिम जीवन में भजनानन्दी हो गये थे इसलिए इन्होंने 'भजन सम नहीं काज दूजो' पद की रचना की थी। ये पद रचना एवं पद पाठ में इतने लचलीन हो गये कि इन्हें भजन पाठ के सहस्र अन्य कार्य फीके नजर आने लगे।

कवि के पद साधारण स्तर के हैं। वे अधिकांशतः स्तुति परक हैं एवं स्तोत्रोपधक हैं। पदों की भाषा पर राजस्थानी एवं वृज भाषा का अभाव है। अब तक इनके १५२ पद प्राप्त हो चुके हैं।



राग-सोरठ

रे जिय कौन सयाने कीना ।

पुदगल कै रस भीना ॥

तुम चेतन ये जड जु विचारा,

काम भया अतिहीना ॥ रे जिय० ॥ १ ॥

तेरे गुन दरसन ग्यानादिक,

मूरति रहित प्रवीना ।

ये सपरस रस गंध बरन मय,

झिनक थूल झिन हीना ॥ रे जिय० ॥ २ ॥

स्वपर विवेक विचार विना सठ,

धरि धरि जनम उगीना ॥

जगतराम प्रभु सुमरि सयानै,

और जु कळू कमीना ॥ रे जिय० ॥ ३ ॥

[१०६]

राग-रामकली

जतन विन कारज विगरत भाई ॥

प्रभु सुमरन तें सब सुधरत है,

ता मैं क्यों अलसाई ॥ जतन० ॥ १ ॥

बिषे लीनता दुख उपजावत,

लागव जहां ललचाई ॥

(६२)

चतुरन कौ व्यौहार नय जहां,
समरु न परत ठगाई ॥ जतन० ॥ २ ॥

सतगुरु शिखा अमृत पीबौ,
अव करन कठोर लगाई ॥

व्यौ अजरामर पद कौ पाबौ,
जगताराम सुखदाई ॥ जतन० ॥ ३ ॥

[११०]

राग-ललित

कैसे होरी खेलौ खेलि न आवै ॥

प्रथम ही पाप हिसा जा मांही,
दूजै भूठ जपावै ॥ कैसै० ॥ १ ॥

तीजे चोर कलाविन जामें,
नैक न रस उपजावै ॥

चौथौ परनारी सौं परचै,
सील बरत मल लावै ॥ कैसै० ॥ २ ॥

त्रसना पाप पाचवां जामें,
छिन छिन अधिक बढावै ॥

सब विधि अशुभ रूप जो कारिज,
करत ही चित चपलावै ॥ कैसै० ॥ ३ ॥

अक्षर ब्रह्म खेल अति नीको,
खेलत हो हुलसावै ॥

जगताराम सोई खेलिये,
जो जिन धरम बढावै ॥ कैसैं० ॥ ४ ॥

[१११]

राग-कन्नडो

गुरु जी न्हारो मनरो निपट अजान ॥
बार बार समभावत हों तुम,
तोऊ न धरत सरधान ॥ गुरु० ॥ १ ॥
बिषै भोग अभिलाषा लागी,
सहत काम के वान ॥
अनरथ मूल क्रोध सो लिपटयो,
बहोरि धरै बहु मान ॥ गुरु० ॥ २ ॥
छल को लिये चहत कारज को,
लोभ पग्यो सब थान ॥
बिनासीक सब ठाठ बन्या है,
ता पर करइ गुमान ॥ गुरु० ॥ ३ ॥
गुरु प्रसाद तै सुखट होयगी,
दयो उपदेस सुदान ॥
जगताराम चित को इत ल्यावो,
मुनि सिद्धान्त बलान ॥ गुरु० ॥ ४ ॥

[११२]

राग-बिलावल

जिनकी बानी अब मनमानी ॥
जाके सुनत भिटत सब सुविधा,
प्रगटत निज निधि छानी ॥ जिनकी० ॥ १ ॥
तीर्थंकरादि महापुरुषनि की,
जामें कथा सुहानी ॥
प्रथम वेद यह भेद जास कौ,
सुनत होय अब हानी ॥ जिनकी० ॥ २ ॥
जिनकी लोक अलोक काल-
जुत च्यारौं गति सहनानी ॥
दुतिय वेद इह भेद सुनत होय,
मूरख हू सरधानो ॥ जिनकी० ॥ ३ ॥
मुनि आवक आचार बतावत,
तृतीय वेद यह ठानी ॥
जीव अजीवादिक तत्त्वनि की,
चतुरथ वेद कहानी ॥ जिनकी० ॥ ४ ॥
ग्रन्थ बंध करि राखी जिन तें,
धन्य धन्य गुरु ध्यानी ॥
जाके पढत सुनत कछु समझत,
जगताराम से प्रानी ॥ जिनकी० ॥ ५ ॥

राग-ईमन

कहा करिये जी मन बस नांही ॥

अँचि खँचि तुम चरनन लाऊं,

छिन लागत छिन फिरि जाही ॥ कहा० ॥ १ ॥

नैक असाता कर्म भकोरै,

सिथिल होत अति मुरभाही ॥ कहा० ॥ २ ॥

साता उदय तनक जब पावत,

तब हरषित हूँ विकसाही ॥ कहा० ॥ ३ ॥

जगताराम प्रभु सुनौ वीनती,

सदा बसौं मेरे उर मांही ॥ कहा० ॥ ४ ॥

[११४]

राग-ईमन

औसर नीको वनि आयो रे ॥

नरभष उत्तम कुल सुभ संगति,

जैन धरम तैं पायो रे ॥ औसर० ॥ १ ॥

दीरघ आयु समझि हूँ पाई,

गुरु निज मन्त्र बतायो रे ॥

बानी सुनत सुनत सहजै ही,

पुन्य पदारथ भायो रे ॥ औसर० ॥ २ ॥

(६६)

कमी नही कारण मिलिवे की,
अब करि ज्यों सुखदायो रे ॥
विषय कषाय त्यागि उर सेती,
पूजा दान लुभायो रे ॥ औसर० ॥ ३ ॥
देव धरम गुरु हो सरधानी,
स्वपर विवेक मिलायो रे ॥
जगत्तराम मति है गति माफिक,
परि उपदेश जतायो रे ॥ औसर० ॥ ४ ॥

[११५]

राग-रामकली

अब ही हम पायौ विसराम ॥
गृह कारिज को चितवन भूले,
जब आये जिन धाम ॥ अब० ॥ १ ॥
दरसन करियौ नैननि सौं,
सुख उचरे जिन नाम ॥
कर जुग जोरि श्रमण बानी सुनि,
मस्तग करत प्रनाम ॥ अब० ॥ २ ॥
सन्मुख रहै रहत चरननि सुख,
हृदय सुमरि गुन प्राम ॥
नरभव सफल भयो या विधि सौं,
मन बांछित फल पाम ॥ अब० ॥ ३ ॥

पुन्य उद्योत होत जिय जाके,
 सो आवत इह ठाम ॥
 साधरमी जन सहज सुखकारी,
 रलि मिलि है जगराम ॥ अब० ॥ ४ ॥

[११६]

राग-ईमन

अहो, प्रभु हमरी बिनती अब तौ अवधारोगे ॥
 जामन मरन महा दुख मोकों सो तुम ही टारोगे ॥
 अहो० ॥ १ ॥

हम टेरत तुम हेरत नाही, यौ तो सुजस विगारोगे ॥
 हम हैं दीन, दीन बन्धू तुम यह हित कब पारोगे ॥
 अहो० ॥ २ ॥

अधम उधारक विरद तुम्हारो, करणी कहा विचारोगे ॥
 चरन सरन की लाज यही है जगतराम निसतारोगे ॥
 अहो० ॥ ३ ॥

[११७]

राग-सिन्दूरिया

कैसा ध्यान धरा है, री जोगी ॥
 नगन रूप दोऊ हाथ मुखाये,
 नासा दृष्टि खरा है ॥
 री जोगी० ॥ १ ॥

लुधा लुधादि फरीसह विजयी,
 आतम रंग पग्या है ॥
 विषय कषाय त्यागि धरि धीरज,
 कर्मन संग अड्या है ॥
 री जोगी० ॥ २ ॥

बाहिर तन मलीन सा दीखत,
 अंतरंग उजला है ॥
 जगतराम लखि ध्यान साधु को,
 नमो नमो उचरा है ॥
 री जोगी० ॥ ३ ॥

[११८]

राग-बिलावल

चिरंजीवौ यह बालक री,
 जो भक्तन की आधार करी ॥ चिरं० ॥
 समदविजैनन्दन जग बंदन,
 श्रीहरिवंश उजाल करी ॥ चिरं० ॥ १ ॥
 जाकौ गरभ समै सुर पूज्यौ,
 तब तैं प्रजा समाल करी ॥
 पन्द्रह मास रतन जे वरषे,
 प्रगटयो तिनकौं माल करी ॥ चिरं० ॥ २ ॥

तब सुरगिरि पर देखोने जाकी,
 कलश हजार प्रक्षाल करी ॥
 शची इन्द्र दोऊ नाचै गावै,
 उनकौ थो बहताल करी ॥ चिरं० ॥ ३ ॥
 जाकै बालपने की महिमा,
 देखन ही इति हाल करी ॥
 यय लघु लऊ सबनि के गुरु प्रभु,
 जगताराम प्रतिपाल करी ॥ चिरं० ॥ ४ ॥

[११६]

राग-सिन्दूरिया

ता जोगी चित लावो मोरे बाला ॥
 संजम डोरी शील लंगोटी घुलघुल, गाठ लगावे मोरे बाला ।
 ग्यान गुदडिया गल बिच डाले, आसन टढ जमावे ॥ १ ॥
 अलखनाथ का चेला होकर मोहका कान फडावे मोरेबाला ।
 धन शुक्ल दोऊ मुद्राडाले, कहत पार नहीं पावे मोरे ॥ २ ॥
 क्षमा की सौति गलै लगावै, करुणा नाद बजावे मोरेबाला ।
 ज्ञान गुफा में दीपक जोके चेतन अलख जगावे मोरेबाला ॥ ३ ॥
 अष्टकर्म काठ की धूनी ध्यानकी अगनि जलावै मोरेबाला ।
 उत्तम क्षमा जान भस्मीको, शुद्ध मन अंग लगावे मोरेबाला ॥ ४ ॥
 इस विधि जोगी बैठ सिंहासन, मुक्तिपुरी की यावे मोरेबाला ।
 बीस आभूषणधार गुरु ऐसे फेरे न जगमें आवे मोरेबाला ॥ ५ ॥

राग-दरबारी कान्हरी

तुम साहिब मैं चेरा, मेरा प्रभुजी हो ॥
चूक चाकरी मो चेरा की, साहिब ही जिन मेरा ॥१॥
टहल यथाविधि बन नहीं आवे, करम रहे कर बेरा ।
मेरो अबगुण इतनो ही लीजे, निश दिन सुमरन तेरा ॥२॥
करो अनुग्रह अब मुझ ऊपर मेटो अब उरमेरा ।
'जगताराम' कर जोड वीनवै राखो चरणन नेरा ॥३॥

[१२१]

राग-जंगला

नहिं गोरो नहिं कारो चेतन, अपनो रूप निहारो ॥
दर्शन ज्ञान मई चिन्मूरत, सकल करमते न्यारो रे ॥१॥
जाके बिन पहिचान जगत में सखो महा दुख भारोरे ।
जाके लखे उदय हो तत्क्षण, केवल ज्ञान उजारो रे ॥२॥
कर्मजनित पर्याय पायके कीनों तहां पसारो रे ।
आपापरको रूप न जान्यो, तातैं भव उरभारो रे ॥३॥
अब निजमें निजकूँ अबलोकूँ जो हो भव सुलभारो रे ।
'जगताराम' सब विधि सुख सागर पद पाऊँ अबिकारो रे ॥४॥

[१२२]

(१०१)

राग-मल्हार

प्रभु बिन कौन हमारो सहाई ॥
और सबै त्वारथ के साथी,
तुम परमारथ भाई ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
भूलि हमारी ही हमकोइ इह
भई मद्दा दुखदाई ॥
विषय कषाय सरप संग सेयो,
तुमरी सुधि विसराई ॥ प्रभु० ॥ २ ॥
उन डसियो विष जोर भयो तब,
मोह लहरि चढि आई ॥
भक्ति जडी ताके हरिवे कौ,
गुरु गानउ बताई ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
यातै चरन सरन आये हैं,
मन परतीति उपाई ॥
अब जगराम सहाय किये ही,
साहिब सेवक ताई ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥

[१२३]

राग-जौनपुरी

भजन सम नहीं काज दूजो ॥
धर्म अंग अनेक यामे, एक ही सिरताज ।

करत जाके दुरत पातक, जुरत संत समाज ॥
 भरत पुण्य भण्डार यातँ, मिलत सब सुख साज ॥१॥
 भक्त को यह इष्ट ऐसो ज्यों लुधित को नाज ।
 कर्म ईंधन को अगनि सम, भव जलधि को पाज ॥२॥
 इन्द्र जाकी करत महिमा, कहो तो कैसी लाज ॥
 जगताराम प्रसाद यातँ, होत अविचल राज ॥३॥

[१२४]

राग—रामकली

मेरी कौन गति होसी हो गुसाई ॥
 पंच पाप मोसौं नही बूटै,
 बिकथा चारघौं भाई ॥ मेरी० ॥ १ ॥
 तीन जोग मेरे बस नांही,
 रागद्वेष दोऊ थाई ॥
 एक निरंजन रूप तिहारो,
 ताकी खबर न पाई ॥ मेरी० ॥ २ ॥
 एक बार कबहुँ तिहुं सेती,
 मन परतीति न आई ॥
 याही तँ भव दुख भुगते,
 बहु विधि आपद पाई ॥ मेरी० ॥ ३ ॥
 मो सों पतित निकट जब टेरत,
 कहा अन्तर लौं छाई ॥

(१०३)

पतित उधारक सकति जु अपनी,
सखी कब कै साई ॥ मेरी० ॥ ४ ॥
इह कलिकाल क्षेत्र व्यापक है,
हौ इम जानत साई ॥
जगताराम प्रभु रीति विसारी,
तुम हूँ व्याप्यौ काई ॥ मेरी० ॥ ५ ॥

[११५]

राग-बिलावल

सखी री विन देखे रह्यौ न जाय ॥
ये री मोहि प्रभु कौ दरस कराय ॥
सुन्दर स्याम सलौनी मूरति,
नैन रहे निरखन ललचाय ॥ सखी री० ॥ १ ॥
तन सुकमाल मार जिह मारयौ,
तासौ मोह रह्यौ थरराय ॥
जग प्रभु नेमि संग तप करनौ,
अब मोहि और न कछु सुहाय ॥ सखी री० ॥ २ ॥

[१२६]

राग-बिलावल

समझि मन इह औसर फिरि नाही ॥
नर भव पाय कहा कहिये तोहि,
रमत विषे सुख मांही ॥ समझि० ॥ १ ॥

(१०४)

जा तन सौं तप तपै सुगति है,
 दुरगति दूरि नसाही ॥
 ताकूं तू नित पोषत है रे
 आप अकाज कराही ॥ समझि० ॥ २ ॥
 धन कौ पाय धरम कारिज,
 करि उद्यम लाही ॥
 जोवन पाय सील भजिभाई,
 ज्यौं अमरापुर जाही ॥ समझि० ॥ ३ ॥
 तन धन जोवन पाय लाय इम,
 सुमरि देव निज जाही ॥
 ज्यौ जगराम अचल पद पावो,
 सदगुरु यौं समझांही ॥ समझि० ॥ ४ ॥

[१२७]

राग-रामकली

सुनि हो अरज तेरै पाय परौं ॥
 तुमको दीन दयाल लख्यौ मैं,
 तातैं अपनौं दुख उचरौं ॥ सुनि० ॥ १ ॥
 अष्ट कर्म मोहि घेरि रहत है,
 हौं इनसौं कछु नाहि करौं ।
 त्यों त्यों अति पीढे,
 दुष्टनि सौं कहौं क्यौ उचरौं ॥ सुनि० ॥ २ ॥

(१०५)

चहुंगति मैं मो सौं जो कीनी,
मुनि मुनि कहा लौं हृदै धरौं ॥
साथि रहैं अरु दगो देय जे,
तिन संगि कैसैं जनम भरौं ॥ मुनि० ॥ ३ ॥
मदीत रावरी सौं करुना निधि,
अब हो इनकों सिथिल करौं ॥
जगतराम प्रभु न्याय नवेरौं,
कृपा तिहारी मुकति वरौं ॥ मुनि० ॥ ४ ॥

[१२८]



द्यानतराय

(संवत् १७३३-१७८३)

कविवर द्यानतराय उन प्रसिद्ध कवियों में से हैं जिनके पद, भजन, पूजा पाठ एवं अन्य रचनायें जन साधारण में अत्यधिक प्रिय हैं तथा जो सैकड़ों हजारों स्त्री पुरुषों को कण्ठस्थ हैं । कवि आगरे के रहने वाले थे किन्तु बाद में देहली आकर रहने लगे थे । इनके बाबा का नाम बीरदास एवं पिता का नाम श्यामदास था । कवि का जन्म संवत् १७१३ में आगरे में हुआ था ।

आगरा एवं देहली में जो विभिन्न आध्यात्मिक शैलियाँ थी उनसे कवि का घनिष्ठ सम्बन्ध था । ये बनारसीदासजी के समान विष्णुद्वैताध्यात्मिक विद्वान् थे तथा इसी की चर्चा में अपने जीवन को लगा

रखा था। हिन्दी के ये बड़े भारी विद्वान ये तथा काव्य रचना की ओर इनकी विशेष रुचि थी। धर्मविलास में इनकी प्रायः सभी रचनाओं का संग्रह है। कवि ने इसे करीब ३० वर्ष में पूर्ण किया था। इसमें उनके ३०० से अधिक पद, विभिन्न पूजा-पाठ एवं ४५ अन्य छोटी बड़ी रचनायें हैं। सभी रचनायें एक से एक सुन्दर एवं उत्तम भावों के साथ गुम्फित हैं।

इनके पद आध्यात्मिक रस से ओतप्रोत हैं। कवि ने आत्म तत्त्व को पहिचान लिया था इसीलिए उन्होंने अपने एक पद में 'अब हम आत्म को पहचाना' लिखा है। आत्मा को पहचान कर उन्होंने 'अब हम अमर भये न मरेंगे' का सन्देश जगत को सुनाया। इनके स्तुति परक पद भी बहुत सुन्दर हैं। 'तुम प्रभु काहियत दीन दयाल, आप न जाय मुकति में बैठे - हम जु रलत जग बाल' पद कवि के मानसिक भावों का पूर्णतः द्योतक है। कवि के प्रत्येक पद का भाव, शब्द चयन एवं वर्णन शैली अति सुन्दर है। इन पदों में मनुष्य मात्र को सुमार्ग पर चलने के लिये कहा गया है।



राग—मल्हार

हम तो कबहूँ न निज घर आए ॥
 पर घर फिरत बहुत दिन बीते
 नांव अनेक धराये ॥ हम० ॥ १ ॥
 पर पद निज पद मांनि मगन हैं,
 पर परिणति लपटाये ।
 शुद्ध बुद्ध सुख कन्द मनोहर,
 आतम गुण नहिं गाये ॥ हम० ॥ २ ॥
 नर पसु देवन कौ निज मान्यो,
 परजै बुद्धि कहाये ।
 अमल अखंड अतुल अविनासी,
 चेतन भाव न माये ॥ हम० ॥ ३ ॥
 हित अनहित कछु समझ्यौ नाही,
 मृग जल बुध ज्यौं धाए ॥
 दानत अब निज निज पर हैं,
 सत्गुरु बैन सुनाये ॥ हम० ॥ ४ ॥

[१२६]

राग—जंगला

मैं निज आतम कब ध्याऊंगा ॥
 रागादिक परिणाम त्याग कै, समता सौं लौ लगाऊंगा ॥
 मैं निज० ॥ १ ॥

(११०)

मन बच काय जोग थिर करकै, ज्ञान समाधि लगाऊंगा ।
कब हौं तपक श्रेणि चढि ध्याऊं, चारित मोह नशाऊंगा ॥
मैं निज० ॥ २ ॥

चारों करम घातिया हन करि परमात्म पद पाऊंगा ॥
ज्ञान दरश सुख बल भण्डारा, चार अघाति बहाऊंगा ॥
मैं निज० ॥ ३ ॥

परम निरंजन सिद्ध शुद्ध पद, परमानन्द कहाऊंगा ॥
द्यानत यह सम्पति जब पाऊं, बहुरि न जग में आऊंगा ॥
मैं निज० ॥ ४ ॥

[१३०]

राग-सारंग

हम लागे आतमराम सों ॥

बिनाशीक पुद्गल की छाया, कौन रमै धन-वाम सों ॥
हम० ॥ १ ॥

समता-सुख घट में परगास्यो, कौन काज है काम सों ।
दुबिधाभाव जलांजुलि दीनों, मेल भयो निज आतम सों ॥
हम० ॥ २ ॥

भेद ज्ञान करि निज-पर देख्यौ, कौन बिलोकै चाम सों ।
उरै-परै की बात न भावै, लौ लागी गुणग्राम सों ॥
हम० ॥ ३ ॥

(१११)

विकल्प भाव रंक सब भाजे, भरि चेतन अभिराम सों ।

द्यानत आतम अनुभव करिके छूटै भवदुख धाम सों ॥

इम० ॥ ४ ॥

[१३१]

राग-आसावरी

आतम अनुभव करना रे भाई ॥

जब लौं भेद-ज्ञान नहिं उपजै, जनम मरण दुख भरना रे ॥ १ ॥

आगम-पद नव तत्त्व बखानै, व्रत तप संजम धरना रे ।

आतम-ज्ञान बिना नहिं कारज, जोनी संकट परना रे ॥ २ ॥

सकल ग्रन्थ दीपक हैं भाई, मिथ्या तमको हरना रे ।

कहा करें ते अन्ध पुरुषको, जिन्हें उपजना मरना रे ॥ ३ ॥

द्यानत जे भवि सुख चाहत हैं, तिनको यह अनुसरना रे ।

‘सोई’ ये दो अक्षर जपकै, भव-जल पार उतरना रे ॥ ४ ॥

[१३२]

राग-आसावरी

आतम जानो रे भाई ॥

जैसी उज्जल आरसी रे, तैसी आतम जोत ।

काया करमन सौं जुदी रे, सबको करै उद्योत ॥

आत्म ॥ १ ॥

शयन वशा जागृत दशा रे, दोनों विकल्प रूप ।

निर विकल्प शुद्धात्मा रे, चिदानन्द चिद्रूप ॥

आतम० ॥ २ ॥

तन बच सेती भिन्न कर रे, मनसों निज लवलाय ।

आप आप जय अनुभवै रे, तहा न मन बचकाय ॥

आतम० ॥ ३ ॥

छहौं द्रव्य नव तत्त्वतैं रे, न्यारो आतम राम ।

द्यानत जे अनुभव करैं रे, ते पावैं शिव धाम ॥

आतम० ॥ ४ ॥

[१३३]

राग-सारंग

कर कर आतमहित रे प्रानी ॥

जिन परिणामनि बंध होत, सो परनति तज दुखदानी ॥ १ ॥

कौन पुरुष तुम कहां रहत हौ, किहिकी संगति रति मानी ॥

जे परजाय प्रकट पुद्गलमय, ते तैं क्यों अपनी जानी ॥

कर कर० ॥ २ ॥

चेतनजोति मलक तुम मांहीं, अनुपम सो तैं विसरानी ।

जाकी पठतर लगत आन नहिं, दीप रतन शशि खरानी ॥

कर कर० ॥ ३ ॥

आपमें आप खसो अपनो पद, 'द्यानत' करि तन मन धानी ।

{ ११३ }

परमेश्वर पद आप पाइये, यौं मापैं केवल ज्ञाती ॥

कर कर० ॥ ४ ॥

[१३४]

राग-गौरी

देखौ भाई आतम राम विराजै ॥

छहौं दरब नव तत्त्व गेय है, आपसु ग्यायक छाजै ॥

देखौ भाई० ॥ १ ॥

अरिहंत सिद्ध सूरि गुरु मुनिवर, पांचौं पद जिह मांछि ।

दरसन ग्यान चरन तप जिस मैं पटतर कोऊ नाहीं ॥

देखौ भाई० ॥ २ ॥

ग्यान चेतन कहिथे जाकी, बाकी पुदगल केरी ।

केवल ग्यान विभूति जासकै, आतम विभ्रम चेरी ॥

देखौ भाई० ॥ ३ ॥

एकेंद्री पंचेन्द्री पुदगल, जीव अतिंद्री ग्याता ।

छानत ताही सुद्ध दरब कौ, जान पनो सुख दाता ॥

देखौ भाई० ॥ ४ ॥

[१३५]

राग-मांड

अब हम आतम को पहिचाना ॥

जैसा सिद्ध क्षेत्र में राजै, तैसा घट में जाना ॥ १ ॥

(११४)

देहादिक परद्रव्य न मेरे, मेरा चेतन बाना ॥

'द्यानत' जो जानै सो सयाना, नहि जानै सो अयाना ॥ २ ॥

॥ अब हम० ॥

[१३६]

राग-मांड

अब हम अमर भए न मरेगें ॥

तन कारन मिथ्यात दियो तजि, क्यों करि देह धरेंगे ॥

अब हम० ॥ १ ॥

उपजैं मरै काल तैं प्रांनी, तातैं काल हरेंगे ।

राग दोष जग बंध करत है, इनकों नास करेंगे ॥

अब हम० ॥ २ ॥

देह बिनासी मै अविनासी, भेद ग्यान करेंगे ।

नासी जासी हम थिर वासी, चोखे हो निखरेंगे ॥

अब हम० ॥ ३ ॥

मरे अनंतवार बिन समझै अब सब दुख विसरेंगे ।

द्यानत निपट निकट दो अक्षर बिन सुमरै सुमरेंगे ॥

अब हम० ॥ ४ ॥

[१३७]

राग-श्याम कल्याण

तुम प्रभु कहियत दीन दयाल ॥

आपन जाय मुक्ति में बैठे, हम जु रखत जग जाल ॥

तुम० ॥ १ ॥

तुमरो नाम जपैं हम नीके, मन बच तीनों काल ।

तुम तो हमको कछू-देत नहिं, हमरो कौन हवाल ॥

तुम० ॥ २ ॥

बुरे भले हम भगत तिहारे, जानत हो हम चाल ।

और कछू नहिं यह चाहत हैं, राग-दोष कौ टाल ॥

तुम० ॥ ३ ॥

हमसौं चूक परी सो बकसो, तुम तो कृपा विशाल ।

जानत एक बार प्रभु जगतैं, हमको लेहु निकाल ॥

तुम० ॥ ४ ॥

[१३८]

राग-विहागडी

जानत क्यों नहि रे, हे नर आतम जानी ॥

राग दोष पुदगल की संगति,

निहचै शुद्ध निशानी ॥ जानत० ॥ १ ॥

जाय नरक पशु नर सुर गति में,

ये परजाय बिरानी ॥

सिद्ध स्वरूप सदा अविनाशी,

जानत बिरला प्राणी ॥ जानत० ॥ २ ॥

कियो न काहू हरै न कोई,

गुरु शिख कौन कहानी ॥

जनम मरन मल रहित अमल है,

कीच बिना क्यों पानी ॥ जानत० ॥ ४ ॥

(११६)

सार पदारथ है तिहुँ जग में,
नहि क्रोधी नहि मानी ॥
द्यानत सो घट माहि विराजै,
लख हूँ शिवथानी ॥ जानत० ॥ ५ ॥

[१३६]

राग-सोरठ

नहीं ऐसो जनम बारम्बार ॥
कठिन कठिन लह्यो मानुष-भव, विषय तजि मतिहार ॥
॥ नहि० ॥ १ ॥
पाय चिन्तामन रतन शठ, छिपत उदधि मंभार ।
अंध हाथ बटेर आई, तजत ताहि गंवार ॥
॥ नहि० ॥ २ ॥
कबहुँ नरक तिरयश्च कबहुँ, कबहुँ सुरग विहार ।
जगत माहि चिरकाल भ्रमियो, दुर्लभ नर अवतार ॥
॥ नहि० ॥ ३ ॥
पाय अमृत पांव धोवे, कहत सुगुरु पुकार ।
तजो विषय कषाय द्यानत, ज्यों लहो भवपार ॥
॥ नहि० ॥ ४ ॥

[१४०]

राग-सारंग

मोहि कब ऐसा दिन आय है ॥
सकल विभाव अभाव होहिगे,
विकल्पता मिट जाय है ॥ मोहि० ॥ १ ॥
परमात्म यह मम आत्म,
भेद बुद्धि न रहाय है ॥
औरन की कौ बात चलावै,
भेद विज्ञान पलाय है ॥ मोहि० ॥ २ ॥
जानै आप आप में आपा,
सो व्यवहार बलाय है ॥
नय परमाण निक्षेपनि मांही,
एक न औसर पाय है ॥ मोहि० ॥ ३ ॥
दर्शन ज्ञान चरण को विकल्प,
कहौ कहां ठहराय है ॥
यानत चेतन चेतन है है,
पुद्गल पुद्गल थाय है ॥ मोहि० ॥ ४ ॥

[१४१]

राग-मांड

अब हम आत्म को पहिचान्यौ ॥
जब ही सेती मोह सुभट बल,
छिनक एक में भान्यो ॥ अब० ॥ १ ॥

(११८)

राग विरोध विभाव भजे मर,
ममता भाव पलान्यौ ॥
दरशन ज्ञान चरन में, चेतत्र
न भेद रहित परवान्यौ ॥ अब० ॥ २ ॥
जिहि देखैं हम और न देख्यो,
देख्यो सो सरधान्यौ ॥
ताकौ कहो कहै कैसें फरि,
जा जानै जिम जान्यौ ॥ अब० ॥ ३ ॥
पूरव भाव सुपनवत देखे,
अपनो अनुभव तान्यो ॥
द्यानत ता अनुभव स्वादत ही,
जनम सफल करि मान्यो ॥ अब० ॥ ४ ॥

[१४२]

राग-सोरठ

अनहद सबद सदा सुन रे ॥
आप ही जानैं और न जानै,
कान बिना सुनिये धुन रे ॥ अनहद० ॥ १ ॥
भमर गुंज सम होत निरन्तर,
ता अंतर गति चितवन रे ॥
द्यानत सब सौं जीवन मुक्ता,
लागत नाहि करम धुन रे ॥ अनहद० ॥ २ ॥

[१४३]

(११६)

राग-भैरु

असौ सुमरन करिये रे भाई ।
पवन थमै मन कितहु न जाई ॥
परमेशुर सौं साचौं रहीजै ।
लोक रंजना भय तजि दीजै ॥ असौ० ॥ १ ॥
यम अरु नियम दोऊ विधि धारौं ।
आसन प्राणायाम सभारौ ॥
प्रत्याहार धारना कीजै ।
ध्यान समाधि महारस पीजै ॥ असौ० ॥ २ ॥
सो तप तपौं बहुरि नहि तपना ।
सो जप जपौ बहुरि नही जपना ॥
सो व्रत धरौ बहुरि नही धरना ।
असैं मरौं बहुरि नही मरना ॥ असौ० ॥ ३ ॥
पंच परावर्तन लखि लीजै ।
पांचौं इंद्रि कौं न पतीजै ॥
द्यानत पांचौ लखि लहीजै ।
पंच परम गुरु सरन गहीजै ॥ असौ० ॥ ४ ॥

[१४४]

राग-मांड

आयो सहज बसन्त खेलैं सब होरी होरा ॥
उत्त बुधि दया क्षिमा बहु ठाढ़ी,
इत जिय रतन सजे गुन जोरा ॥ आचौ० ॥ १ ॥

(१२०)

ज्ञान ध्यान डफ ताल बजत है,
 अनहद शब्द होत घनघोरा ॥
 धरम सुराग गुलाल उड़त है,
 समता रंग दुहूँनें घोरा ॥ आयो० ॥ २ ॥
 परसन उत्तर भरि पिचकारी,
 छोरत दोनों करि करि जोरा ॥
 इततैं कहै नारि तुम काकी,
 उततैं कहैं कौन को छोरा ॥ आयो० ॥ ३ ॥
 आठ काठ अनुभव पावक में,
 जल बुझ शांत भई सब ओरा ॥
 दानत शिव आनन्द चन्द छवि,
 देखैं सज्जन नेन चकोरा ॥ आयो० ॥ ४ ॥

[१४५]

राग—कन्नडो

चलि देखैं प्यारी नेम नवल व्रत धारी ॥
 राग दोष बिन सोभित मूरति ।
 मुकति नाथ अविकारी ॥ चलि० ॥ १ ॥
 क्रोध विना किम करम विनासे ।
 इह अचिरज मन भारी ॥ चलि० ॥ २ ॥
 वचन अनक्षर सब जीय सुमरै ।
 भाषा न्यारी न्यारी ॥ चलि० ॥ ३ ॥

(१२१)

चतुरानन सब सल्लस विलोकै ।

पूरव मुख प्रभुकारी ॥ चलि० ॥ ४ ॥

केवल ज्ञान आदि गुन प्रगटे ।

नैकु न मान कीयारी ॥ चलि० ॥ ५ ॥

प्रभु की महिमा प्रभु न कहि सकै ।

हम तुम कौन बिचारी ॥ चलि० ॥ ६ ॥

द्यानत नेम नाथ बिन आली ।

कहि मोकौ को प्यारी ॥ चलि० ॥ ७ ॥

[१४६]

राग-आसावरी

चेतन खैलै होरी ॥

सत्ता भूमि छिमा बसन्त में, समता प्राण प्रिया संग गोरी.

चेतन० ॥१॥

मन को माट प्रेम को पानी, तामें करुना केसर घोरी,

ज्ञान ध्यान पिचकारी भरि भरि, आप में झारै होरा होरी

चेतन० ॥२॥

गुरु के घचन मृदङ्ग बजत हैं, तब दोनों डफ ताल टकोरी,

संजम अतर बिमल ब्रत चोषा, भाव गुलाल भरैभर मोरी

चेतन० ॥३॥

धरम मिठाई तप बहुमेधा, संसरस आसन्द अमल कटोरी,

(१२२)

बानस सुमति कहै सखियन सों, चिरजीवो यह जुग
जुग जोरी ॥ चेतन ॥ ४ ॥

[१४७]

राग-सौराष्ट्र

ग्यान बिना सुख पाया रे, भाई ॥
भौ दस आठउ श्वास सास मैं,
साधारन लपटाया रे ॥ भाई० ॥ १ ॥
काल अनन्त यहां तोहि बीते,
जब भई मद कषाया रे ॥
तब तू निकसि निगोद सिंधु तैं,
थावर होय न सारा रे ॥ भाई० ॥ २ ॥
क्रम क्रम निकसि भयौ विकलत्रै,
सो दुख जात न गाया रे ॥
भूख प्यास परबस सही पशुगति,
बार अनेक विकाया रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥
नरक मांहि छेदन भेदन बहु,
पुतरी अगनि जलाया रे ॥
सीत तपत दुरगंध रोग दुख,
जानै श्री जिनराया रे ॥ भाई० ॥ ४ ॥
भ्रमत भ्रमत संसार महावन,
कबहुँ देव कहाया रे ॥

(१२३)

लखि पर विभव, सह्यौ दुख भारी,
भरन समै विललाया रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥
पाप नरक पशु पुन्य सुरग बसि,
काल अनन्त गमाया रे ॥
पाप पुन्य जब भए वरावर,
तब कहूँ नर भौ जाया रे ॥ भाई० ॥ ६ ॥
नीच भयौ फिरि गरम पड्यौ,
फिरि जनमत काल सताया रे ॥
तरुन पनौ तू धरम न चेतौ,
तन धन सुत लौ लाया रे ॥ भाई० ॥ ७ ॥
दरब लिंग धरि धरि मरि मरि तू,
फिरि फिर जग भज आया रे ॥
द्यानत सरधा जु गहि मुनिव्रत,
अमर होय तजि काया रे ॥ भाई० ॥ ८ ॥

[१४८]

राग—रामकली

जिय को लोभ महादुखदाई ॥
जाकी सोभा वरनी न जाई ॥
लोभ करै मुख संसारी ।
छाँडै पंडित सिब अधिकारी ॥ जिय० ॥ १ ॥
तजि घर वास फिरै बन मांही ।
कनक कामिनी छाँडै नांही ॥

(१२४)

लोक रिक्तावन कौं ब्रत लीना ।

ब्रत न होय ठगि ऐसा कीना० ॥ जिय० ॥२॥

लोभ वसात जीव हवि बारै ।

भूठ बोलि चोरी चित धारै ॥

नारि गहै परिग्रह विसतारै ।

पांच पाप करि नरक सिधारै ॥ जिय० ॥३॥

जोगी जती गृही वन वासी ।

वैरागी दरवेस सन्यासी ॥

अजस खानि जस की नही रेखा ।

ग्यानत जिनकै लोभ बिसेखा ॥ जिय० ॥४॥

[१४६]

राग—सोरठ

प्रभु तेरी महिमा किह मुख गावै ॥

गरभ छमास अगाऊ कनक नग,

सुरपति नगर बनावै ॥ प्रभु० ॥१॥

चीर उदधि जल मेरु सिद्धासन,

मल मल इन्द्र नुल्लावै ॥

दीक्षा समय, पालकी बैठो,

इन्द्र कहार कहावै ॥ प्रभु० ॥२॥

समोसरन रिधि ग्यान महात्म्य,

किहि विधि कब बतलावै ॥

(१२५)

आपन जात की यात कहा सिव,
वात सुनै भवि जावै ॥ प्रभु० ॥३॥

पंचकल्याणक थानक स्वामी,
जो तुम मन वच ध्यावै ॥

द्यानत तिनकी कौन कथा है,
हम देखै सुख पावै ॥ प्रभु० ॥४॥

[१५०]

राग—रामकली

रे मन भज भज दीन दयाल ॥

जाके नाम लेत इक खिन में,
कटै कोटि अघ जाल ॥ रे मन० ॥ १ ॥

पार ब्रह्म परमेश्वर स्वामी,
देखत होत निहाल ।

सुमरण करत परम सुख पावत,
सेवत भाजै काल ॥ रे मन० ॥ २ ॥

इन्द्र फणिद्र चक्रधर गावै,
जाकौ नाम रसाल ॥

जाके नाम ज्ञान प्रकासै,
नासै मिथ्या चाल ॥ रे मन० ॥ ३ ॥

जाके नाम समान नही कछु,
ऊरध मध्य पताल ॥

(१२६)

सोई नाम जपौ नित ध्यानत,
छांड़ि विषै विकराल ॥ रे मन० ॥ ४ ॥

[१५१]

राग-सोरठ

साधो छोडौ विषै विकारी ॥
जातैं तोहि महादुख कारी ॥
जौ जैन धरम कौ ध्यावै ।
सो आतमीक सुख पावै ॥ १ ॥

गज फरस विषै दुख पाया ।
रस मीन गंध अलि पाया ॥
लखि दीप सलभ हित कीना ।
मृग नाद सुनत जिय दीना ॥ २ ॥

ये एक एक दुखदाई ।
तू पच रमत है भाई ॥
ऐ कौने सीख बताई ।
तुम्हरे मन कैसें आई ॥ ३ ॥

इन मांहि लोभ अचिकाई ।
यह लोभ कुगति कौ भाई ॥
सो कुगति मांहि दुख मारी ॥
तू त्यागि विषै मतिधारी ॥ ४ ॥

(१२७)

ए सेवक सुख से लागै ।

फिर अन्त प्राण को त्यागै ॥

तारै ए विषफल कहिये ।

तिन कौ कैसें करि गहिये ॥ ५ ॥

तब लौ विषया रस भावै ।

जब लौ अनुभौ नहि आवै ॥

जिन अमृत पान नहि कीना ।

तिन और रस भवि चित दीना ॥ ६ ॥

अब चहत कहा लौ कहिये ।

कारज कहि चुप हूँ रहिये ॥

यह लाख बात की एकै ।

मति गहौ विषै क्य टेकै ॥ ७ ॥

जो तजै विषै की आसा ।

द्यानत पावै सिवबासा ॥

यह सतगुरु सीख बताई ।

काहूँ विरली के जिय आई ॥ ८ ॥

[१५२]

राग—गौरी

हमारो कारज कैसे होव ॥

कारण पंच मुक्ति के तिन में के है दोष ॥

॥ हमारो ॥ १ ॥

(१२८)

हीन संघनन लघु आऊषा अल्लप मनीषा जोइ ।
कचै भाव न सथै साली सब जग देख्यौ होइ ॥

॥ हमारो ॥ २ ॥

इन्द्री पंचसु विषयनि दोरै, मानै कहषा न कोइ ।
साधारन चिरकाल घस्यौ मै, धरम बिना फिर सोइ ॥

॥ हमारो ॥ ३ ॥

चिता बडी न कछु वन आवै, अब सब चिता खोई ।
द्यानति एक शुद्ध निज पद लखि, आप मै आप समोई ॥

॥ हमारो ॥ ४ ॥

[१५३]

राग-गौरी

हमारो कारज अँसै होइ ।

आतम आतम पर पर जानै तीनों ससै खोइ ॥

हमारो ॥ १ ॥

अंत समाधि मग्न करि तन तजि, हौहि सक्र सुर लोइ ।

विविध भोग उपभोग भोग्यै धरम तना फल सोइ ॥

हमारो ॥ २ ॥

पूरी आऊ बिदेह भूष हैं, राज सबदा भोइ ।

कारण पंच लहै गहै दुखर, पंच महाप्रल जोइ ॥

हमारो ॥ ३ ॥

तीन जोग थिर सहे परीसह, आठ करम मल धोइ ।
द्यानत सुख अनन्त सिव बिलसै, जनमै मरै न कोइ ॥

हमारो • ॥ ४ ॥

[१५४]

राग-सोहनी

हम न किसी के कोई न हमारा, भूठा है जग का व्योहारा ॥
तन संबंधी सब परिवारा, सो तन हमने जाना न्यारा ॥ १ ॥
पुन्य उदय सुख का बढवारा, पाप उदय दुख होत अपारा ।
पाप पुन्य दोऊ संसारा, मैं सब देखन जानन हारा ॥ २ ॥
मैं तिहुँजग तिहुँकाल अकेला, पर सबंध हुआ बहु मैला ॥
थिति पूरी कर खिर खिर जाई, मेरे हरष शोक कछु नाहीं ॥ ३ ॥
राग-भाव ते सज्जन मानै, द्वेष-भाव ते दुर्जन माने ।
राग दोष दोऊ मम नाहीं, 'द्यानत' मैं चेतन पद माहीं ॥ ४ ॥

[१५५]

राग-आसावरी

वे कोई निपट अनारी देख्या आतम राम ॥
जिन सौ मिलना फेर बिछरना तिनसौ कैसी यारी ।
जिन कामों मैं दुख पावै है तिनसौ प्रीत करारी ॥
वे कोई • ॥ १ ॥

बाहिर चतुर मूढता घर मैं, लाज सबै परद्वारी ।
ठग सौं नेह बैर साधुनिसौं, ए बातें विसतारी ॥
वे कोई० ॥ २ ॥

सिंहडा भीतर सुख मानै, अक्कल सबै विसारी ।
जा तरु आग लगी चारो दिस, बैठ रह्यौ तिहडारी ॥
वे कोई० ॥ ३ ॥

हाड मांस लोहु की थैली, तामै चेतन धारी ।
घानत तीन लोक कौ ठाकुर, क्यों हो रहा भिखारी ॥
वे कोई० ॥ ४ ॥

[१५६]

राग—आसावरी

मिथ्या यह ससार है रे, भूठा यह संसार है रे ॥
जो देही बड़ रस सौं पोषै, सो नहि संग चलै रे,
औरन कौं तोहि कौन भरोसौ, नाहक मोह करै रे ॥
मिथ्या ॥ १ ॥

सुख की बातें बूझै नाहीं, दुख कौं सुख लेखै रे ।
मूढी मांही माता डोलै, साधौ नाल डरै रे ॥
मिथ्या ॥ २ ॥

भूठ कमाता भूठी खाता, भूठी जाप जपै रे ।
सच्चा सांई सूझै नाहीं, क्यौ कर पार लगै रे ॥
मिथ्या ॥ ३ ॥

(१३१)

जम सौं डरता फूला फिरता, करता मैं मैं मैरे ।

द्यानत स्याना सोइ जाना, जो जप ध्यान धरै रे ॥

मिथ्या ॥ ४ ॥

[१५७]

राग--आसावरी

भाई ज्ञानी सोई कहिये ।

करम उदै सुख दुख भोगतै, राग विरोध न लहियै ॥

भाई० ॥ १ ॥

कोऊ ज्ञान किया तै कोऊ, सिव मारग बतलावै ।

नय निहचै विवहार साधिकै, दोनु चित्त रिमावै ॥

भाई० ॥ २ ॥

कोऊ कहै जीव छिन भगुर, कोई नित्य बखानै ।

परजय दरबित नय परमानै दोऊ समता आनै ॥

भाई० ॥ ३ ॥

कोई कहै उदै है सोई, कोई उद्यम बोली ।

द्यानति स्यादवाद सुनुला मै, दोनों बस्तै तोली ॥

भाई० ॥ ४ ॥

[१५८]

राग-आसावरी

भाई कौन धरम हम चालै ॥

एक कहौ जिह कुल मै आए, ठाकुर को कुल गालै ॥

भाई० ॥ १ ॥

सिखमत बोद्ध सुवेद नैयायक मीमांसक अर जैनां ।

आप सराहै आगम गाहै काकी सरधा अना ॥

भाई० ॥ २ ॥

परमेसर पै हौ आया हो ताकी बात सुनीजे ॥

पूछै बहु तन बोलैं कोइ बडी फिकर क्या कीजे ॥

भाई० ॥ ३ ॥

जिन सब मत के न्याय साचकरि करम एक बताया ।

द्यानति सो गुरु पूरा पाया भाग हमारा आया ॥

भाई० ॥ ४ ॥

[१५६]

राग-उभाज जोगीरास

दुनिया मतलब की गरजी अब मोहे जान पडी ।

हरा वृत्त पे पछी बैठा रटता नाम हरी ।

प्रात भये पछी उड चालै जग की रीति खरी ॥ १ ॥

जब लग बैल वहे बनिया को तब लग चाह घनी ।

थकै बैल को कोई न पूछै फिरता गली गली ॥ २ ॥

सत्त बांध सती उठ चाली मोह के फंद पड़ी ।

‘द्यानत’ कहे प्रभु नहीं सुमरयो मुर्दा संग जली ॥ ३ ॥

[१६०]

राग-विहाग

तू तो समझ समझ रे भाई ॥

निश दिन विषय भोग लिपटाता धरम वचन ना सुहाई ॥१॥

कर मनका ले आसन मांड्यो बाहिर लोक रिझाई ।

कहा भयो वक ध्यान धरेतैं जो मन थिर ना रहाई ॥२॥

मास मास उपवास किये तैं काया बहुत सुखाई ।

क्रोध मान छल लोभ न जीत्यो कारज कौन सराई ॥३॥

मन वच काय जोग थिर करके त्यागो विषय कषाई ।

‘द्यानत’ स्वर्ग मोक्ष सुखदाई सत गुरु सीख बताई ॥४॥

[१६१]

राग-रामकली

भूठा सुपना यह संसार ।

दीसत है विनसत नहीं हौ वार ॥

मेरा घर सब तैं सिरदार ।

रहै न सकै पल एक मग्नार ॥ भूठा ॥ १ ॥

मेरे धन सम्पत्ति अतिसार ।

छाडि चलै लागै न अवार ॥ भूठा ॥ २ ॥

इन्द्री विषै विषै फल धार ।
 मीठे लगेँ अंत स्वयंकार ॥ भूठा० ॥ ३ ॥
 मेरी देह काम उनहार ।
 सो तन भयौ छिनक में छार ॥ भूठा० ॥ ४ ॥
 जननी तात भ्रात सुत नारि ।
 स्वारथ बिना करत है धार ॥ भूठा ॥ ५ ॥
 भाई सत्रु हौंहि अनिवार ।
 सत्रु भई भाई बहु प्यार ॥ भूठा ॥ ६ ॥
 दानत सुमरन भजन अधार ।
 आगिलगे कछु लेहु निकार ॥ भूठा ॥ ७ ॥

[१६२]

राग-मांड

जो तैं आतम हित नही कीना ॥
 रामा रामा धन धन काजै नर भव फल नही लीना ॥
 ॥ जो० ॥ १ ॥
 जप तप करि कै लोक रिभाये प्रभुता के रस भीना ।
 अंतरगति परनमन (न) सोचे एकौ गरज सरीना ॥
 ॥ जो० ॥ २ ॥
 बैठि सभा में बहु उपदेशे आप भए परबीना ।
 ममता डोरी तोरी नाहीं उत्तम तैं भए हीना ॥
 ॥ जो० ॥ ३ ॥

(१३५)

शान्त मन वच काय लगाकै जिन अनुभौ चितदीना ।
अनुभौ धारा ध्यान विचारा मंदर कलस नवीना ॥

॥ जो० ॥ ४ ॥

[१६३]

राग-सोरठ

कहा देखि गरवाना रे भाई ॥

गहि अनन्त भवतैं दुख पायो,

सो नहि जात बखाना रे ॥ भाई० ॥ १ ॥

माता रूधिर पिता को वीरज,

तातै तू उपजाना रे ॥

गरभ वास नौ मास सहे दुख,

तल सिर पाउ उचाना रे ॥ भाई० ॥ २ ॥

मास आहार विगल मुख निगल्यौ,

सो तू असन गहाना रे ॥

जंती तार सुनार निकालैं,

सो दुख जनम सहाना रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥

आठ पहर तन मल मल धौयौ,

पोख्यौ रैन बिहाना रे ॥

सो शरीर तेरे संग बल्यौ नहि,

खिन मैं खाक समाना रे ॥ भाई० ॥ ४ ॥

(१३६)

जनमत नारी वांटत जोवन,
समरथ द्रव नसाना रे ॥
सी सुत तू अपनी करि जानै,
अन्त जलावै प्राणा रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥
देखत चित्त गिलाय हूरै धन,
मैथुन प्राण पलाना रे ॥
सो नारी तेरी हूँ कैसै,
मूये प्रेत प्रवांना रे ॥ भाई० ॥ ६ ॥
पांच चोर तेरे अन्दर पैठै,
तैं बाना मित्राना रे ॥
खाइ पीव धन ग्यान लटकै,
दोष तेरे सिर ठाना रे ॥ भाई० ॥ ७ ॥
देव धरम गुरु रतन अमोलक,
कर अन्तर सरधाना रे ॥
द्यानत ब्रह्म ज्ञान अनुभौ करि,
जो चाहै कल्याना रे ॥ भाई० ॥ ८ ॥

[१६४]

राग-आसावरी

कर कर सपत संगत रे भाई ॥
पान परत नर नरपत कर सो तौ पाननि सौ कर असनाई ॥
चन्दन पास नीव चन्दन हूँ काठ चढयो लोह तरजाई ।

पारस परस कुधात कनक हूँ बूँद उर्द्ध पदवी पाई ॥

करई तौवर संगति के फल मधुर मधुर सुर कर गाई ।

विष गुन करत संग औषध के उद्यौ बच खात मिटै वाई ॥

दोष घटै प्रगटै गुन मनसा निरमल हूँ तज चपलाई ।

द्यानत धन्न धन्न जिनकै घट सत संगति सरधाई ॥

[१६५]

राग-सौरठ

आत्म रूप अनुपम है घट माहि विराजै ॥

जाके सुमरन जाप सो, भव भव दुख भाजै हो ॥

॥ आत्म० ॥१॥

केवल दरशन ज्ञान मैं, थिरता पद छाजै हो ॥

उपमा को तिहुँ लोक में, कोउ वस्तु न राजै हो ॥

॥ आत्म० ॥२॥

सहै परीषद् भार जो, जु महाव्रत साजै हो ॥

ज्ञान विना शिव ना लहै, बहु कर्म उपाजै हो ॥

॥ आत्म० ॥३॥

तिहुँ लोक तिहुँ काल में, नहि और इलाजै हो ॥

द्यानत ताको जानिये, निज स्वारथ काजै हो ॥

॥ आत्म० ॥४॥

[१६६]

(१३८)

राग-रामकली

देख्या मैंने नेमि जी प्यारा ॥

मूरति ऊपर करों निछावर, तन धन जोवन जीवन सारा

॥ देख्या० ॥१॥

जाके नख की शोभा आगैं कोटि काम छवि डारौं वारा ।

कोटि संख्य रविचन्द छिपत हैं, वपु की श्रुति है अपरम्पार

॥ देख्या० ॥२॥

जिनके बचन सुने जिन भविजन, तजि गृह मुनिवर को

व्रतधारा ।

जाको जस इन्द्रादिक गावैं, पावैं सुख नासैं दुख भारा ॥

॥ देख्या० ॥३॥

जाकैं केवल ज्ञान विराजत, लोकालोक प्रकाशन हारा ।

चरन गहे की लाज निवाहो, प्रभु जी दानत भगत तुम्हारा

॥ देख्या० ॥४॥

[१६७]

राग-सोरठ

जिन नाम सुमरि मन बावरे, कहा इत उत भटके ।

विषय प्रगट विष बेल है इनमें मत अटके ॥

दुरलभ नरभय पाय के नगसो मत पटकैं ।
 फिर पीछें पछतायगा, अवसर जब सटकैं ॥ निज० ॥१॥
 एक घड़ी है सफल जो प्रभु-गुण रस गटकैं ।
 कोटि वर्ष जीवो वृथा जो थोथा फटकैं ॥ निज० ॥२॥
 'द्यानत' उत्तम भजन है कीजैं मन रटकैं ।
 भव भव के पातक सबैं जैहैं तो कटकैं ॥ निज० ॥३॥

[१६८]

राग-भैरवी

अरहंत सुमरि मन बावरे ॥ भगवंत० ।
 ख्याति लाभ पूजा तजि भाई ।
 अंतर प्रभु लौ जाव रे ॥ अरहंत० ॥ १ ॥
 नर भव पाय अकारथ खोवै,
 विषै भोग जु घटाव रे ।
 प्राण गए पछितै है मनुवां,
 छिन छिन छीजै आव रे ॥ अरहंत० ॥ २ ॥
 जुवती तन धन सुत मित परिजन,
 गज तुरंग रथ चाव रे ।
 यह ससार सुपन की माया,
 आंखि मीच दिखराव रे ॥ अरहंत० ॥ ३ ॥
 ध्याव रे ध्याव रे अब यह दाव रे,
 श्री जिन मंगल गाव रे ॥

(१४०)

द्यानत बहुत कहा लौं कहिये,
फेर न कछु उपाव रे ॥ अरहंत० ॥ ४ ।

[१६६]

राग-विहागडी

अब हम नेमि जी की शरन ।

और ठौर न मन लगत है,
छांड़ि प्रभु के शरन ॥ अब० ॥ १ ॥

सकल भवि-अव-दहन बारिद,
चिरद तारन तरन ॥

इन्द्र चन्द फनिन्द ध्यावै,
पाय सुख दुख हरन ॥ अब० ॥ २ ॥

भरम-तम-हर-तरनि, दीपति,
करम गन खय करन ॥

गनधरादि सुरादि जाके,
गुन सकत नहि वरन ॥ अब० ॥ ३ ॥

जा समान त्रिलोक में हम,
सुन्यौं और न करन ॥

दास द्यानत दयानिधि प्रभु,
क्यों तजैंगे परन ॥ अब० ॥ ४ ॥

[१७०]

(१४१)

राग-कान्हरी

अब मोहे तार लेहु महावीर ॥

सिद्धार्थ नंदन जगवन्दन, पाप निकन्दन धीर ॥ १ ॥

ज्ञानी ध्यानी दानी जानी, बानी गहन गम्भीर ।

मोक्ष के कारण दोष निवारण, रोष विदारण वीर ॥ २ ॥

समता सूरत आनन्द पूरत, चूरत आपद पीर ।

बालयती दृढव्रती समकृती दुख दावानल नीर ॥ ३ ॥

गुण अनन्त भगवन्त अन्त नहीं, शशि कपूर हिम हीर ।

‘दानत’ एकहु गुण हम पावें, दूर करै भव भीर ॥ ४ ॥

[१७१]

राग-सारंग

मेरी बेर कहा ढील करीजे ।

सूली सों सिंहासन कीना, सेठ सुदर्शन विपत हरीजे ।

॥ मेरी बेर० ॥

सीता सती अगनि में बैठी, पावक नीर करी सगरी जी ।

वारिषेण पै खड्ग चलायो, फूलमाल कीनी सुथरीजी ।

॥ मेरी बेर० ॥

घन्या बापी पत्यो निकालों, ता घर रिद्ध अनेक भरीजी ।

सिरीपाल सागर तैं तारयो राजभोग कै मुकती बरी जी ॥

॥ मेरी बेर० ॥

(१४२)

साँप कियो फूलन की भाला, सोमा पर तुम दया धरीजी ।
शान्त मैं कछु जांचत नाही, कर बैराग्य-दशा हमरी जी ॥

॥ मेरी बेर • ॥

[१७२]



भूधरदास

(संवत् १७५०-१८०६)

आगरे को जिन जैन कवियों की जन्म भूमि होने का सौभाग्य मिला था उन कवियों में कविवर भूधरदास भी का उत्सोखनीय स्थान है। ये भी आगरे के ही रहने वाले थे। इनका जन्म खण्डेलवाल जैन जाति में हुआ था। ये हिंदी एवं संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे। अब तक इनकी तीन रचनायें उपलब्ध हो चुकी हैं जिनके नाम जैन शतक, पार्वपुराण एवं पद संग्रह है। पार्वपुराण को हिन्दी के महाकाव्यों की कोटि में रखा जा सकता है। इसमें २३वें तीर्थंकर भगवान् पार्वनाथ के जीवन का वर्णन है। पुराण सुन्दर काव्य है तथा प्रवाद गुण से युक्त है। कवि ने इसे संवत् १७८६ में आगरे में समाप्त किया था।

कवि के अब तक रचे दस पद प्राप्त हो चुके हैं। कवि ने अपने पदों में अध्यात्म की उड़ान भरी है। मनुष्य को अपने जीवन को व्यर्थ में ही नहीं गंवाने के लिए इन्होंने काफी समझाया है। कोई भी पाठक इनके पदों को पढ़कर पाप अन्याय एवं अधर्म की ओर जाने से थोड़ा अवश्य हिचकेगा। अच्छे कार्यों को करने के लिए वृद्धावस्था का कभी इन्तजार नहीं करना चाहिये क्योंकि उसमें तो सभी इन्द्रिया शिथिल हो जाती हैं और वह स्वयं ही दूसरों के आश्रित हो जाता है। कवि की सभी रचनायें जैन समाज में अत्यधिक प्रिय रही हैं इस लिये आज भी इनकी हस्तलिखित प्रतिया प्रायः सभी ग्रंथ भण्डारों में मिलती हैं।



(१४२)

राग-सौरठ

अंतर उज्जल करना रे भाई ॥
 कपट कपान तजै नहीं तब लौं,
 करनी काज ना सरना रे ॥ अन्तर० ॥ १ ॥
 जप तप तीरथ जाप व्रतादिक,
 आगम अर्थ उचरना रे ॥
 बिबै कषाय कीच नही धोयी,
 यौ ही पचि पचि मरना रे ॥ अन्तर० ॥ २ ॥
 बाहरि भेष क्रिया सुचि उर सौं,
 कीये पार उतरना रे ॥
 नाही है सब लोक रंजना,
 औंसे वेद उचरना रे ॥ अन्तर० ॥ ३ ॥
 कामादिक मल सौं मन मैला,
 भजन किये क्यों तिरना रे ॥
 भूधर नील वस्त्र पर कैसे,
 केसरि रंग उधरना रे ॥ अन्तर० ॥ ४ ॥

[१७३]

राग-रूयाल

गरब नहिं कीजे रे, ऐ नर निषट गंवार ॥
 झूठी काया झूठी माया, दया ज्यों लखि लीजे रे ॥
 गरब० ॥ १ ॥

(१४६)

कै छिन सांभं मुहागरू जोवन,
कै दिन जग में जीजे रे ॥ गरब० ॥ २ ॥
बेगा चेत विलम्ब तजो नर,
बंध बटै विति छीजे रे ॥ गरब० ॥ ३ ॥
भूधर पल पल हो है भारो,
ज्यों ज्यों कमरी भीजे रे ॥ गरब० ॥ ४ ॥

[१७४]

राग—मांढ

अज्ञानी पाप धतूरा न बोय ।
फल चाखन की बार भरे दग मर है मुख रोय ॥ १ ॥
किंचित विषयनिके सुख कारण, दुर्लभ देह न खोय ।
ऐसा अवसर फिर न मिलेगा, इस नींदडिय न सोय ॥
॥ अज्ञानी० ॥ २ ॥
इस विरियां में धरम कल्पतरु, सींचत स्थाने लोय ।
तू विष बोवन लागत तो सम, और अभागा कोय ॥
॥ अज्ञानी० ॥ ३ ॥
जे जगमें दुख दायक बेरस, इसही के फल सोय ।
यों मन 'भूधर' जानि कै भाई, फिर क्यों भोंदू होय ॥
॥ अज्ञानी० ॥ ४ ॥

[१७५]

(१४०)

राग—मल्हार

अब मेरे समकित सावन आये ॥

बीति कुरीति मिथ्यामति ग्रीष्म, पावस सहज सुहायो ॥

॥ अब० ॥ १ ॥

अनुभव दानिनि दमकन खागी, सुरति घटा घन छाये ।

बोलैं विमल विवेक पपीहा, सुमति सुहागिन भाये ॥

॥ अब० ॥ २ ॥

गुरुधुनि गरज सुनत सुख उपजै, मोर सुमन बिहसाये ।

साधक भाव अंकूर उठे बहु, जित तित हरष सवाये ॥

॥ अब० ॥ ३ ॥

भूल धूल कहि मूल न सूझत, समरस जल भर लाये ।

भूधर को निकसै अब बाहिर, निज निरचू घर पाये ॥

॥ अब० ॥ ४ ॥

[१७६]

राग—विहाग

जगत जन जूवा हारि चले ॥

अम कुटिल संग बाजी मांडी,

उन करि कपट छले ॥ जगत० ॥ १ ॥

चार कथाय मयी जहँ चौपरि,

पासे जोग रले ।

(१४८)

इत सरवस उत कामिनी कौंडी,

इह बिधि भटक चले ॥ जगत० ॥ २ ॥

कूर खिलार बिचार न कीन्हौ,

है है ख्वार भले ।

बिना विवेक मनोरथ काकै,

भूधर सफल फले ॥ जगत० ॥ ३ ॥

[१७७]

राग-बिलावल

नैननि को बान परी दरसन की ॥

जिन मुखचन्द चकोर चित्त मुक्त,

ऐसी प्रीति करी ॥ नैननि० ॥ १ ॥

और अदेवन के चितवन को,

अब चित चाह टरी ।

भ्यों सब धूलि दबै दिशि दिशि की,

लागत मेघ भरी ॥ नैननि० ॥ २ ॥

छबी समाय रही लोचन में,

बिसरत नाहिं घरी ।

भूधर कह यह टेव रहो धिर,

जनम जनम हमरी ॥ नैननि० ॥ ३ ॥

[१७८]

(१४६)

राग—सोरठ

अहो दोऊ रंग भरे खेलत होरी ॥

अलख अमूरति की जोरी ॥ अहो० ॥ १ ॥

इतमैं आतम राम रंगीले,

उतमैं सुबुद्धि किसोरी ।

या कै ज्ञान सखा संग सुन्दर,

बाकै संग समता गोरी ॥ अहो० ॥ २ ॥

सुचि मन सलिल दया रस केसरि,

उदै कलस मैं घोरी ।

सुधी समझि सरल पिचकारी,

सखिय प्यारी भरि भरि झोरी ॥ अहो० ॥ ३ ॥

सत गुरु सीख तान धर पद की,

गावत होरा होरी ।

पूरव बध अबीर उड़ावत,

दान गुलाल भर भोरी ॥ अहो० ॥ ४ ॥

भूधर आजि बड़े भागिन,

सुमति सुहागिन मोरी ।

सो ही नारि सुलझिनी जगमैं,

जासौं पतिनै रति जोरी ॥ अहो० ॥ ५ ॥

[१७६]

राग-स्याल तमाशा

ऐसो आवक कुल तुम पाय, वृथा क्यों खोवत हो ॥

कठिन कठिन कर नर भव पाया, तुम लेखि आसान ।
धर्म बिसारि विषय में राचो, मानी न गुरु की आन ॥

वृथा० ॥ १

चक्की एक मतंगज पायो, ता पर ईधन दोयो ।
बिना विवेक बिना मति ही को, पाय सुधा पग धोयो ॥

वृथा० ॥ २

काहू सठ चिन्तामणि पायो, मरम न जानो ताय ।
बायस देखि उदधि में फैंक्यो, फिर पीछे पछताय ॥

वृथा० ॥ ३

सात विसन आठों मद त्यागों, करुना चित्त बिचारो ।
तीन रतन हिरदै में धारो, आवागमन निवारो ॥

वृथा० ॥ ४

भूधरदास कहत भवि जन सों, चेतन अब तो सम्हारो ।
प्रभु को नाम तरन तारन जपि, कर्म फंद निरवारो ॥

वृथा० ॥ ५

(१५१)

राग-ख्याल

और सब थोथी बातें, भज ले श्री भगवान ॥
प्रभु विन पालक कोई न तेरा,
स्वारथ मति जहान ॥ और० ॥ १ ॥
परिवनिता जननी सम गिननी,
परधन जान पखान ।
इन अमलों परमेंसुर राजी,
भाषै वेद पुरान ॥ और० ॥ २ ॥
जिस उर अन्तर बसत निरंतर,
नारी औगुन खान ।
तहां कहां साहिब का वासा,
दो खांडे इक म्यान ॥ और० ॥ ३ ॥
यह मत सतगुरु का उर धरना,
करना कहि न गुमान ।
भूधर भजन न पलक विसरना,
मरना मित्र निदान ॥ और० ॥ ४ ॥
[१८१]

राग-भैरवी

गाफिल हुवा कहाँ तू बोले दिन जाते तेरे भरती में ॥
चोकस करत रहत है नाही, ज्यो अंजुलि जल भरती में ।
तैसे तेरी आयु घटत है बचै न बिरिया भरती में ॥१॥

(१५२)

कंठ दबै तब नाहिं बनेगो काज बनाले सरसी में ।
फिर पछताये कुछ नहिं होवै, कूप खुदै नहीं जरती में ॥२॥
मानुष भव तेरा आवक कुल यह कठिन मिला इस धरती में ।
'भूधर' भव दधि चढनर उतरो समकित नवका तरती में ॥३॥

[१८२]

राग-आसावरी

चरखा चलता नाहीं (रे) चरखा हुआ पुराना (वे) ॥
पग खूँटे दो हालन लागे, उर मदरा खखरना ।
छीदी हुई पांखड़ी पांसू, फिरै नहीं मनमाना ॥ १ ॥
रसना तक्लीने बल खाया, सो अब कैसें खूँटै ।
शब्द सूत सुधा नहिं निकसै, घड़ी घड़ी पल दूटै ॥ २ ॥
आयु मालका नहीं भरोसा, अंग चलाचल सारे ।
रोज इलाज मरम्मत चाहै, वैद बाढ़ही हारे ॥ ३ ॥
नया चरखला रंगा चंगा, सबका चित्त चुरावै ।
पलटा बरन गये गुन अगले, अब देखैं नहिं भावै ॥ ४ ॥
मौटा मही कातकर भाई !, कर अपना सुरमेरा ।
अंत आग में ईधन होगा, 'भूधर' समझ सवेरा ॥ ५ ॥

[१८३]

राग-पालू

पानी में मीन पियासी, मोहे रह रह आवे हांसी रे ॥
ज्ञान बिना भव बन में भटक्यो,
किस जमुना कित करी रे ॥ पानी० ॥१॥

(१५३)

जैसे हिरण नाभि किस्तूरी,
बन बन फिरत उदासीरे ॥ पानी० ॥२॥
'भूधर' भरम जाल को त्यागो,
मिट जाये जम की फांसी रे ॥ पानी० ॥३॥

[१८४]

राग—मल्हार

वे मुनिवर कब मिलि हैं उपगारी ॥
साधु दिगम्बर नगन निरम्बर,
संवर भूषणधारी ॥ वे मुनि० ॥ १ ॥
कंचन काच बराबर जिनकैं,
ज्यों रिपु त्यौ हितकारी ॥
महल मसान मरन अरु जीवन,
सम गरिमा अरुगारी ॥ वे मुनि० ॥ २ ॥
सम्यग्ज्ञान प्रधान पवन बल,
तप पावक परजारी ॥
सेवत जीव सुवर्ण सदा जे,
काय-कारिमा टारी ॥ वे मुनि० ॥ ३ ॥
जोरि जुगल कर भूधर विनवै,
तिन पद डोक हमारी ॥
आग उदय दरसन जब पाऊं,
ता दिन की बलिहारी ॥ वे मुनि० ॥ ४ ॥

[१८५]

राग-मांड

सुनि ठगनी माया, तैं सब जग ठग स्थाया ।
 टुक विश्वास किया जिन तेरा सो मूरख पछताया ॥
 सुनि० ॥१॥

आभा तनक दिखाय बिजु ज्यों मूढमती ललचाया ।
 करि मद अंध धर्म हर लीनों, अन्त नरक पहुँचाया ॥
 सुनि० ॥२॥

केते कंथ किये तैं कुलटा, तो भी मन न अघाया ।
 किसहीसौं नहिं प्रीति निभाई, वह तजि और लुभाया ॥
 सुनि० ॥३॥

‘मूधर’ छलत फिरत यह सवकों भौंदू करि जग पाया ।
 जो इस ठगनी को ठग बैठे, मैं तिनको शिर नाया ॥४॥

[१८६]

राग-स्याल तमाशा

देख्या बीच जहान के स्वपने का अजब तमाशा बे ॥
 एकौंके घर मंगल गावैं पूरी मन की आत्सा ।
 एक बियोग भरे बहु रोवैं, भरि भरि नैन निरासा ॥१॥
 तेज तुरगनिपै चढ़ि चलते पहरैं मलमल खासा ।
 रंक भये नागे अति डौलैं, ना कोई देय दिलासा ॥२॥
 तरकैं राज-तख्तपर बैठा, था खुशबस्त खुलासा ।
 ठीक दुपहरी मुहत्त आई, जंगल कीना बासा ॥३॥

वन घन अथिर निहायत जगमें, पानी माहि पतासा ।

‘भूधर’ इनका गरव करें जे फिट तिनका जनमासा ॥४॥

[१८७]

राग--ख्याल तमाशा

प्रभु गुन गाय रे, यह औसर फेर न पाय रे ॥

मानुष भव जौग दुहेला, दुर्लभ सतसंगति मेला ।

सब बात भली बन आई, अरहन्त भजौ रे भाई ॥१॥

पहलैं चित-चीर संभारो कामादिक मैल उतारो ।

फिर प्रीति फिटकरी दीजे, तब सुमरन रंग रैंगीजे ॥२॥

धन जोर भरा जो कूवां, परवार बढ़ै क्या हूवा ।

हाथी चढि क्या कर लीया, प्रभु नाम बिना धिक जीया ॥३॥

यह शिक्षा है व्यवहारी, निहचै की साधनहारी ।

‘भूधर’ पैड़ी पग धरिये, तब चढ़नेको चित करिये ॥४॥

[१८८]

राग--काफी होरी

अहो वनवासी पीया तुम क्यों छारी अरज करै राजल नारी

॥ अरज० ॥

तुम ती परम दयाल सवन के, सबहिन के हितकारी ।

मो कठिन क्यों भये सजना, कहीये चूक हमारी ॥

॥ अरज० ॥ १ ॥

तुम बिन ऐक पलक पीया मेरे जाय पहर सभ भारी ।
क्यों करि निस दिन भर नेमजी, तुम तौ ममता बारी ॥

॥ अरज० ॥ २ ॥

जैसे रैनि बियोगज चकई तौ बिलपै निस सारी ।
आसि बांधि अपनी जिय राखै प्रात मिलयों या प्यारा ॥
मैं निरास निरधार निरमोही जिउ किम दुख्यारी ।

॥ अरज० ॥ ३ ॥

अब ही भोग जोग हौ बालम देखौ चित्त विचारी ।
आगे रिषभ देव भी व्याही कच्छ सुकच्छ कुमारी ॥
सोही पंथ गहो पीया पावै हो ज्यो संजम धारी ॥

॥ अरज० ॥ ४ ॥

जैसे बिरहै नदी मैं व्याकुल उग्रसैन की बारी ।
धनि धनि समद बिजै के नंदन बुढत पार उतारी ॥
सो ही किरया करौ हम उपरि भूधर सरण तिहारी ॥

॥ अरज० ॥ ५ ॥

[१८६]

राग—विहागरो

नेमि बिना न रहै मेरो जियरा ॥
हेर री हेछी तपत उर कैसेो,
छाकत क्यों निज हाथ न निबरा ॥

नेमि बिना० ॥ १ ॥

करि करि दूर कपूर कमल दल,
लगत करुन कलाधर सियरा ॥

नेमि बिना० ॥ २ ॥

भूधर के प्रभु नेमि पिया बिन,
शीतल होय न राजुल हियरा ॥

नेमि बिना० ॥ ३ ॥

[१६०]

राग-सोरठ

भगवन्त भजन क्यों भूला रे ॥

यह ससार रैन का सुपना, तन धन वारि-बधूला रे ॥

भगवन्त० ॥ १ ॥

इस जीवन का कौन भरोसा, पावक में तृणपूला रे ।

काल कुदार लिये सिर ठांडा, क्या समझै मन फूलारे ॥

भगवन्त० ॥ २ ॥

स्वार्थ साधै पांच पाँव तू, परमार्थ को लूला रे ।

कहु कैसे सुख पेहँ प्राणी काम करै दुखमूला रे ॥

भगवन्त० ॥ ३ ॥

मोह पिशाच झल्यो मति मारै निजकर कंध बसूलारे ।

भज श्रीराजमतीवर 'भूधर' दो दुरमति सिर भूला रे ॥

भगवन्त० ॥ ४ ॥

[१६१]

(१५८)

राग—मांढ

आयारै बुढापा मानी, सुधि बुधि बिसरानी ॥
अवण की शक्ति घटी, चाल चलै अटपटी ।
देह लटी भूख घटी, लोचन भरत पानी ॥
आयारे० ॥ १ ॥

दांतन की पंक्ति टूटी, हाडन की संधि छूटी ।
काया की नगरि लूटी, जात नहीं पहिचानी ॥
आयारे० ॥ २ ॥

बालों ने धरण फेरा, रोग ने शरीर घेरा ।
पुत्रहू न आवै नेरा, औरों की कहा कहानी ॥
आयारे० ॥ ३ ॥

‘भूघर’ समुक्ति अब, स्वहित करोगे कब ।
यह गति है है जब, तब पिछतैहैं प्राणी ॥
आयारे० ॥ ४ ॥

[१६२]

राग—सोरठ

होरी खेलूंगी घर आए चिदानंद ॥
शिशार मिथ्यात गई अब,
आइ काल की लब्धि वसंत ॥ होरी० ॥ १ ॥

पीय संग खेलनि कौं,
हम सइये तरसी काल अनन्त ॥
भाग जग्यो अब फाग रचानी,
आयौ विरह को अंत ॥ होरी० ॥२॥
सरधा गागरि में रुचि रूपी,
केसर घोरि तुरन्त ॥
आनन्द नीर उमग पिचकारी,
छोडूंगी नीकी भंत ॥ होरी० ॥३॥
आज वियोग कुमति सौतनिकौं,
मेरे हरष अनंत ॥
भूधर धनि एही दिन दुर्लभ,
सुमति राखी विहसंत ॥ होरी० ॥४॥

[१६३]



बख्तराम साह

(संवत् १७८०-१८४०)

साह बख्तराम मूलतः चाटसू (राजस्थान) के निवासी थे लेकिन बाद में वे जयपुर आकर रहने लगे थे । जयपुर नगर का लश्कर का डि० जैन मन्दिर इनकी साहित्यिक गतिविधियों का केन्द्र था । इनके पेशवा का नाम पेमराम था । इनकी जाति खण्डेलवाल एवं गोत्र साह था । इनके समय में जयपुर धार्मिक सुधार आंदोलनों का केन्द्र था और महापंडित टोडरमल भी उसके नेता थे । बख्तराम प्राचीन परम्पराओं में सुधार के सम्भवतः पक्षपाती नहीं थे और इसी उद्देश्य से इन्होंने पहिले 'मिथ्यात्व खण्डन' और बाद में 'बुद्धि बिलास' की रचना की थी । मिथ्यात्व खण्डन में १४२३ दोहा चौपाई छन्द हैं तथा वह संवत् १८२१ की

रचना है। इसी प्रकार बुद्धिविलास में १५२१ दोहा, चौपाई एवं १८२७ उसका रचना काल है। बुद्धिविलास के आरम्भ में आमेर एवं जयपुर राज्य का विस्तृत वर्णन मिलता है जो इतिहास के विद्यार्थियों के लिये भी अच्छी रचना है।

बल्लभराम की उक्त रचनाओं के अतिरिक्त पद भी पर्याप्त संख्या में मिलते हैं। जो भक्ति एवं आध्यात्मिक विषयों के अतिरिक्त नेमि-शजल के जीवन से सम्बन्धित हैं। पदों एवं रचनाओं की भाषा सजस्थानी है।



(१६३)

राग-पूरवी

तुम दरसन तैं देव सकल अष मिटि है मेरे ॥

कृपा तिहारी तैं करुणा निधि,

उपज्यौ सुख अछेब ॥ सकल० ॥ १ ॥

अब लौ सिहारे चरन कमल की,

करी न कब हूँ सेव ॥

अबहूँ सरनै आयौ तब तै,

छूटि गयो अहमेव ॥ सकल० ॥ २ ॥

तुम से दानी और न जग मैं,

जांचत हौ तजि भेव ॥

बखतराम के हिये रहौ तुम,

भक्ति करन की टेव ॥ सकल० ॥ ३ ॥

[१६४]

राग-ललित

दीनानाथ दया मो पै कीजिये ।

मोसो अधम उधारि प्रभु जग मांकि यह लख लीजिये ॥

दीनानाथ० ॥१॥

बिन जाने कीने अति पातिग मैं तिन उर दृष्टि न दीजिये ।

निज बिरद सम्हारि कृपाल अवै भव बारि तैं पार करीजिये ॥

दीनानाथ० ॥२॥

(१६४)

बिनती वस्त्रा की मुनो चित दे जब लो सिव बास लहीजिये ;
तब लो तेरी भक्ति रहो उर मैं कोटि बात की बात कहीजिये ॥
दीनानाथ० ॥३॥

[१६५]

राग-धनासिरी

तुम यिन नहि तारै कोइ ।
जे ही तिरत जगत में तिन परि,
कृपा तिहारी होइ ॥ तुम० ॥ १ ॥
इन विषयन कै रंग राचि कै,
विषवेली मैं बोइ ॥ तुम० ॥ २ ॥
आय परथौ हूँ सरनि तिहारै,
विकलपता सब खोइ ॥ तुम० ॥ ३ ॥
दीन जानि बाबा वस्त्रा कै,
करौ उचित है सोइ ॥ तुम० ॥ ४ ॥

[१६६]

राग-नट

सुमरन प्रभुजी को करि रे प्रानी ॥
कोन भरोसे तू सोवै निसिदिन,
अछट करम तेरे अरि रे ॥१॥

(१६५)

इनके मेरे रे गबे हैं नरकिहि,
रावन आदि भये महिमानी ।
गये अनेक जीव अनगिनही,
तिनकी अब कहा कहिये कहानी ॥२॥
इनके वसि नाना विधि नाच्यों,
तामें कहो कौन सिधि जानी ॥
लख चौरासी मैं फिर आयौ,
अजहूँ समझि समझि अग्यानी ॥३॥
यह जानि भजि वीतराग को,
और कछु मन मैं मति आनी ।
बखतराम भवदधि तिर है,
मुक्ति वधू सुख पै है सग्यानी ॥४॥

[१६७]

राग—भङ्गोटी

इन करमों तैं मेरा जीव डरदा हो ॥ इन० ॥
इनही के परसग तैं सांई,
भव भव मैं दुख भरदा हो ॥ इन० ॥१॥
निमष न सग तजत ये मेरा,
मैं बहुतेरा ही तडफहा हो ॥ इन० ॥२॥
ये मिलि बहौत दीन लखि मो कों,
आखें ही जाय रहै लरदा हो ॥ इन० ॥३॥

(१६६)

दुख और दरद की मैं सब ही अखदा,
प्रभु तुम सौं नाही परदा हो ॥ इन० ॥४॥

बखतराम कहै अब तौ इनका,
फेरि न कीजिये आरजूदा हो ॥ इन० ॥५॥

[१६८]

राग-गौडी

चेतन तैं सब सुधि बिसरानी भइया ॥
भूठौं जग सांचौ करि मान्यौ,
सुनी नही सतगुरु की वानी भइया ॥ चे० ॥१॥
भ्रमत फिरयौ चहुँगति मैं अब तौ,
भूख त्रिसा सही नींद निसानी भइया ॥ चे० ॥२॥
ये पुदगल जड जानि सदा ही,
तेरौ तौं निज रूप सग्यानी भइया ॥ चे० ॥३॥
बखतराम सिब सुख तब पै है,
हैं है तब जिनमत सरधानी भइया ॥ चे० ॥४॥

[१६९]

राग-खंभावचि

चेतन नरभव पाय कै हो जानि वृथा क्यों खोवै छै ।
पुदगल कै कै रंग राचि कै हो,
मोह मगन होय खोवै छै० ॥ १ ॥

(१६७)

ये जब रूप अनादि को,
 सोहि भव भव मांझि विगोवै छै ॥
 भूलि रह्यो भ्रम जाल मैं,
 तु आयो आव लकोवै छै ॥ क्यौ ॥२॥
 विषयादिक सुख त्यागि कै,
 तू ग्यान रतन कि न जोवै छै ॥
 बखतराम जाकै उदै हो,
 मुक्तिवधू सुख होवै छै ॥ क्यौ० ॥३॥

[२००]

राग-कानरो नायकी

चेतन वरज्यो न मानै, उरभर्यो कुमति पर नारी सौं ॥
 सुमति सी सुखिया सौं नेह न जोरत,
 रुसि रह्यो वर नारि सौं ॥ चेतन० ॥१॥
 रावन आदि भये बसि जाकै,
 नहि डरयो कुलगारि सौं ।
 नरक तने नाना दुख पायो,
 नेह न तज्यो हे गँवारि सौं ॥ चेतन० ॥२॥
 कहिये कहा कुटलताइ जाकी,
 जीते न कोड अकारि सौं ।
 बखत बडे जिन सुमति सौं नेह कीन्हों,
 ते तिरे भव हैं बारि सौं ॥ चेतन० ॥३॥

[२०१]

(१६८)

राग-रामकली

अब तो जानी है जु जानी ।
प्रभु नेम भए हो ग्यानी ॥
तजि गृहवास चडे गिरनेरी ।
जुगति जोग की ठानी ॥
तीन लोक में महिमा प्रगटी ।
हैं बैठे निरबानी ॥ अब तो० ॥१॥
लोग दिखावन को तुम पल में ।
छाँडि रजमती रानी ॥
लोभ तज्यो हम कैसे समझै ।
मुक्ति बधू मनमानी ॥ अब तो० ॥२॥
कीरति करुणां सिंधु तिहारी ।
का पै जाय बखानी ॥
बखतराम कै प्रभु जादोपति ।
भविजन को सुखदानी ॥ अब तो० ॥३॥

[२०२]

राग-आसावरी

म्हारा नेम प्रभु सौ कहि ज्यों जी ॥
म्हे भी तप करिवा संग बालां,
प्रभु घडीयक उभा रहिज्यो जी ॥ म्हारा० ॥१॥

(१६२)

लार राखवा मै काइ थाने प्रभु,
बुरी भी कहे तो सहि ब्यो जी ॥ म्हारा० ॥३॥
भव संसार उदधि मै बूडत,
हाथ हमारो गहिज्यो जी ॥ म्हारा ॥३॥
बखतराम के प्रभु जादोंपति,
लाज, विरद की निवहिज्यो जी ॥ म्हारा० ॥४॥

[२०३]

राग-गौडी

जब प्रभु दूरि गये तब चेती ॥ जब० ॥
अब तौ फिरे नही कवहूँ,
फोऊ कही किन केती ॥ जब० ॥ १ ॥
वे तो जाय चडे गिरनेरी,
छांडे सकल जनेती ।
होय दिगम्बर लौंच लई कर,
तू रहि गई पछेती ॥ जब० ॥ २ ॥
ध्यान धर्यौ जिन चिदानन्द कौ,
सहै परीसह जेती ॥
कर्म काटि वे जाय मिलेगें,
मुक्ति कासिनी सेवी ॥ जब० ॥ ३ ॥
चलिये बेग सरन प्रभु ही कै,
और विचार न हेती ॥

(१७०)

बड़े बख्त बन कृपा सिधु कौं,
जे ध्यावै वै धनिवेसी ॥ जव० ॥ ४ ॥

[२०४]

राग-भूपाली

सखी री जहां लै चलिरी ।
अरी जहां नेम धरत है ध्यान ॥
उन बिन मोहि सुहात न पलहूँ,
तलफत है मेरे प्रांण ॥ सखी री० ॥ १ ॥
कुटंब काज सब लागत फीके,
नैक न भावत आन ॥
अब तो मन मेरो प्रभु ही कै,
लग्यौ है चरन कमलान ॥ सखी री० ॥ २ ॥
तारन तरन बिरद है जिनको,
यह कीनी परमान ॥
बखतराम हम कुं हूँ तारोगे,
करुणा कर भगवान ॥ सखी री० ॥ ३ ॥

[२०५]

राग-परज

देखो भाई जादोपतिनै कहा करी री ॥
पसुयन कौ मिस करि रथ फेरयो,
गिरि परि दीक्षा अरी री ॥ देखो० ॥ १ ॥

(१७१)

हे हां काहे को प्रभु जोग कमायो,
त्रिसना तन की न करी री ॥
हेमसी तिय मन कुं नही भाइ,
मुक्ति बधु को धरी री ॥ देखो० ॥ २ ॥
बखतराम प्रभु की गति हमको,
जांनी क्यों हूँ न परी ॥
जब चरनारविंद हूँ निरखौं,
सो ही सफल धरी ॥ देखो० ॥ ३ ॥

[२०६]

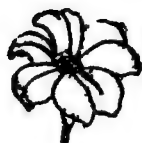
रागं भैरवं

तू ही मेरा समरथ साई ॥
तो सो खांवद पाय कृपानिधि,
कैसे और की सरन गहाई ॥ तू ही० ॥ १ ॥
जग तीनों सब तोकुं जानत,
गुरु जन हूँ प्रथनि मैं गाई ।
परभव में जो शिष सुख दे है,
या भव की तौं कौन चलाई ॥ तू ही० ॥ २ ॥
हुतो भरोसो मोकुं तेरो,
दोडि हमारी करि है सहाई ।
जानि परी कलिकाल असर यह,
तुमहूँ पै गयौ व्यापी गुसाई ॥ तू ही० ॥ ३ ॥

(१७२)

भाग्य हमारे लिख्यौ सही हो है,
सो तुम ही काहे जपाई ।
होनी होय सो होय पै तेरो,
अधम उधारन विरद लजाई ॥ तू ही० ॥ ४ ॥
तातै भवदुख मेटि करो सुख,
तो तुम सांचों विरद कहाई ।
बखतराम के प्रभु जादोंपति,
दीन दुखी लखि देहुँ निवाही ॥ तू ही० ॥ ५ ॥

[२०७]



नवलराम

(संवत् १७६०-१८५५)

नवलराम १८ वीं शताब्दी के कवि थे । ये बसवा (राजस्थान) के रहने वाले थे । महापंडित दौलतराम जी कासलीवाल से इनका घनिष्ठ सम्बन्ध था और इन्हीं की प्रेरणा से इनको साहित्य की ओर रुचि हुई थी । वर्द्धमान पुराण को उन्होंने संवत् १८२६ में समाप्त किया था । कवि के पद जैन समाज में अत्यधिक प्रिय है और उन्हें बड़े चाव से धार्मिक उत्सवों एवं आयोजनों में गाया जाता है । अब तक इनके २२२ पद प्राप्त हो चुके हैं । वर्द्धमान पुराण के अतिरिक्त इनकी रचनाओं में जय पच्चीसी, विनयी, रेखता आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

नवलराम भक्ति शास्त्रा के कवि थे । वीतराग प्रभु के दर्शन एवं स्तवन में इन्हें बड़ा आनन्द आता था । इसीलिए इनके अधिकांश पद

भक्ति परक है। दर्शन करने से इनकी आँखें सफल हो जाती थी इसीलिए ये 'आजि सफल भई मेरी अलिया' का गीत गाने लगते थे। अपने सभी पदों में वे यही सिद्ध करते थे कि भगवान का दर्शन महान् पुण्य का स्रोत है और जिसने इनका भजन कर लिया उसने मोक्ष मार्ग को प्राप्त कर लिया और जिमने नहीं किया वह रीता ही रह गया। कवि के पदों की भाषा वैसे तो खड़ी हिन्दी है किन्तु उसमें राजस्थानी शब्दों का भी प्रयोग मिलता है।

कवि के जीवन की विशेष घटनाओं की जानकारी अभी खोज का विषय है।



(१७५)

राग-बिलावल

अब ही अति आनन्द भयो है मेरे ॥
परम सांत मुद्रा लखि तेरी,
भाजि गये दुख दंद ॥ १ ॥
चरन सरनि आयो जब ही,
तोडे रे करम रिपु रिंद ।
और न चाहि रहो अब मेरे,
लहे सुखन के कंद ॥ २ ॥
जैसे जनम दरिद्री पायो,
बांछित धन की वृंद ।
फूलो अंग अंग नही भावत,
निज मन मानत इंद ॥ ३ ॥
भव आताप निवारन कौ,
हो प्रगट जगत में चन्द ॥
नवल नम्यो मस्तग हूँ कर धरि,
तारक जानि जिनंद ॥ ४ ॥

[२०८]

राग-सोरठ

आजि सुफल भई दो मेरी अस्त्रियां ॥
अदभुत सुख उपज्यो उर अंतर,
श्री जिन पद पंकज लखियां ॥ आजि० ॥ १ ॥

अति हरषात् मगन भई अैसे,
 जो रंजत जल मैं पखियां ॥ आजि० ॥१॥
 और ठोर पल एक न राचै,
 जे तुव गुन असृत चखियां ॥ आजि० ॥३॥
 पंथ सु पंथ तणै मग लागी,
 असुभ क्रिया सबही नसियां ॥ आजि० ॥४॥
 नवल कहै ये ही मै इच्छित,
 भव भव मैं प्रभु तेरी पखियां ॥ आजि० ॥५॥

[२०६]

राग-कान्हरो

अैसे खेल होरी को खेलि रे ॥
 कुमति ठगोरी कौ अव तजि करि,
 तु साथ सुमति गोरी को ॥ खेलि० ॥ १ ॥
 व्रत चंदन तप सुध अरगजो,
 जल छिरको सजम बोरी कौ ॥ २ ॥
 करमा तणा अधीर उडावो,
 रंग करुना केसरि घोरी को ॥ ३ ॥
 ग्यान गुलाल विमल मन चोबो,
 फुनि करि त्याग सकल चोरी को ॥ ४ ॥
 नवल इसी विधि खेलत है,
 ते पावत हैं मग शिष्य पौरी को ॥ ५ ॥

[२१०]

राग-सोरठ में होली

इह बिधि खेलिये होरी हो चतुर नर ॥
निज परनति संगि लेहु सुहागिन,
अरु फुनि सुमति किसोरी हो ॥ चतुर० ॥१॥
ग्यान मइ जल सौ भरि भरि कै,
सबद पिचरिका छोरी ॥
क्रोध मान अवीर उडावो,
राग गुलाल की मोरी हो ॥ चतुर० ॥२॥
गहि संतोष यौ ही सुभ चंदन,
समता केसरि घोरी ॥
आत्म की चरचा सोही चोबो,
चरचा होरा होरी हो ॥ चतुर० ॥३॥
त्याग करो तन तणी मगनता,
करुना पांन गिलोरी ॥
करि उछाह रुचि सेवी ल्यो,
जिन नाम अमल की गोरी ॥ चतुर० ॥४॥
सुचिमन रग बनावो निरमल,
करम मैल छी टोरी ॥
नवल इसी बिधि खेल खेलो,
ज्यो अघ भाजै कर जोरी हो ॥ चतुर० ॥५॥

(१५८)

राग-सोरठ

की परि इतनी मगरुरि करी ॥

चेति सकै तो चेति बावरे,

नातर वूडत है सगरी ॥ की परि० ॥ १ ॥

कित तैं आयो फिरि कित जै है,

समझ देख नही ठीक परी ।

ओस बूंद लौ जीवन तेरो,

धूप लगे न रहत धरी ॥ की परि० ॥ २ ॥

महु परियण इत्यादिक मेरो,

मानत है सो जानि परी ॥

निज देही लखि मगन होत तू,

सो मल-मूतर पूरि भरी ॥ की परि० ॥ ३ ॥

लाख बात की येक बात ये,

सो सुनि अपनै कान धरी ।

छाडि बदी नेकी करि भाई,

नवल कहत यह बात खरी ॥ की परि० ॥ ४ ॥

[२१२]

राग-सोरठ

जगत में धरम पशरथ सार ॥

धरम बिना आनी पावत है दुलै नाना परकार ॥

जगत में० ॥ १ ॥

दिड सरधा करिये जिनमत की पाहन की धार ।
जो करि सो विवेक लिया करि श्रुत मारग अनुसार ॥
जगत मैं० ॥ २ ॥

दांन पुनि जप तप संजम व्रत करि दिल अति सुकमार ।
सब जीवन की रक्षाय कीजे कीजे पर उपगार ॥
जगत मैं० ॥ ३ ॥

अंग अनेक धरम के तिनको कहित बढै विस्तार ।
नवल तत्व भाष्यो थोरे मैं करि लीज्यो निरधार ॥
जगत मैं० ॥ ४ ॥

[२१३]

राग-सोरठ

जिन राज भजा सोही जीता रे ॥
भजन कीया पावै सब सपति, भजन विना रहै रीतारे ॥
॥ जिन० ॥ १ ॥

धरम विना धन है चक्री सम, सो दुख भार सलीता रे ।
धरम मांहि रत धन नहि तौ, पण वो जग माहि पुनीता रे ॥
॥ जिन० ॥ २ ॥

या सरधा बिन भ्रमत भ्रमत तोहि, काल अनन्त बितीतारे ।
धीतराग पद नरनि गही तिन, जनम सफल करि कीतारे ॥
॥ जिन० ॥ ३ ॥

(१८०)

मन बचतन द्विड प्रीति आनि कर, जिन गुन गावो मीतारे ।

ताम महत्स्य भवनन सुनिकै, नवल सुधारस पीता रे ॥

॥ जिन० ॥४॥

[२१४]

राग-सोरठ

था परि वारी हो जिन राय ॥

देखत ही आनन्द बहु उपज्यो पातिग दूर बिडारी हो ॥

जिन राय० ॥१॥

तीन छत्र सुन्दर सिर सोहै रतन जटित सुखकारी हो ।

फुनि सिचासन अद्भुत राजै सब जनकूँ हितकारी हो ॥

जिन राय० ॥२॥

लोक लाइ आपण ही कूटी सब परियण तजि डारी हो ।

सुधि न रही छवि देखि रावरी जबतैं नैन निहारी हो ॥

जिन राय० ॥३॥

दोष अठारा रहित बिराजौ गुन छियालीस धारी हो ।

नवल जोरि कर करत बिनती राखो लाज हमारी हो ॥

जिन राय० ॥४॥

[२१५]

(१८१)

राग—देव गंधार

अब इन नैनन नेम लीयौ ॥
दरस जिनेसुर ही को करणो,
ये निरधार कीयौ ॥ अब इन० ॥१॥
चंद चकोर मेघ लखि चातक,
इक टक चित्त दीयौ ॥
असै ही इन जुगल द्रगयनि,
प्रभु में कीयो है हीयो ॥ अब इन० ॥२॥
अति अनुराग धारि हित सौं,
अर मानत सफल जीयौ ॥
नयल कहै जिन षट् पंकज रस;
चाहत है वैही पीयौ ॥ अब इन० ॥३॥

[२१६]

राग—सोरठ

प्रभु चूक तकसीर मेरी माफ करिये ॥
समझि बिन पाप मिथ्यात बहु सेइयो,
ताहि लखि तनक हूँ चित न धरिये ॥१॥
तात अरु मात सुत भ्रात फुनि कामनी,
इन संग राचि निज गुनन बिसरिये ॥
मान मायाचारी क्रोध नहि तजि सक्यो,
पीय समता रस न मोह हरिये ॥२॥

(१८२)

दान पूजादि विधिसौं नहि विन सकै,
सुथिर चित विना तुम ध्यान धरिये ॥
लोभ लाग्यो पथ अपथ नहि जोइयो,
असत वच बोलि हूँ उदर भरिये ॥३॥
दोष अनेक विधि लगत कौलौ कहूँ,
येक तुम नांम तैं सुख विथुरिये ॥
नवल हूँ वीनती करत जग नाथ पै,
काटि जग फांसि ज्यों भव तरिये ॥ प्रभु० ॥४॥

[२१७]

राग-कनडी

म्हारो मन लागो जी जिन जी सौं ॥
अदभुत रूप अनोपम मूरति,
निरखि निरखि अनुरागो जी ॥ म्हारो० ॥ १ ॥
समता भाव भये है मेरे,
आन भाव सब त्यागो जी ॥ म्हारो० ॥ २ ॥
स्वपर विवेक भयो नही कबहूँ,
सो परगट होय जागो जी ॥ म्हारो० ॥ ३ ॥
ग्यान प्रभाकर उदित भयो अब,
मोह महातम भागो जी ॥ म्हारो० ॥ ४ ॥
नवल नवल आनंद भये प्रभु,
चरन कमल अनुरागो जी ॥ म्हारो० ॥ ५ ॥

[२१८]

(१८३)

राग-सोरठ

सांवरिया हो म्हानै दरस बिखावो ॥
सब मो मन की बांछा पूरो,
काँई नेह की रीति जताओ ॥ म्हानै० ॥ १ ॥
ये अखियां प्यासी दरसन की,
सीचि सुधारस सरसावौ ।
नवल नेम प्रभु मो सुधि लीजे,
काँई अब मति दील लगावो ॥ म्हानै० ॥ २ ॥

[२१६]

राग-सोरठ

हो मन जिन जिन क्यों नहीं रटै ॥
जाके चितवन ही तै तेरे संकलप विकलप मिटै ॥
हो मन० ॥ १ ॥
कर अंजुली के जल की नाई, छिन छिन आव जु घटै ।
याते बिलम न करि भजि प्रभु, ज्यों भरम कपाट जु फटै ॥
हो मन० ॥ २ ॥
जिन मारग लागे बिन तेरी, भव संतति नाहि कटै ।
या सरधा निश्चै उर धरि ज्यों, नवल लहै सिव तटै ॥
हो मन० ॥ ३ ॥

[२२०]

(१८४)

राग-पूरवी

मन धीतराग पद बंद रे ॥

नैन निहारत ही हिरदा में,

उपजत है आनन्द रे ॥ मन० ॥ १ ॥

प्रभु कों छांड़ि लगत विषयन में,

कारिज सब न्यंद रे ।

जो अविनाशी सुख चाहै तौ,

इनके गुनन त्यों फंद रे ॥ मन० ॥ २ ॥

बे काम रुचि तै राखि इन में,

त्यागि सकल दुख दुंद रे ।

नवल नवल पुन्य उपजत,

यातै अघ सब होय निकंद रे ॥ मन० ॥ ३ ॥

[२२१]

राग-मांड

म्हारा तो नैना में रही छाव, होजी हो जिनन्द थांकी मूरति

म्हारा तो नैनामें रही छाव ॥

जो सुख मो उर मांछि भयो है, सो सुख कहियो न जाय

म्हारा० ॥ १ ॥

अपमा रहित विराजत हो प्रभु, मौतैं वरखन न जाय ।

ऐसी सुन्दर छवि जाके दिग, कीटि विघन टल जाय ॥

म्हारा० ॥ २ ॥

(१२२)

तन मन धन निहारावल कर हूँ, भक्ति करूँ गुण प्राप्य ।

यह विनती सुन लेहु 'बबल' की, सावधान गिटाय ॥

भारत ॥ ३ ॥

[२२२]

राग-कनडी

सत संगति जग मैं सुखसाई ॥

देव रहित दूषण गुरु सांचो,

धर्म दया निरचै चितलाई ॥ सत० ॥ १ ॥

सुक मैना संगति नरु की करि,

अति परबीन बचनवा पाई ।

चंद्र क्रांति मनि प्रगट उपल सौ,

जल स्रसि देखि भरख सरसाई ॥ सत० ॥ २ ॥

लट घट पलटि होत षट पद सी,

जिन कौ साथ भ्रमर को बाई ।

विकसत कमल निरखि दिनकर कौ,

लोह कनक होय पारस छाई ॥ सत० ॥ ३ ॥

बोझ तिरै संजोग नाथ कै,

नाथ दमनि छलि नभ न झाई ।

पावक तेज प्रचंड महाबल,

जल प्रता सीख हो जाई ॥ सत० ॥ ४ ॥

(१८६)

अमृत खाया है मुख मीठो,
कटकी ते हो है करवाई ।
मल्लियागर की वास परसि कै,
सब वन के तरु मैं सुगंधाई ॥ सत० ॥ ५ ॥
सूत मिलाय पाय फूलन को,
उत्तम नर गल बीचि रहाई ।
नग की लार लाख हू बपरी,
नरपति के सिर जाय चढाई ॥ सत० ॥ ६ ॥
सग प्रताप भुर्यंगम जै है,
चढ़न सीतल तरल पटाई ।
इत्यादिक ये बात घणोरी,
कौलों ताहि कहौ जु बढाई ॥ सत० ॥ ७ ॥
म्हाधमी अरु म्हापापी जे,
तिनको संगति लागत नाही ।
नवल कहै जे मधि परनामी,
तिनकों ये उपदेस सुनाई ॥ सत० ॥ ८ ॥

[२२३]

राग-सारंग

अरी ये मां नीद न आवै ॥
नेमि पिया बिन चैन न परत,
मोहि खान न पान सुहावै ॥ अरी० ॥ १ ॥

(१८०)

सब परियण लोभी स्वारथ को,
अपनी अपनी गावै ॥ अरी० ॥ २ ॥

नबल हितू जग में वे ही हैं,
प्रभु तें जाइ मिलावै ॥ अरी० ॥ ३ ॥

[२२४]

राग-सारंग

अरे मन सुमरि देव जिनराय ॥

जनम जनम संचित ते पातिक,
ततछिन जाय बिलाय ॥ अरे० ॥ १ ॥

त्यागि विषय अरु लग शुभ कारज,
जिन वाणी मन लाय ।

ए संसार चार सागर में,
और न कोई सहाय ॥ अरे० ॥ २ ॥

प्रभु की सेव करत मुनि हैं,
जन खग इन्द्र आदि हरषाय ।

बाहि तैं तिर है भवदधि जल,
नावें नांव बनाय ॥ अरे० ॥ ३ ॥

इस मारिग लागे ते उतरे,
वरनै कौन चढाय ।

नबल कहै वांछित फल चाहै,
सो चरना चितलाय ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२२५]

(१८८)

राग-ईमन

अणी मैं निसदिन ध्याबांणी ।
यदि तू साबी रहदी मन मैं ॥ अणी० ॥
तुजि बिन मनु और न दिसदा,
चित रहदा दरसण मैं ॥ अणी० ॥ १ ॥
तुम बिन देख्या मेढा साई,
अमत फिरबौ भव बन मैं ॥ अणी० ॥ २ ॥
उदै भयो सुख को अब मेरै,
प्रभु दीठा नैनन मैं ॥ अणी० ॥ ३ ॥

[२२६]



बुधजन

(संवत् १८३०-१८६५)

कविवर बुधजन का पूरा नाम बिरधीचन्द था। ये जयपुर (राजस्थान) के रहने वाले थे। खण्डेलवाल जाति में इनका जन्म हुआ था तथा जब इनका गोत्र था। इनके समय में महापंडित टोडरमल की अपूर्व साहित्यिक सेवाओं के कारण जयपुर भारत का प्रसिद्ध साहित्यिक केन्द्र बन चुका था इसलिए बुधजन भी मृतः ही उधर मुड़ गये। इनका साहित्यिक जीवन संवत् १८५४ से आरम्भ होता है जब कि इन्होंने 'छन्दशास्त्र' की रचना की थी। यह इनकी बहुत ही सुन्दर कृति है।

अब तक इनकी १७ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं। बिनका रचना-काल संवत् १८५४ से १८६५ तक रहा है। तत्त्वार्थबोध (संवत् १८७९)

बुधजनसतसई (संवत् १८८१) संबोध पचासिका (संवत् १८८२) पञ्चा-
स्तिकाय (संवत् १८८१) बुधजन विलास (संवत् १८८२) एवं
योगसार भाषा (संवत् १८८५) आदि इनकी प्रमुख रचनायें हैं । बुधजन
सतसई इनकी उच्चकोटि की रचना है जिसमें आध्यात्मिकता की उद्धान
के साथ साथ अन्य विषयों पर भी अच्छी कविता मिलती है । बुधजन
विलास में इनकी स्फुट रचनाओं एवं पदों का संग्रह मिलता है । विलास
एक मुक्तक संग्रह है जिसे पढ़ कर प्रत्येक पाठक आत्मदर्शन करने का प्रयास
करता है ।

बुधजन के पदों का अत्यधिक प्रचार रहा है । अब तक इनके
२६५ पद प्राप्त हो चुके हैं । पदों के अध्ययन से पता चलता है कि वे
जुंची भोखी के कवि थे । आत्मापरमात्मा एवं संसार चिन्तन वर्षों तक
करते रहे थे और उसी का ये परिशीलन किया करते थे । बुधजन ने
द्यानतराय के समान ही आत्म-दर्शन किये थे ।

कवि ने अपनी रचनायें सीधी सादी बोकचाल की भाषा में लिखा
है । कहीं कहीं ब्रज भाषा के शब्दों का भी प्रयोग हुआ है । तोकूँ, जाके,
मोकूँ तोहिं, जाना के जैसे शब्द आगये हैं । वर्णन शैली सुन्दर है ।



राग-कानडी

उत्तम नरभव पायकै, मति भूलै रे रामा ॥

उत्तम० ॥

कीट पशू का तन जब पाया, तब नूरखा निकामा ।

अब नरदेही पाय सयाने, क्यों न भजै प्रभु नामा ॥

उत्तम० ॥१॥

सुरपति याकी चाह करत उर, कब पाऊं नरजामा ।

ऐसा रतन पायकै भाई, क्यों खोवत बिन कामा ॥

उत्तम० ॥२॥

धन जोवन तन सुन्दर पाया, मगन भया ललिभामा ।

काल अचानक फटक खायगा, परे रहेंगे ठामा ॥

उत्तम० ॥३॥

अपने स्वामी के पद पंकज, करो हिये विसरामा ।

मेदि कपट भ्रम अपना बुधजन, ज्यों पावौ शिव धामा ॥

उत्तम० ॥४॥

[२२७]

राग-माँढ

अब हम देखा आत्म रामा ॥

रूप फरस रस गंध न जामें, ज्ञान दरश रस साना ।

नित्य निरंजन, जाके नाही-क्रोध लोभ छल कामा ॥१॥

भूख प्यास सुख दुख नहि जाके, नाही वन पुर मामा ।
नहि चाकर नहि ठाकर भाई, नहीं तात नहि मामा । २॥

भूल अनादि थकी बहु भटक्यो ले पुद्गल का जामा ।
'बुधजन' सतगुरु की संगतिसे, मैं पायो मुक्त ठाना ॥३॥

[२२८]

राग-आसावरी

नर-भव-पाय फेरि दुःख भरना, ऐसा काज न करना हो ।
नाहक ममत ठानि पुद्गलसौं, करम जाल क्यों परना हो ।
नर-भव पाय फेरि दुःख भरना, ऐसा काज न करना हो ॥
नर-भव० ॥ १ ॥

यह तो जड़, तू ज्ञान-अरूपी, तिल-तुष ज्यों गुरु बरना हो ।
राग-दोष तजि, भज समताकौं, कर्म साथ के हरना हो ॥
नर-भव० ॥ २ ॥

यों भव पाय विषय-सुख सेना, गज चढि ईंधन दोना हो ॥
'बुधजन' समुक्ति सेय जिनवर-पद, ज्यों भव-सागर तरना हो ।
नर-भव० ॥ ३ ॥

[२२६]

राम-सारंग

धर्म बिन कोई नहीं अपना ।

सुख-सम्पत्ति-धन धिर नहीं जग में, जिसा रैन सपना ॥

धर्म बिन० ॥

आगे किया, सो पाया माई, याही है निरना ।

अब जो करेगा, सो पावेगा, तातैं धर्म करना ॥

धर्म बिन० ॥

ऐसैं सब संसार कहत हैं, धर्म कियैं तिरना ।

पर-पीड़ा बिसनादिक सैवें, नरक त्रिपैं परना ॥

धर्म बिन० ॥

नृप के घर सारी सामग्री, ताकैं ज्वर तपना ।

अरु दारिद्री कैं हू ज्वर है, पाप उदय थपना ॥

धर्म बिन० ॥

नाती तो स्यारथ के साथी, तोहि विपत्ति भरना ।

वन-गिरि-सरिता अंगति जुद्ध में, धर्म हि का सरना ॥

धर्म बिन० ॥

चित्त बुझजम' सन्तोष धारना, पर-चिन्ता हरना ।

विपत्ति पड़े तो समझा रखना, परमोत्तम जपना ॥

धर्म बिन० ॥

[२३०]

(१६४)

राग भैरवी

काल अचानक ही ले जायगा गाफिल होकर रहना क्या रे ।
छिन हू तोकुं नाहिं बचावै, तो सुभटन का रखना क्या रे ॥

काल० ॥१॥

रंच सुवाद करन के काजैं, नरकन में दुख भरना क्या रे ।
कुलजन पथिकन के हित काजैं, जगत जाल में फँसना क्या रे ।

काल० ॥२॥

इन्द्रादिक कोउ नाहिं बचाया, और लोक का शरणा क्या रे ।
निश्चय हुवा जगत में मरना, कष्ट पड़े तब डरना क्या रे ।

काल० ॥३॥

अपना ध्यान किये खिर जावै, तो करमनि का हरना क्या रे ।
अब हितकर आरत तज बुधजन, जन्म जन्म में जरना क्या रे ।

काल० ॥४॥

[२३१]

राग-सारंग

तन देख्या अथिर घिनावना ॥

बाहर चाम चमक दिखलावै माहीं मैल अपावना ।

बालक ज्वान बुढापा मरना, रोग शोक उपजावना ॥१॥

अलख अमूरति नित्य निरंजन, एक रूप निज जानना ।

बरन फरस रस गंध न जाके, पुन्य पाप बिन मानना ॥२॥

कर विवेक उर धार परीक्षा, भेद-विज्ञान विचारना ।

‘बुधजन’ तनतें ममत मेटना, चिदानन्द पद धारना ॥३॥

[२३२]

राग-रूयाल तमाशा

तैने क्या किया नादान तैं तो अमृत तज विष पीया ।

लख चोरासी यौनि मांहि तैं आवक कुल में आया ।

अब तज तीन लोक के साहिब नब ग्रह पूजन धाया ॥

तैने० ॥१॥

बीतराग के दर्शन ही तैं उदासीनता आवै ।

तूनों जिनके सन्मुख ठाढो सुत को ख्याल खिलावै ॥

तैने० ॥२॥

स्वर्ग सपदा सहज ही पावै निश्चै मुक्ति मिलावै ।

ऐसे जिनवर पूजन सेती जगत कामना चाहै ॥

तैने० ॥३॥

‘बुधजन’ मिल के सलाह बतावै तू वाये लिन जावै ।

यथायोग्य की अनथा माने जनम जनम दुःख पावै ॥

तैने० ॥४॥

[२३३]

राग-रामकली

औ जिन पूजन की हम आवै ।

पूजत ही दुख दुःद भिटाये ॥

(१६६)

त्रिकल्प गवो प्रगट भवो धीरज,

अद्भुत सुख समता घर आये ॥

आधि व्याधि अब दीखत नांही,

धर्म कल्पतरु आंगन थाये ॥ श्री० ॥१॥

इतमें इन्द्र चक्रवर्तिविनमें,

इत में फनिद्र खरे सिरनाये ॥

मुनिजन वृंद करै स्तुति हरषित,

धनि हम हुं नमें पद सरसाये ॥ श्री० ॥२॥

परमोदारिक में परमात्म,

ज्ञान मई हमकों दरसाये ॥

औंसे ही हम में हम जानें,

बुधजन गुन मुख जात न गाये ॥ श्री० ॥३॥

[२३४]

राग-जगंलो

या काया माया थिर न रहैगी,

भूठा मान न कर रे । या० ॥

खार्ह कोट ऊंचा दरवाजा,

तोप सुभट का भर रे ॥

छिन में खोसि मुदि छै तब ही,

रंक फिरै घर घर रे ॥ या० ॥ १ ॥

सन सुन्दर रूपी मोहन जुत,

लास सुभट का बल रे ॥

सीत-जुरी जब आन सतावै,

तब कांपै थर थर रे ॥ या० ॥ २ ॥

जैसा उदय तैसा फल पावै,

जाननहार तू नर रे ॥

मन मैं राग दोष मति धारे,

जनम मरन तैं ढर रे ॥ या० ॥ ३ ॥

कही बात सरधा कर भाई ।

अपने परतख लख रे ॥

शुद्ध स्वभाव आपना बुधजन,

मिथ्या भ्रम परिहर रे ॥ या० ॥ ४ ॥

[२३५]

राग-सोरठ

मेरे मन तिरपत क्यों नहिं होय, मेरे मन ॥

अनादि काल तैं विषयन राख्यो, अपना सरबस खोय ॥ १ ॥

नेक चाख के फिर न आहुदे, अधिक लंपट्टी होय ।

मंषा पात लेत पतंग जो, जल बल भस्मी होय ॥ २ ॥

ज्यों ज्यों भोग मिले त्यों लुब्धता अधिक्की अधिक्की होय ।

जैसे घृत बारे तैं पावक, अधिक बलत हैं सोय ॥ ३ ॥

(१६८)

नरकन माही बहु सागर लौं, दुख भुगतेगो कोब ।
चाह भोग की त्यागो 'बुधजन' अविचल शिव सुख होय ॥४॥
[२३६]

राग-सारंग

निजपुर में आज मची होरी ॥
उमंगि चिदानदजी इत आये, इत आई सुमती गोरी ॥
निज० ॥ १ ॥
लोकलाज कुलकाणि गमाई, ज्ञान गुलाल भरी भोरी ॥
निज० ॥ २ ॥
समकित केसर रंग बनायो, चारित की पिकी छोरी ॥
निज० ॥ ३ ॥
गावत अजपा गान मनोहर, अनहद भरसौं बरस्योरी ॥
निज० ॥ ४ ॥
देखन आये बुधजन भीगे, निरख्यौ ख्याल अनोखोरी ॥
निज० ॥ ५ ॥
[२३७]

राग-आसावरी

चेतन खेखो सुमति संग होरी ॥ चेतन० ॥
छोरि ज्ञान की प्रीति सयाने,
मली बनी या जोरी ॥ चेतन० ॥ १ ॥
ढगर ढगर डोलत है यौही,

(१६६)

आव आपनी पोरी ॥
निज रस फगुवा क्यों नहि बांटो,
नातरि स्वारी तोरी ॥ चेतन० ॥ २ ॥
छार कषाय त्याग या गहि लै
समकित केसर घोरी ॥
मिथ्या पाथर डारि धारि लै,
निज गुलाल की भोरी ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
खोटे भेष धरै डोलत है,
दुख पावै बुधि भोरी ॥
बुधजन अपना भेष सुधारो'
ज्यों बिलसो शिव गोरी ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[२३८]

राग-भैरव

उठौं रे सुझानी जीव, जिन गुन गावौ रे ॥
उठौ० ॥
निसि तौं नसाय गई, भानुकों उद्योत भयी,
ध्यान कौं लगावौ प्यारे, नीद कौं भगावौ रे ॥
उठौ० ॥ १ ॥
भय बन चौरासी बीच, भ्रमती फिरत नीच,
मोह जल फंद परवौ, जन्म मृत्यु पावौ रे ॥
उठौ० ॥ २ ॥

आरज पृथ्वी मैं आव, उत्तम जनम पाय,
आवक कुल को लहाय, मुक्ति क्यों न जावौ रे ॥

उठौ० ॥ १ ॥

विषयनि राचि राचि, बहु विधि पाप सांचि,
नरकनि जायके, अनेक दुख पावौ रे ॥

उठौ० ॥ ४ ॥

पर कौ मिलाप त्यागि, आत्म के जाप लागि,
सु बुधि बतावै गुरु, ज्ञान क्यों न लावौ रे ॥

उठौ० ॥ ५ ॥

[२३६]

राग-माँढ

अष्ट करम म्हारो काँई करसीजी, मैं म्हारे घर राखूं राम ॥

इन्द्री द्वारे चित दौरत हैं तिन वशाहैं नहीं करस्युं काम ॥

अष्ट० ॥ १ ॥

इन को जोर इतोही मुझपे, दुख दिखलावैं इन्द्री ग्राम ।

जाको जातू मैं नहीं मानूँ, भेद विज्ञान करूँ विश्राम ॥

अष्ट० ॥ २ ॥

कहू राम कहू कोष करत थो, तब विधि आते मेरे धाम ।

सो विभाव नहीं धरूँ कबहू, बुढ़ स्वभाव रहूँ अशिराम ॥

अष्ट० ॥ ३ ॥

(२०१)

जिनकर मुनि गुरु की बलि जाऊँ, जिन बतलावा मेरा ठाम ।
सुखी रहत हूँ दुख नहीं उधापत, 'बुधजन' हरबत आठों जाम ॥

अष्ट०। १४॥

[२४०]

राग—माँढ

कर्मन् की रेखा न्वारी रे विधिमा डारी नांहि टरै ।
रावण तीन खण्ड को राजा छिनमें नरक पडै ।
छप्पन कोट परिवार कृष्णके वनमें जाय मरे ॥१॥
हनुमान की मात अञ्जना वन वन रुदन करै ।
भरत बाहुबलि दोऊ भाई कैसा युद्ध करै ॥२॥
राम अरु लक्ष्मण दोनों भाई सिय की संग वन में फिरे ।
सीता महा सती पतिव्रता जलती अगनि परे ॥३॥
पांडव महाबली से योद्धा तिनकी त्रिया को हरे ।
कृष्ण रुक्मणी के सुत प्रद्युम्न जनमत दैव हरै ॥४॥
को लघ कथनी कीजे इनकी, लिखता ग्रन्थ भरै ।
धमे सहित ये करम कौनसा 'बुधजन' यों उचरे ॥५॥

[२४१]

राग—भासावरी

बाबा, मैं न काहूँ का, कोई नहीं मेरा रे ॥
सुर-नर नारक-तिर्यक गति में, मौकौ करमन बैरा रे ॥

बाबा० ॥ १ ॥

माता-पिता-सुत-तिथकुल परिजन, मोह-गाहल जरमेरा रे ।

सन-धन-बसन-भवन जड न्यारे, हूँ बिन्मूरति न्यारा रे ॥

बाबा० ॥ २ ॥

मुक्त विभाव जड कर्म रचत है, करमन हमको फेरा रे ।

विभाव-चक्र तजि धारि सुभावा, आनन्द-घन हेरा रे ॥

बाबा० ॥ ३ ॥

घरत खेद नहिं अनुभव करते, निरखि चिदानन्द तेरा रे ।

जप-तप व्रत श्रुत सार यही है, 'बुधजन' कर न अबेरा रे ॥

बाबा० ॥ ४ ॥

[२४२]

राग-भंमोटी

कर लै हो जीव, सुकृत का सौदा कर लै,

परमारथ कारज कर लैहो ॥

उत्तम कुल को पायकै, जिनमत रतन लड़ाय ।

भोग भोगवै कारनै, क्यों शठ देत गमाय ॥

सौदा करलै० ॥ १ ॥

व्यापारी बन आइयौ, नर-भव-हाट-मँभार ।

फलदायक-व्यापार कर, नातर विपति तयार ॥

सौदा करलै० ॥ २ ॥

अब अनन्त घरतो फिरयौ, चौरासी बन मांछि ।

अब नर देही पायकै, अब सोवै क्यों नांछि ॥

सौदा करलै० ॥ ३ ॥

जिनमुनि आगम परखकैं, पूजौ करि सरधान ।

कुगुरु कुदेव के मानवैं, फिरषौ चतुर्गति धान ॥

सौदा करलै० ॥ ४ ॥

मोह-नींद मां सोवता, हूबौ काल अटूट ।

‘बुधजन’ क्यों लागै नहीं, कर्म करत है लूट ॥

सौदा करलै० ॥ ५ ॥

[२४३]

राग-भंगोटी

मानुष भव अब पाया रे, कर कारज तेरा ॥

आश्रक के कुल आया रे, पाय देह भलेरा ।

चलन सिताबी होयगा रे, दिन दोय बसेरा रे ॥

मानुष० ॥ १ ॥

मेरा मेरा मति कहै रे, कह कीन हैं तेरा ।

कष्ट पढ़ै जब देह पै, रे कोई आसन नेरा ॥

मानुष० ॥ २ ॥

इन्द्री सुख मति राख रे, मिथ्यात अँधेरा ।

सात विसन दे त्याग रे, दुख नरक बनेरा ॥

मानुष० ॥ ३ ॥

उर मैं समता धार रे, नहि साहब बेरा ।

आपा आप विचार रे, मिटिज्या गति फेरा ॥

मानुष ॥ ४ ॥

{ २०४ }

ये सुख भाग्यन भावै रे, बुधजन विन केरा ।

निस दिन पद बंदन करै रे, बे साहिब मेरा ॥

मानुष० ॥ ५ ॥

[२४४]

राग—विहाग

मनुषा बाबला हो गया ॥ मनुषा० ॥

परवश बसतु जगत की सारी,

निज बरा चाहै लग्या ॥ मनुषा० ॥ १ ॥

जीरन चीर मिल्या है उदय बरा,

यौ मांगत क्यों नया ॥ मनुषा० ॥ २ ॥

जो कण बोया प्रथम भूमि मैं,

सो कब औरै भया ॥ मनुषा० ॥ ३ ॥

करत अकाज आन कौ निज गिन,

सुध पद त्याग दया ॥ मनुषा० ॥ ४ ॥

आप आप बोरत विषयी हैं,

बुधजन ढीठ भया ॥ मनुषा० ॥ ५ ॥

[२४५]

राग—सोरठ

अरे जिबा ते निज करिज क्यों न कीयौ ॥

या भव कौ सुरषति अति तरसै,

सो तो सहज पाय लीयौ ॥ अरे० ॥ १ ॥

(२०५)

मिट्या जहर कछौ, गुन तखिबों,
तै अपनाय पीयौ
दया दान पूजन संजम मैं,
कवहुँ चित ना दीयो ॥ अरे० ॥२॥
बुधजन औसर कठिन मिल्या है,
निरचै धारि हियौ ॥
अब जिनमत सरधा दिढ पकरो,
तव तेरो सफल जीयौ ॥ अरे० ॥३॥

[२४६]

राग-बिलावल

गुरु दयाल तेरा दुख लखि कै,
सुनि लै जो फरमावै है ॥
तो मैं तेरा जतन बतावै,
लोभ कबू नहि चावै हैं ॥ गुरु० ॥१॥
पर सुभाव कूं मोरया चाहै,
अपना उसा बतावै हैं ॥
सो तो कवहुँ होवा न होसी,
नाइक रोग लगावै है ॥ गुरु० ॥२॥
खोटी खरी करी कुमार्ह,
तेसी तेरे आवै है ॥
चिन्ता आगि उठाय हिया में,

(२०६)

नाहक ज्ञान जलावै है ॥ गुरु० ॥३॥
पर अपनावै सो दुख पावै,
बुधजन जैसे गावै है ॥
पर कों त्याग आप थिर तिष्ठै,
सो अविचल सुख पावै है ॥ गुरु० ॥४॥

[२४७]

राग—आसावरी

प्रभु तेरी महिमा बरणी न जाई ॥
इन्द्रादिक सब तुम गुण गावत, मैं कछु पार न पाई ॥ १ ॥
पट द्रव्य में गुण व्यापत जेते, एक समय में लखाई ।
ताकी कथनी विधि निषेधकर, द्वादस अंग सवाई ॥ २ ॥
ज्ञायिक समकित तुम दिग पावत और ठौर नहीं पाई ।
जिन पाई तिन भव तिथि गाही, ज्ञान की रीति बढाई ॥ ३ ॥
मो से अल्प बुधि तुम ध्यावत, आवक पदवी पाई ।
तुमही तैं अभिराम लखूं निज राग दोष बिसराई ॥ ४ ॥

[२४८]



दौलतराम

(संवत् १८५५-१९२३)

दौलतराम नाम के दो विद्वान् हो गये हैं इनमें प्रथम बसवा निवासी थे । ये महाराजा जयपुर की सेवा में उदयपुर रहते थे । वहीं रहते हुये इन्होंने कितने ही ग्रंथों की रचना की थी इनमें पद्मपुराण भाषा, आदिपुराण भाषा, पुण्यास्त्रवक्याकोश, अध्यात्मनारदखंडी, बीवंधार चरित भाषा आदि हिन्दी की अच्छी रचनायें मानी जाती है ये १८ वीं शताब्दी के विद्वान् थे । दूसरे दौलतराम हाथरस निवासी थे । इनका जन्म संवत् १८५५ या १८५६ में हुआ था । इनके पिता का नाम टोडरमल एवं जाति पत्नीवाल थी । ये कपड़े के व्यापारी थे । प्रारम्भ से ही इनका ध्यान विद्याध्ययन की ओर था । इनकी स्मरण

शक्ति अद्भुत थी और ये प्रतिदिन १०० तक श्लोक एवं गायार्थें कंठस्थ कर लिया करते थे । इनके दो पुत्र थे । कवि का स्वर्गवास संवत् १६२३ में हुआ था ।

दौलतराम का हिन्दी भाषा पर पूर्ण अधिकार था इन्होंने १५० से भी अधिक पद लिखे हैं जो सभी उच्चस्तर के हैं । आध्यात्मिक भावनाओं से ओत-प्रोत ये पद पाठकों का मन स्वतः ही अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं । पदों में इन्होंने अपनी मनोभावनाओं का अच्छी तरह चित्रण किया है । “सुनि ठगनी माया तैं सब जग ठग लाया” यह उनकी आत्मा की आवाज है संसार को धोखे का घर समझ कर वे, वीतराग प्रभु की शरण चले गये और तब उन्होंने “आज मैं परम पदारथ पायौ मनु चरनन चित लायौ” पद की रचना की ।

पदों की भाषा लड़ी हिन्दी है लेकिन उस पर जहां तहां ब्रज भाषा का प्रभाव है ।



राग-बरवा

देखो जी आदीश्वर स्वामी, कैसा ध्यान लगाया है ।

कर ऊपर कर सुमग बिराजे, आसन थिर ठहराया है ॥

देखो० ॥१॥

जगत विभूति भूति सम तजिकर, निजानन्द पद ध्याया है ।

सुरभित श्वासा, आशावासा नासा दृष्टि सुहाया है ॥

देखो० ॥२॥

कंचन वरन चली मन रंच न, सुरगिर ज्यों थिर थाया है ।

जास पास अहि मोर मृगी हरि, जाति विरोध नसाया है ।

देखो० ॥३॥

शुभ उपयोग हुताशन में जिन, बसु बिधि समिध जलाया है ।

स्यामलि अलिकावलि शिर सोहे, मानों धूँआ उड़ाया है ॥

देखो० ॥४॥

जीवन मरन अलाभ लाभ जिन, तनमनि को सम भाया है ।

सुर नर नाग नमहि पद जाकै, दौल तास जस गाया है ॥

देखो० ॥५॥

[२४६]

राग-सारंग

हमारी वीर हरो भव पीर ॥ हमारी० ॥

मैं दुख तपित दयामृत सागर,

लखि आयो तुम तीर ॥

(२१०)

तुम परमेश मोक्षमग दर्शक,
मोह दावानल नीर ॥ हमारी० ॥१॥
तुम बिन हेत जगत उपगारी,
शुद्ध चिदानन्द धीर ॥
गनपति ज्ञान समुद्र न लघै,
तुम गुन सिंधु गहीर ॥ हमारी० ॥२॥
याद नही मैं विपति सहो-जो,
धर धर अमित शरीर ॥
तुम गुन चित्त नशत तथा भय,
ज्यों घन चलत समीर ॥ हमारी० ॥३॥
कोटि बार की अरज यही है,
मैं दुख सहूँ अधीर ॥
हरहु वेदना फन्द 'दौल' की,
कतर कर्म जंजीर ॥ हमारी० ॥४॥

[२५०]

राग-गौरी

हे जिन मेरी ऐसी बुधि कीजै ।
राग द्वेष दावानल तैं बधि समता रस में भीजे ।
हे जिन० ॥१॥
परकों त्याग अपनपो निज में लाग न कबहूँ छीजे ।
हे जिन० ॥२॥

कर्म कर्मफल माहिं न राखै, ज्ञान सुधरस पीजे ।

हे जिन० ॥३॥

मुक्त कारज के तुम कारन वर अरज दौल की लीजे ।

हे जिन० ॥४॥

[२५१]

राग-मालकोष

जिया जग धोके की टाटी ॥

भूँठा उद्यम लोक करत है, जिसमें निश दिन घाटी ॥१॥

जान ब्रूम कर अंध बने हो, आंखिन बांधी पाटी ॥२॥

निकल जायेंगे प्राण छिनक में, पडी रहेगी माटी ॥३॥

‘दौलतराम’ समझ मन अपने, दिलकी खोल कपाटी ॥४॥

[२५२]

राग-भैरवी

जिया तोहे समझायो सौ सौ बार ॥

देख सुगरु की परहित में रति हित उपदेश सुनायो ॥१॥

विषय भुजंग सेय सुख पायो पुनि तिनसु लिपटायो ।

स्वपद बिसार रच्यो परपद में, मदरत ब्यों बोरायो ॥२॥

तन धन स्वजन नहीं हैं तेरे, नाइक नेह लगायो ।

क्यों न लजे भ्रम चाल समामृष, जो नित सन्त सुहायो ॥३॥

(२१२)

अबहु समझ कठिन यह नरमव, जिनहुँ विना गमावो ।
ते बिलखे मणि डार उद्धि में 'दौलत' को पछतायो ॥४॥

[२५३]

राग-मांढ

हमतो कबहु न मिजघर आये,
पर घर फिरत बहुत दिन बीते, नाम अनेक धराये ।
परपद निजपद मान मयन हूँ, पर परणति लिपटाये ।
शुद्ध बुद्ध सुख कद मनोहर, चेतन भाव न भाये ॥१॥
नर पशु देव नरक निज जान्यो, परजय बुद्धि लहाये ।
अमल अखंड अतुल अविनाशी, आतम गुण नहि गाये ॥२॥
यह बहु भूल भई हमरी फिर, कहा काज पछताये ।
'दौल' तजो अजहूँ विषयन को, सतगुरु वचन सुनाये ॥३॥

[२५४]

राग-मांढ

आज मैं परम पदारथ पायी,
प्रभु चरनन चित लावौ ॥ आज० ॥
अक्षुभ गये शुभ प्रगट भवे हैं,
सहज कल्पतरु छावौ ॥ आज० ॥ १ ॥

(२१३)

ज्ञान शक्ति तप ऐसी जाकी,
चेतन पद दरसायो ॥ आज० ॥ २ ॥
अष्ट कर्म रिपु जोधा जीते,
शिव अंकूर जमायौ ॥ आज० ॥ ३ ॥

[२५५]

राग-मांढ

निपट अयाना, तैं आपा नहि जाना,
नाहक भरम भुलाना बे ॥ निपट० ॥
पीय अनादि मोहमद मोह्यो,
पर पद में निज माना बे ॥ निपट० ॥ १ ॥
चेतन चिन्ह भिन्न जडता सों,
ज्ञान दरश रस साना बे ॥
तनमें छिप्यो लिप्यो न तदपि ज्यों,
जल में कजदल माना बे ॥ निपट० ॥ २ ॥
सकल भाव निज निज परनति मय,
कोई न होय बिराना बे ॥
तू दुखिया पर कृत्य मानि ज्यों,
मभ सादन भम ठाना बे ॥ निपट० ॥ ३ ॥
अजगन में हरि भूल अपनपो,
भयो दीन हैराना बे ॥

(२१४)

दौल सुगुरु धुनि सुनि निज में निज,
पाय लखो सुख आना वे ॥ निपट० ॥४॥

[२५६]

राग-जंगलो

अपनी सुधि भूलि आप आप दुख उपायौ ।
ज्यों शुक नभ चाल बिसरि नलिनी लटकायो ॥
अपनी० ॥

चेतन अतिरुद्ध शुद्ध दरश बोधमय विशुद्ध ।
तजि जड रस फरस रूप पुदगल अपनायौ ॥
अपनी० ॥१॥

इन्द्रिय सुख दुख में निज, पाग राग रूप में चित्त ।
दायक भव विपति वृन्द, बन्ध को बढ़ायौ ॥
अपनी० ॥२॥

चाह दाह दाहै, त्यागौ न ताह चाहै ।
समता सुधा न गाहै जिन निकट जो बतायौ ॥
अपनी० ॥३॥

मानुष भव सुकुल पाय, जिनवर शासन लहाय ।
दौल निज स्वभाव भज अनादि जो न ध्यायो ॥
अपनी० ॥४॥

[२५७]

राग-टोडी

ऐसा योगी क्यों न अभय पद पावै ।

सो फेर न भव में आवै ॥ ऐसा० ॥

ससय विभ्रम मोह विवर्जित, स्वपर स्वरूप लखावै ।

लख परमात्म चेतन को पुनि, कर्म कलंक मिटावै ॥

ऐसा० ॥ १ ॥

भव तन भोग विरक्त होय तन, नग्न सुभेष बनावै ।

मोह विकार निवार निजातम अनुभव में चित लावै ॥

ऐसा० ॥ २ ॥

त्रस थावर बध त्याग सदा परनाद दशा छिटकावै ।

रागादिक बश भूठ न भाखै, तृणहु न अदत्त गहावै ॥

ऐसा० ॥ ३ ॥

बाहिर नारि त्यागि, अन्तर चिद् ब्रह्म सुलीन रहावै ॥

परम अर्किचन धर्मसार सों, द्विविधि प्रसंग बहावै ।

ऐसा० ॥ ४ ॥

पंच समिति त्रयगुप्ति पाल व्यवहार चरन मग धावै ।

निश्चय सकल कपाय रहित है शुद्धातम थिर थावै ॥

ऐसा० ॥ ५ ॥

कुंकुम पंक दास रिपु तृणमणि व्याल माख समभावै ।

आरत रौद्र कुभ्यान बिडारे, धर्म शुक्ल को ध्यावै ॥

ऐसा० ॥ ६ ॥

(२१६)

जाके सुख समाज की मझिमा, कहत इन्द्र अकुलावै ॥
'दौलत' तास पद होय दास सो, अविचल ऋद्धि लहावै ।

ऐसा० ॥ ७ ॥

[२५८]

राग-सारंग

जाऊं कहां तज शरन तिहारो ॥

धूक अनादि तनी या हमारी,

साफ करौं करुणा गुन धारे ॥ जाऊं० ॥ १ ॥

इबत हों भव सागर में अब,

तुम बिन को मोहि पार निकारे ॥ जाऊं ॥ २ ॥

तुन सम देव अबर नहि कोई,

तार्तैं हम यह हाथ पसारे ॥ जाऊं ॥ ३ ॥

मोसम अघम अनेक ऊबारे,

बरनत हैं गुरु शास्त्र अपारे ॥ जाऊं ॥ ४ ॥

'दौलत' को भयपार करो अब,

आयो है शरनागत थारे ॥ जाऊं० ॥ ५ ॥

[२५९]

राग-सारंग

नाथ मोहि तारत क्यों ना, क्या तकसीर हमारी ॥

अञ्जन चौर महा अघ करता, सप्त बिसन का धारी ।

बो ही भर मुरलोक गयो है, बाकी कछु न बिचारी ॥

नाथ० ॥ १ ॥

(२१७)

शूकर सिंह नकुल बानर से, कौन कौन व्रतधारी ।

तिनकी करनी कञ्जु न बिचारी, वे भी भये सुर भारी ॥

नाथ० ॥ २ ॥

अष्ट कर्म बैरी पूरव के इन मो करी सुवारी ।

दर्शन ज्ञान रतन हर लीने, दीने महादुख भारी ॥

नाथ० ॥ ३ ॥

अवगुण माफ करे प्रभु सबके, सबकी सुधि न बिसारी ।

दौलतदास खड़ा कर जोरे, तुम दाता मैं भित्तारी ॥

नाथ० ॥ ४ ॥

[२६०]

राग-सारंग

नेमि प्रभू की श्याम बरन छवि, नैनन छाये रही ॥

भणिमय तीन पीठ पर अंबुज, तापर अधर ठही ॥

नेमि० ॥ १ ॥

मार मार तप धार जार विधि, केवल ऋद्धि लही ।

चारसीस अतिशय दुनिमंडित नवदुग दोष नहीं ॥

नेमि० ॥ २ ॥

जाहि सुरासर नमन सजत, मस्तक तैं परत मही ।

सुरगुरु वर अम्बुज प्रफुलावन, अद्भुत भान सही ॥

नेमि० ॥ ३ ॥

(२१८)

धर अनुराग बिलो-स्त जाको, दुरित नसै सब ही ।

‘दौलत’ महिमा अतुल जासकी का पै जाय कही ॥

नेमि० ॥ ४ ॥

[२६१]

राग—मांड

हम तो कबहू न निज गुन भाये ॥

तन निज मान जान तन दुख सुख में बिलखे हरषाये ।

हम तो० ॥ १ ॥

तन को गलन मरन लखि तनको, धरन मान हम जाये ।

या भ्रम और परे भव जल चिर, चहुँ गति विपति लहाये ॥

हम तो० ॥ २ ॥

दरश बोधप्रत सुधा न चाख्यौ, विविध विषय विष खाये ।

सुगुरु दयाल सीख दई पुनि पुनि, सुनि सुनि उर नहि लाये ॥

हम तो० ॥ ३ ॥

बहिरातमता तजी न अन्तर, दृष्टि न हई निजभ्याये ।

धाम काम धनरामा की नित, आश हुताश जलाये ॥

हम तो० ॥ ४ ॥

अचल अनूप शुद्ध चिद्रूपी, सब सुख मय मुनिगाये ।

दौल चिदानन्द स्वगुन मगन जे, ते जियसुखिया चाये ॥

हम तो० ॥ ५ ॥

[२६२]

(२१६)

राग—मांड

हे नर, भ्रमनीद क्यों न छांडत दुखदाई ॥

सेवत चिरकाल सोज, आपनी ठगाई ॥

हे नर० ॥

मूरख अघ कर्म कहा, भेदै नहि मर्म लहा ।

लागे दुख ज्वाल की न, देह कै तताई ॥

हे नर० ॥१॥

जम के रव वाजते, सुभैरव अति गाजते ।

अनेक-प्राण त्याग ते, सुनै कहा न भाई ॥

हे नर० ॥२॥

पर को अपनाय आप रूप को भुलाय (हाय) ।

करन विषय दारु जार, चाह दी बढाई ॥

हे नर० ॥३॥

अब सुन जिनबानि रागद्वेष को जघान ।

मोक्ष रूप निज पिछान 'दौल' भज विरागताई ॥

हे नर० ॥४॥

[२६३]

राग—सारंग

चेतन यह बुधि कौन सयानी ।

कही सुगुरु हित सीख न मानी ॥

(२२०)

कठिन काकताली ज्यों पायी ।

नरभव सुकुल श्रवन जिनवानी ॥

चेतन० ॥ १ ॥

भूमि न होत चांदनी की ज्यों ।

त्यों नहिं धनी ज्ञेय को ज्ञानी ॥

वस्तु रूप यों तूं यों ही शठ ।

हठकर पकरत सोंज बिरानी ॥

चेतन० ॥ २ ॥

ज्ञानी होय अज्ञान राग रूप कर ।

निज सहज स्वच्छता हानी ॥

इन्द्रिय जब तिन विषय अचेतन ।

तहां अनिष्ट इष्टता ठानी ॥

चेतन० ॥ ३ ॥

चाहे सुख दुख ही अवगाहै ।

अब मुनि विधि जो है सुखदानी ॥

'दौल' आप करि आप-आप में ।

ध्याय लाय लय समरस सानी ॥

चेतन० ॥ ४ ॥

[२६४]

राग-उम्माज जोगी रासा

मत कीज्यो जी यारी, बिनगेह देह जब जान के ।

मात तात रज बीरजसौ यह, उपजी मल फुलवारी ।
 अस्थिमाल पल नसा-जालकी, लाल लाल जलववारी ॥१॥
 करमकुरंग थली पुतली यह, मूत्रपुरीष भडारी ।
 चर्ममडी रिपुकर्म घड़ी धन, धर्म चुरावनहारी ॥२॥
 जे जे पावन वस्तु जगत में, ते इन सर्व बिगारी ।
 स्वेद मेद कफ क्लेदमयी बहु, मदगदव्याल पिटारी ॥३॥
 जा संयोग रोगभव तौलौ, जा बियोग शिवकारी ।
 बुध तासौ न ममत्व करै यह, मूढमतिनको प्यारी ॥४॥
 जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुख भारी ।
 जिन तप ठान ध्यानकर शोषी, तिन परनी शिवनारी ॥५॥
 सुरधनु शरदजलद जलबुदबुद, त्यों भट विनशनहारी ।
 यातैं भिन्न जान निज चेतन, 'दोल' होहु शमधारी ॥६॥

[२६५]

राग-मांड

जीव तू अनादि ही तैं भूत्यौ शिव गैलवा ॥ जीव० ॥
 मोहमद बार पियौ, स्वपद विसार दियौ,
 पर अपनाय लियौ, इन्द्रिय सुख में रचियौ,
 भव तैं न भियौ न तजियौ मन मैलवा ॥ जीव० ॥१॥
 मिथ्या ज्ञान आचरन, धरिकर कुमरन,
 तीन लोक की धरन, तामें कियो है फिरन,
 पायो न शरन, न लहायौ सुख शैलवा ॥ जीव० ॥२॥
 अब नर भव पायो, सुखल सुकल आयौ

जिन उपदेश भाबौ, दौल मट छिटकायौ
पर-परनति दुखदायिनी चुरैलवा ॥ जीव० ॥३॥

[२६६]

राग--मांढ

कुमति कुनारि नहीं है भली रे,
सुमति नारि सुन्दर गुनवाली ॥
कुमति० ॥

वासौं बिरचि रचौ नित यासौं
जो पावो शिवधाम गली रे ॥
बह कुबजा दुखदा, यह राधा
बाधा टारन करन रली रे ॥
कुमति० ॥१॥

बह कारी परसौं रति ठानत
मानत नाहिं न सीझ भली रे ॥
यह गोरी चिदगुण सहचारिन
रमत सदा स्वसमाधि थली रे ॥
कुमति० ॥२॥

या संग कुथल कुयोनि बस्यौ नित
तहा महादुख बेल फली रे ॥
या संग रसिक भविन की निज में

(२२३)

परनति दौल भई न चली रे ॥

कुमति० ॥३॥

[२६७]

राग-मांड

जिया तुम चालो अरने देश, शिवपुर थारो शुभ थान ।
लख चौरासी में बहु भटके, लख्यो न सुखरो लेश ॥१॥
मिथ्या रूप धरे बहुतेरे भटके बहुत विदेश ॥२॥
विषयादिक से बहु दुख पाये, भुगते बहुत कलेश ॥३॥
भयो तिर्यंच नारकी नर सुर, करि करि नाना भेष ॥४॥
'दौलत राम' तोड जग नाता, सुनो सुगुरु उपदेश ॥५॥

[२६८]

राग-सारंग

चेतन तैं यों ही भ्रम ठान्यो,
ज्यों मृग मृग-वृष्टा जल जान्यो ॥
ज्यों निशि तम मैं निरख जेबरी,
भुजग मान नर भय उर मान्यो ॥ चेतन० ॥१॥
ज्यों कुब्जान बश महिप मान निज,
फंसि नर उरमांही अकुलान्यो ।
त्यों चिर मोह अविद्या पेरयो,
तेरों तैं ही रूप मुलान्यो ॥ चेतन० ॥ २ ॥

तोष तेल ज्यों मेल न तन को,
 उपज स्वपज में सुख दुख मान्यो ।
 पुनि परभावन को करता है,
 तैं तिनको निज कर्म पिछान्यो ॥ चेतन० ॥ ३ ॥
 नरभव सुथल सुकुल जिनवाणी,
 काल लब्धि बल योग मिलान्यो ।
 'दौल' सहज तज उदासीनता,
 तोष-रोष दुखकोष जु भान्यो ॥ चेतन० ॥ ४ ॥

[२६६]

राग-जोगी रास

चिदराय गुन मुनो मुनो प्रशस्त गुरु गिरा ।
 समस्त तज विभाव, हो स्वकीय में धिरा ॥
 निज भाव के लखाव बिन, भवाब्धि में परा ।
 जामन मरन जरा त्रिदोष, अग्नि में जरा ॥
 चिद० ॥ १ ॥
 फिर सादि और अनादि दो, निगोद में परा ।
 तहँ अक्क के असख्य भाग ज्ञान ऊबरा ॥
 चिद० ॥ २ ॥
 तहां भव अन्तर मुहूर्त के, कहे गनेश्वरा ।
 छयासठ सहस त्रिशत छत्तीस जन्म धर मरा ॥
 चिद० ॥ ३ ॥

(२२१)

यौ वशि अनन्त काल फिर तहाँ तौ नीसरी ।

भूजल अनिल अनल प्रतेक तरु में तम धरा ॥

चिद० ॥ ४ ॥

अनुंघरीसु कुंघु कंनमच्छ अवतरा ।

जल थल खचर कुनर नरक असुर उपजमरा ॥

चिद० ॥ ५ ॥

अबके सुथल मुकुल सुसंग बोध लहि सरा ।

दौलत त्रिरत्न साध लाध पद अनुत्तरा ॥

चिद० ॥ ६ ॥

[२७०]

राग-सारंग

आत्म रूप अनुपम अद्भुत,

चाहि लखै भव सिधु तरौ ॥ आत्म० ।

अल्प कलि में भरत चक्रधर,

निज आत्म को ध्याय खरौ ।

केवलज्ञान पाय भवि बोधे,

सब छिन पायौ लोक सिरो ॥ आत्म० ॥ १ ॥

या विन समुंके द्रव्य लिंग मुनि,

अ तपन कर मार भरो ।

मन प्रीतिक पर्यन्त जाय चिर,

पेर भवार्णव मांदि परो ॥ आत्म० ॥ २ ॥

(२२६)

सम्यग्दर्शन ज्ञान चरन तप,
येहि जगत में सार नरो ।
पूरव शिव को गये जाहि अब,
फिर जै हैं यह नियत करो ॥ आत्म० ॥ ३॥

कोटि ग्रन्थ को सार यही है,
ये ही जिनबानी उचरो ।
'दौल' ध्याय अपने आत्म को,
मुक्ति-रमा तब बेग बरो ॥ आत्म० ॥ ४ ॥

[२७१]

राग-सोरठ

आया नहीं जाना तूने कैसा ज्ञान धारी रे ॥
बेहाशित कर क्रिया आपको, मानत शिव-मगचारी रे ॥
आपा० ॥ १ ॥

निजनिवेद बिन घोर परीषद्, विफल कही जिन सारी रे ॥
आपा० ॥ २ ॥

शिव चाहे तो द्विविध धर्म तैं, कर निज परगुलि न्यारी रे ॥
आपा० ॥ ३ ॥

'दौलत' जिन जिन भाव पिछान्यो, तिन भव विपति, बिदारी रे ॥
आपा० ॥ ४ ॥

[२७२]

(२२७)

राग-सारंग

निज हित कारज करना रे भाई,

निज हित कारज करना ॥

जनम मरन दुख पावत जातै,

सो विधि बंध कतरना ॥ निज० ॥ १ ॥

ज्ञान दरस अरु राग फरस रस,

निज पर चिह्न समरना ।

सधि भेद बुधि-छैनी तैं कर,

निज गहि पर परिहरना ॥ निज० ॥ २ ॥

परिग्रही अपराधी शकै,

त्यागी अभय विचरना ।

त्यौं परचाह बंध दुखदायक,

त्यागत सब सुख भरना ॥ निज० ॥ ३ ॥

जो भव भ्रमन न चाहै तो अब,

सुगुरु सीख उर धरना ।

दौलत स्वरस सुधारस चाल्यो,

ज्यों विनसै भवमरना ॥ निज० ॥ ४ ॥

[२७३]

राग-आसावरी

चेतन कौन अनीति गही रे,

न मानै सुगुरु कही रे ॥ चेतन० ॥

(२२८)

जिन विषयन वश बहू दुख पामो,
तिन सौं प्रीति ठही रे ॥ चेतन० ॥ १ ॥

चिन्मय हूँ देहादि जड़नि सौं,
तो मति पाग रही रे ।

सम्यग्दर्शन ज्ञान भाव निज,
तिनकों गहत नहीं रे ॥ चेतन० ॥ २ ॥

जिन वृष पाय विहाय राग रुप,
निज हित हेत यही रे ।

दौलत जिन यह सीख धरी उर,
तिन शिव सहज लही रे ॥ चेतन ॥ ३ ॥

[२७४]

राग—जोगी रासा

छांडत क्यों नहिं रे, हे नर ! रीत अयानी ।

बार बार सिख देत सुगुरु यह, तू दे आना कानी ॥ छांडत० ॥

विषय न लजत न भजत बोध ब्रत,
दुख सुख जाति न जानी ।

शर्म चहै न लहै शठ ज्यों घृत,
हेत बिलोवत पानी ॥ छांडत ॥ १ ॥

तन धन सदन सजन जन तुझको,
ये परजाय मिरानी ।

(२२६)

इन परिनमन विनस उपजन सौं,
तैं दुख सुख कर मानी ॥ छांडत ॥ २ ॥

इस अज्ञान तैं चिर दुख पाये,
तिनकी अकथ कहानी ।

ताको तज दृग-ज्ञान चरन भज,
निज परगति शिषदानी ॥ छांडत ॥ ३ ॥

यह दुर्लभ नरभव-सुसंग लहि,
तत्त्व लखावन बानी ।

दौल न कर अब परमें ममता,
धर समता सुखदानी ॥ छांडत ॥ ४ ॥

[२७५]

राग—जोगी रासा

जानत क्यों नहि रे, हे नर आत्म ज्ञानी ॥ जानत ॥

राग-दोष पुदगल की संपत्ति,
निश्चै शुद्ध निशानी ॥ जानत ॥ १ ॥

जाय नरक पशु नर सुर गति में,
यह पर जाय बिरानी ।

सिद्ध सरूप सदा अविनाशी,
मानत बिरले प्राणी ॥ जानत ॥ २ ॥

कियो न काहू हरै न कोई,
गुरु-शिष कौन कहानी ।

(२३०)

जनम मरन मल रहित विमल है,

कीच बिना जिम पानी ॥ जानत० ॥ ३ ॥

सार पदारथ है तिहुँ जगमें,

नहि क्रोधी नहि मानी ।

दौलत सो घट मांहि विराजे,

लखि हूजे शिवथानी ॥ जानत० ॥ ४ ॥

[२७६]

राग-जोगी रासा

मानत क्यों नहि रे, हे नर सीख सयानी ॥

भयो अचेत मोह मद पीके, अपनी सुध विसरानी ॥

मानत० ॥ १ ॥

दुखी अनादि कुबोध अव्रत तैं, फिर तिनसौं रति ठानी ।

ज्ञान सुधा निज भाव न चाख्यो, पर परनति मति सानी ॥

मानत० ॥ २ ॥

भव असारता लखै न क्यों जहं, नृप हैं कृमि बिट थानी ।

सधन निधन नृप दास स्वजन रिपु, दुखिया हरि से प्रानी ॥

मानत० ॥ ३ ॥

देह येह गदगेह नेह इस है, बहु विपति निशानी ।

जब मलीन छिन छीन करम कृत, बन्धन शिव सुखहानी ॥

मानत० ॥ ४ ॥

चाह ज्वलन ईंधन बिधि वनघन, आहुतता कुलखानी ।

ज्ञान सुधा सर शोषन रधि ये, विषय अमित मृतु दामी ॥

मानत० ॥ ५ ॥

यौं लखि भवतन भोग विरचि करि, निज हित सुन जिनवानी ।

तज रूप-राग 'दौल' अब अवसर, यह जिन चन्द्र बखानी ॥

मानत० ॥ ६ ॥

[२७७]

राग-दरबारी कान्हरा

घड़ी घड़ी पलपल छिनछिन निशदिन,

प्रभुजी का सुभिरन करले रे ।

प्रभु सुभिरे ते पाप कटत हैं,

जन्म-मरण दुख हरले रे ॥

मन बच काय लगाय चरण चित,

ज्ञान हिये बिच धरले रे ॥

'दौलतराम' धरम नौका चढ़,

भव सागर से तिरले रे ॥

[२७८]

राग-उभ्रज जोगी रासा

मत कीज्यौ जी यारी ये भोग भुजंग सम जान के ॥

मत कीज्यौ जी० ॥

भुजंग बसत इकवार नसत है, ये अनन्ती मृतुकारी ।
तिसना-तृषा बढै इन सेये, ज्यों पीये जल खारी ॥
मत कीज्यौ जी० ॥ १ ॥

रोग बियोग शोक वन को धन समता-लता कुठारी ।
केहरि करी-अरी न देत ज्यों, त्यों ये दें दुख भारी ॥
मत कीज्यौ जी० ॥ २ ॥

इनमें रचे देव तरु थाये, पाये शुभ्र मुरारी ।
जे विरचे ते सुरपति अरचे, परचे सुख अधिकारी ॥
मत कीज्यौ जी० ॥ ३ ॥

पराधीन छिन मांहि छीन हैं, पाप बध करतारी ।
इन्हें गिनै सुख आक मांहि तिन, आम्रतनी बुधिधारी ॥
मत कीज्यौ जी० ॥ ४ ॥

मीन मतंग पतंग भृग मृग, इन बश भये दुखारी ।
सेवत ज्यों किपाकललित, परिपाक समय दुखकारी ॥
मत कीज्यौ जी० ॥ ५ ॥

सुरपति नरपति खगपति हू की, भोग न आस निवारी ।
'हौल' त्याग अब भज विराग सुख, ज्यों पावैं शिव नारी ॥
मत कीज्यौ जी० ॥ ६ ॥

राम—काफी होरी

छांड़ि दे या बुधि भोरी, वृथा तन से रति जोरी ॥
 यह पर है न रहे थिर पोषत, सकल कुमल की भोरी ।
 यासौं ममता कर अनादितै, बंधो करम की होरी ।
 सहै दुख जलधि हिलोरी, छांड़ि दे या बुधि भोरी ॥ १ ॥
 यह जब है तू चेतन यौं ही अपनावत बरजोरी ।
 सम्यकदर्शन ज्ञान चरण निधि ये हैं संपत तोरी ।
 मना बिलसौ शिवगौरी, छांड़ि दे या बुधि भोरी ॥ २ ॥
 सुखिया भये सदीब जीब जिन, यासौं ममता तोरी ।
 'दौल' सीख यह लीजै पीजे, ज्ञानपियूष कटोरी ॥
 मिटै पर चाह कटोरी, छांड़ि दे या बुधि भोरी ॥ ३ ॥

[२८०]

राग—जोगी रास

चित्त चिन्त कै चिदेश कब, कशेष पर वमूं ।
 दुखदा अपार बिधि दुचार की चमूं दमूं ॥
 चित्त० ॥ ० ॥
 तजि पुण्य पाप थाप आप, आप में रमूं ।
 कब राग-आग शर्मबाग, दागिनी शमूं ॥
 चित्त० ॥ १ ॥
 दृग ज्ञान भान तैं मिथ्या अज्ञान तम दमूं ।
 कब सर्व जीव प्राणि भूत, सत्त्व सौं छमूं ॥
 चित्त० ॥ २ ॥

जल मल्ल लिप्त-कल सुकल, सुबल्ल परिनमूं ।

दल के त्रिशल्ल मल्ल कव अटल्ल पद पमूं ॥

चित० ॥ ३ ॥

कव ध्याय अज अमर को फिर न, भव विपिन भ्रमूं ।

जिन पूर कौल दौल को यह, हेत हौं नमूं ॥

चित० ॥ ४ ॥

[२८१]

राग-होरी

मेरो मन ऐसी खेलत होरी ॥

मन मिरदंग साज करि त्यारी, तन को तमुरा बनोरी ।

सुमति सुरंग सरंगी बजाई, ताल दोड कर जोरी ॥

राग पांचौं पद कोरी ॥ मेरो मन० ॥ १ ॥

समकित रूप नीर भरि झारी, करुना केशर छोरी ।

ज्ञानमई ले कर पिचकारी, दोड कर मांहि सम्होरी ॥

इन्द्री पाचौं सखि बोरी ॥ मेरो मन० ॥ २ ॥

चतुरदान को है गुलाल सो, भरि भरि मूठ चलोरी ।

तप मेवा की भरि निज भोरी, यश को अबीर उडोरी ॥ ३ ॥

रंग जिन धाम मचोरी ॥ मेरो मन० ॥ ३ ॥

दौलत बाल खेलें अस होरी, भव भव दुख टलोरी ।

शरना ले इक श्री जिन को री, जग में लाज हो तोरी ॥

मिलै फगुआ शिव होरी ॥ मेरो मन० ॥ ४ ॥

[२८२]

छत्रपति

(संवत् १८७२-१८७५)

छत्रपति १९वीं शताब्दी के कवि थे। वे आवांगड के निवासी थे। इनकी मुख्य रचनाओं में 'कृष्ण जगावन चरित्र' पहिले ही प्रकाश में आ चुका है इसमें महाकवि तुलसीदास के समकालीन कवि ब्रह्म गुलाल के चरित्र का सुन्दर वर्णन किया गया है। अभी इनकी 'मनमोदन पंचशती' नाम की एक कृति उपलब्ध हुई है। इसमें ५१३ पद्य हैं जिनमें सवैया, दोहा, चौपाई आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। रचना में कवि की स्फुट रचनाओं का संग्रह है।

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त कवि के १२० से भी अधिक हिंदी पद उपलब्ध हो चुके हैं। सभी पद भाव भाषा एवं शैली की दृष्टि

से उच्चस्तर के हैं। पदों की भाषा कहीं कहीं क्लिष्ट अवश्य हो गयी है लेकिन उससे पदों की मधुरता कम नहीं हो सकी है। कवि के पदों में आत्मा, परमात्मा एवं संसार दशा का अच्छा वर्णन मिलता है। कवि गृहस्थ होते हुए भी साधु जीवन व्यतीत करते थे। अपनी कमाई का अधिकांश भाग दान में दे देना तथा शेष समय में आत्म चिन्तन एवं मनन करते रहना ही इनके जीवन का कार्यक्रम था। सन्तोष एवं त्याग के भाव उनके पदों में स्पष्ट रूप में मिलते हैं। इन पदों को पढ़ने से आत्मानुभूति होने लगती है तथा पाठक का मन स्वतः ही अच्छाई की ओर मुड़ने लगता है।



(२३०)

राग-जिहौ

अरे बुढापे तो समान अरि,
कौन हमारे सरवसुं हारी ॥
आवत बार हार सम कोने,
दसन तोडि द्रग तेज निवांरी ॥ अरे० ॥ १ ॥
किये शिथिल जुग जानु चलत,
थर हुरत अवन निज प्रकृति विसांरी ।
सूखौ रुधिर मांस रस सारौ,
भई विरूप काय भय भारी ॥ अरे० ॥ २ ॥
मंद अगनि उर चाह अधिकता,
भसत असन नहि पचत लगारी ।
बालाबाल न कान करें हसि,
करें स्वांस कफ विधा करारी ॥ अरे० ॥ ३ ॥
पूरब सुगुरु कही परभव का,
बीज करौ यह द्विये न धारी ।
अब क्या होय 'छत्त' पड़िताये,
भयी काय जम मुख तरकारी ॥ अरे० ॥ ४ ॥
[२८३]

राग-जिहौ

अन्तर त्याग बिना बाहिज का,
त्याग सुहित साधक नहि क्यों हो ।

बाह्ज त्याग होत अन्तर में,
 त्याग होय नहि होय सु योंही ॥
 जो विधि लाभ उदै बिन बाह्ज,
 साधन करते काज न सीमे ।
 बाह्ज कारन ते कारज की,
 उत्पति होय न होय लखी जै ॥ अन्त० ॥ १ ॥
 देखन जानन तें साधन बिन,
 सुहित सधे नहि खेद लहीजै ।
 अंध लुंज जो देखत जानत,
 गमन बिना नहि सुथल सहीजै ॥ अन्त० ॥ २ ॥
 यों साधन बिन साध्य अलभ लखि,
 साधन विषै प्रीति कित कीजै ।
 छत्तर थोथे गाल बजाये,
 पेट भरे नहि रसना भीजै ॥ अन्त० ॥ ३ ॥
[२८४]

राग-लावनी

अरे नर थिरता क्यों न गहै ॥
 बिगरत काज पडत सिर आपति,
 समरहि क्यों न सहै ॥ अरे० ॥ १ ॥
 सोच करत नहि लाभ सयाने,
 तन मन ग्यान दहै ।

उपजत पाप हरत सुख विगारत,
 परभव बुध न चढ़े ॥ अरे० ॥ २ ॥
 जो जिन लिखी सुभासुभ जैसी,
 तैसी होय रहै ।
 तिल तुष मात्र न होय विपरजै,
 जाति सुभाव बहै ॥ अरे० ॥ ३ ॥
 छत्तर न्याय उपाय हिये दिद,
 भगवत भजन लहै ।
 तौ कितेक दुख बहु सुख प्रापति,
 यो जिन वाणि कहै ॥ अरे० ॥ ४ ॥

[२८५]

राग—जोगी रासा

आज नेम जिन बदन बिलोकत,
 विरह व्यथा सब दूर गई जी ॥
 चंदन चंद समीर नीर तें,
 अधिक शान्तिता हिये भई जी ॥ आज० ॥ १ ॥
 भव तन भोग रोग सम जानें,
 प्रभु सम हो न उमंगमई जी ॥ आज० ॥ २ ॥
 'छत्त' सराहत भाग्य आपनो,
 राजमति प्रति बोध भई जी ॥ आज० ॥ ३ ॥

[२८६]

(२४०)

राग-जिलौ

आतम ग्यान भान परकासत,
बर उत्साह दशा बिस्तरती ।
सुगुन कंज बन मोद बधाबधि,
परम प्रशान्ति सुधाकरि भरती ॥

भरम ध्वांत विधि आगम कारन,
मन बच काय क्रिया वृष करती ।
तन तें भिन्न अपनपो आश्रिति,
राग-द्वेष संतति अपहरती ॥ आतम० ॥ १ ॥

जो अभेद अविकल्प अनूपम,
चित्स्वाभावना सो नहि टरती ।
वर्तमान निबंध पुराकृत,
कर्म निर्जरा फल करि फरती ॥ आतम० ॥ २ ॥

जहां न चंद सूर सुख मन गति,
सुधिर भई सरबांग उघरती ।
'छत्त' आस भरि हिये वास करि,
निज महिमा मुहाग सिर धरती ॥ आतम० ॥ ३ ॥

[२८७]

राग-जिस्सो

आप अपात्र पात्र जन सेती,
 जो निज चिनय बंदगी चाहै ।
 सो अनन्त संसार गहन बन,
 भ्रमन करत नहि ऊर लहा है ॥ १ ॥
 जो लज्जा भय गौरव बस है,
 पात्र अपात्रे नमें सराहै ।
 सोऊ नष्ट भयौ सरधा तें,
 बहु भय दुख सिंधु अवगाहै ॥ २ ॥
 दुसह आपदा परत होय सम,
 सहौ सिरी मुनराज कहा है ।
 जिन आयस सरधान महानग,
 नष्ट न करौ महा दुर्लभ हैं ॥ ३ ॥
 तन धन जाहु किनि पड़ति ये,
 निज गेय न उपधि कला है ।
 'छत्तर' वर कल्याण श्रीज की,
 रक्षा करनो परम नफा है ॥ ४ ॥

[२८८]

राग-दीपचंदी

आपा आप जिस्सो ग रे,
 न मुहित फय जोता ॥

मधुपाई जो विसरि अपन पौ,
है अचेत चिरसोया रे ॥ न सुदित० ॥ १ ॥

राग विरोध मोह आपने,
मानि बिषै रस भोया ।

इष्ट समागम में सुखिया है,
बिछुरत द्रग भर रोया रे ॥ न सुदित० ॥ २ ॥

पाट कीट जो आप आप करि,
बधौ सहज सब खोया ।

बहु संकल्प विकल्प जाल फंसि,
ममता मेल न धोया रे ॥ न सुदित० ॥ ३ ॥

वीतराग विज्ञान भाव निज,
सो न कदे ही टोया ।

बहु सुख साधन 'छत्त' धरमतरु,
समरस बीज न बोया रे ॥ न सुदित० ॥ ४ ॥

[२८६]

राग-जिलौ

इक तें एक अनेक गेय बहु,
रूप गुनन करि अधिक बिराजे ।

कौन कौन की चाह करै तू,
कौन कौन तुझ संग समाजे ॥

सब निज निज परनाम रूप,

(२४३)

परनमत अन्यथा भव न सजे ।
 पुन्य पाप अनुसार सखनिक,
 होत समागम सुख दुख पाजे ॥ इक० ॥ १ ॥
 जग जन तन सपरस अवलोकन,
 करि करि सुख मानें करि भाजे ।
 यह अग्यान प्रभाव प्रगट गुरु,
 करत निवेदन जन हित काजै ॥ इक० ॥ २ ॥
 पर रस मिलै कदापि न अपमें,
 जो जल जलज दलनि थितिकाजै ।
 'छत्त' आप केवल-ग्यायक ही,
 है बरतें विधि बंध निवाजै ॥ इक० ॥ ३ ॥
 [२६०]

राग-सोरठ

उन मारग लागौ रे जियारा,
 कौन भांति सुख होय ॥
 विषयासक्त लालची गुरु का,
 बहकाया भयौ तोय ।
 हिंसा धरम विषै रुचि मानी,
 दया न जानै कोइ ॥ इन० ॥ १ ॥
 इस भव साधन मांझि फंसी नित,
 आगम चिन्ता सोय ।

(२४४)

प्रभुता कौ लखै नहि मित्रहि,
जो मनुषाई लोय ॥ उन० ॥ २ ॥
जो इस लखै 'कृत' नहि सुम्मे,
धर्म न धारै जोइ ।
मधुमाखी जो जुग करि मीढे,
बड़े पखाना होय ॥ उन० ॥ ३ ॥

[२६१]

राग-जितौ

करि करि ज्ञान अयान अरे नर,
निज आत्म अनुभव रस धारा ।
बादि अनर्थ माहि क्यों खोषत,
आयु दिवस हितकारा ॥
तन में बसत मिलत नही तन सों,
जो जल दूध तेल तिल न्यारा ।
देखत जानत आप अपरके,
गुन परजाय प्रवाह प्रचारा ॥ करि० ॥ १ ॥
निहचें निरविकार निरआश्रय,
आनन्द रूप अनूप उधारा ।
अपनी भूल थकी पर बस हैं,
भयो समाकुल समल अपारा ॥ करि० ॥ २ ॥
सुख के थान होत सुख भाई,

(१४२)

अब न जानत कंट बकरा ।
 तजि विकल्प करि धिर चित इतमें,
 'क्षत्त' होय सहजै निरुतारा ॥ करि० ॥
 [२६२]

राग-भंगौटी

क्या सूझी रे जिय थाने ।
 जो आपा आप न जाने ॥
 येक छेम अथगाइ संजोने,
 तन ही को निज माने ॥ क्या० ॥ १ ॥
 तू न फरस रस सुरभ बन,
 जड तन इन मई न आने ।
 उपजत नसत गलत पूरित नित,
 सुभ्रुव सदा सयाने ॥ क्या० ॥ २ ॥
 जो कोई जन खाई धतूरा,
 तिन कल धौत बखाने ।
 धिर अग्यान थकी भ्रम भूला,
 विषयनि में चित साने ॥ क्या० ॥ ३ ॥
 चाह दाह दाहो न सिराये,
 पिये न बोध सुधाने ।
 'क्षत्तर' कौन भांति सुख होवै,
 बडा अदेरा न्हाने ॥ क्या० ॥ ४ ॥
 [२६३]

राग-जंगलो

कहा तरु छिन छई बाग में रमत,
इह मिल्यौ चिद्रूप पुदगल पसारौ ।
सुगुन फुलवारि सुख सुरभ विस्मै भरी,
खोलि हिये नैन के निहारौ ॥

भेद विज्ञान सुभ सुहृद निज साथ लै,
जानि गुन जाति फल लखन सारौ ।
ठीकती सहित दिठ धारि परतीति सच,
मन में सर्व सिधि रीक धारौ ॥ कहा० ॥ १ ॥

सील सदवृत्त्य बेला चमेली भली,
त्याग तप के धरौ कंज प्यारौ ।
ध्यान बैराग मचकुंद चंपा छिमा,
सेवती दया निज पर समारौ ॥ कहा० ॥ २ ॥

धैर्य साहस गुल्लाव गुल मोगरा,
साम्य गुल मोतिया सुरभ कारौ ।
'छत्त' भव दारु हर परम विश्राम थल,
रहौ जयवत सदगुरु उचारौ ॥ कहा० ॥ ३ ॥

(२४७)

राग-जिलौ

कहू कहा जिनमत परमत मैं ।

अन्तर रहस भेद यहभारी ॥

अनेकान्त एकांतवाद रस ।

पीबत छकत न बुध अविचारी ॥

करता काल सुभाव हेतु इम ।

निज निज पछि तने अधिकारी ॥

अनित्य नित्य विधि बरने ।

इटते लोपत परविधि सारी ॥ कहू० ॥१॥

द्रगन अंध जन जो गज तन गहि ।

निज निज वार्तें करें करारी ।

मितत विरोध नही आपस का ।

क्यों करि सुखि होय संसारी ॥२॥

स्यादवाद विद्या प्रमाण नय ।

सत्य सरूप प्रकाशन हारी ॥

गुरु मुख उदै भइ जाके घट ।

छत्त बही पण्डित सुखधारी ॥३॥

[२६५]

राग-बिलावल

जगत गुरु तुम जयबंत प्रवरतौ ।

तुम या जग मैं असम पदारथ, ॥

सारत स्वारथ सरतौ ॥

(२४८)

या संसार गहन बन माही ।

मिथ्याध्वांत प्रसरतौ ॥

तुम मुख बचन प्रकास बिना ।

यह कौन उपायनि ढरतौ ॥

जगत० ॥१॥

सुपर भेद विधि आगम निरणौ ।

तुम बिन कौन उचरतौ ॥

विधिरिन उचरन संजम साधनि करि ।

को सिष सिय बरतौ ॥

जगत० ॥२॥

भक्तिक भाग तौ उदै तिहारौ ।

दिन दिन होउ उचरतौ ॥

बीतराग विज्ञान चिन्ह लखि ।

छत चरन क्षित धरतौ ॥

जगत० ॥३॥

[२६६]

राग-बिलावल

जग में कही अचरी छाई ।

कहत कही नही जाई ॥

मिथ्या विषय कषाय तिमर ।

दृग गहै न सुहित लखाई ॥ जग० ॥१॥

(२४६)

स्वपर प्रकाराक जिन अरु दीवक ।
पाइ अंध अधिकई ॥
औरनि को हित पथ दरसावत ।
आप परे अंध खाई ॥ जग० ॥ २ ॥
जिन आयस सरधान सर्वथा ।
क्रिया शक्ति समगई ॥
सो न ऊंच पद धारि नीचकृति ।
करत न मूढ लजाई ॥ जग० ॥ ३ ॥
जिनकी द्विष्टि सुहित साधनपै ।
तैं सद्वृत्त्य धराई ॥
धरम आसरे 'छत्त' जीवका ।
कौन गुरु फरमाई ॥ जग० ॥ ४ ॥

[२६७]

राग-सोरठ

जाको जपि जपि सब दुख दूरि होत वीरा ।
उस प्रभु को नित ध्याऊं रे ॥
दोष आवरन गत, दायक शिव पथ ।
तारन तरन स्वभाऊं रे ॥
जाको० ॥ १ ॥
ज्ञान द्रग धारी सुखल सुख भारी ।
अविशय सहित लखाऊं रे ॥
जाको० ॥ २ ॥

(२५०)

मोह मद भोया भूरि दिन खोया ।

छत्त लह्या अब दाउ रे ॥

जाको० ॥३॥

[२६८]

राग-भंगोटी

जिनवर तुम अब पार लगइयो ॥

विधि बस भयो फंसौ भवकारज ।

तुम मग भूलिन गहियो ॥ जिन० ॥ १ ॥

शिशुपन इष्ट प्यार शिशुगन में-

खेलत त्रिपति न लहियो ॥

जोवन दाम वाम विषयन बस ।

नेमत येक निवहियो ॥ २ ॥

वृद्ध भये इन्द्रिय निज कारज-

करन समरथ न रहियो ॥

और अनेक भांति रोगन की ।

वेदन सब दुख सहियो ॥ जिन० ॥ ३ ॥

तुम प्रभु सीख सुनो बहुदिन सो ।

सो सब गोचर भइयो ॥

छत्त जाचना करो समापित ।

निज सेवक सरदहियो ॥ जिन० ॥ ४ ॥

[२६९]

(२५१)

राग-जिह्वी

जे सठ निज पद जोग्य किया तजि ।

अन्य विशेष किया सनमानै ॥

ते तरुमूल छेद छुछु दीरघ ।

साख रखा मन की विधि छने ॥

जो क्रम भंग भस्वत भेषज कों ।

बधै व्याधि यह ज्ञान न जानै ॥

तौ जिन आयस बाहिज साधन ।

तीव्र कषाय काज नहि जानै ॥ जे० ॥१॥

जिन आयस सरधान एक ही ।

कियो सुदिद दायक सुरधानै ॥

तौ वर किया साथ साधन को ।

क्यों न लहे जिन सम प्रभुताने ॥ जे० २॥॥

जाते श्रुत सरधान स्वथा करौ ।

क्रिया वृष थल पहिचानै ॥

‘छृष’ जीवका लोक बडाई-

मांदि, कहां हित छलौ सयाने ॥ जे० ॥३॥

[३००]

राम-जिलौ

जो कृषि साधन करत बीज विन,
बोये अन्न लाभ नहि होई ।
तौ पद जोग्य क्रिया विन छुल्लक,
अँअल मुनि हित लाभ न होई ॥
केवल भेष अलेख अमुख थल,
धरम हास्थ इस्थानक सोई ॥
श्रुत विचार उपवास आदि तप,
उदर भरन साधन अवलोई ॥
जो० ॥ १ ॥
जिन आयस अनुकूल तुह भी,
निरापेक्ष वृष साधन जोई ॥
बहु गुन पिंड साम्य-रस-पूरन,
साधे सुहित अहित सब खोई ॥
जो० ॥ २ ॥
प्रभुता सुजस प्रान पोषन के,
हेत, आचरौ धरम दोई ।
भव दुख नासरु सिब सुख साधन,
'छत्त' आदरौ मन मल धोई ॥
जो० ॥ ३ ॥
[३०१]

राम-जिलौ

जो भवतव्य लखी भगवत,
 सु होय वही न अन्यथा होही ॥
 यह सति वजू-रेख ज्यों अविचल,
 वादि विकल्प करै जन यों ही ॥
 जे पूरव कृत कर्म शुभाशुभ,
 तास उदै फल सुख दुख होई ॥
 सो अनिवार निवारन समरथ,
 हूओ, न है, न होइगो कोई ॥ जो० ॥१॥
 मंत्र जंत्र मनि भेषजादि बहु,
 हे उपाय त्रिभुवन में जोई ॥
 सो सब साध्य काज को साधन,
 असाध्य साधे नहि सोई ॥ जो० ॥२॥
 जातें सुख दुखरुं बू होत नहि,
 हरष विषाद करौ भवि लोई ॥
 वरतमान भाषी सुख साधन,
 'छत्त' धरम सेवौ द्विद होई ॥ जो० ॥३॥
 [३०२]

राम-जिलौ

दुरस ज्ञान चारित तप कारन,
 कारज एक बैराग्यपना है ॥

कारन काज अन्यथा मानत,
 तिनका मन मिथ्यात सना है ॥
 तरु तें बीज बीज तें तरुवर,
 यो नहि कारन काज मना है ॥
 आप बधत वैराग बधावत,
 हरत सरल दुख दोष जना है ॥ दरस० ॥
 जहां ज्ञान वैराग्य अवस्थित,
 तहां सहज आनन्द घना है ॥
 विषै कषाय उपाधिक भाषन—
 की संतति नहि उदित छना है ॥ दरस० ॥
 नाम न ठाम न विधि आश्रव कौ,
 पुनि अवस्थित बंध हना है ॥
 'छत्त' सदा जयवंत प्रवरतौ,
 कारन काज दुहु अपना है ॥ दरस० ॥

[३०४]

राग-चौतालौ

देखौ कलिकाल ख्याल नैननि निहारि लाल,
 डांडे जात साह चोर पावत इनाम है ॥
 कागनि को मोती औ मरालनु कौ कोंदू-कन,
 राजन को कुटी दूम वसें हेम धाम है ॥
 भूँठी जुक्ति वादीनि कूँ सराहते लोग बहु,

(२५५)

बादी जन के उत्तारे जात वाम है ॥
साधुन को पीडा और असाधुन को प्रतिपाल,
स्रोय धन धर्म निज राखौ चाहें नाम है ॥
देखौ० ॥ १ ॥

रीति प्रीति सुजनता गुणीन सो ममता,
दूरि भई सर्वथा जो दिनांत वाम है ॥
हंसनि की ठौर काग ही को हंस मानै लोग,
फैली विपरीत न समेटी जाति आम है ॥
देखौ० ॥ २ ॥

कुमार्ग रत राज दंभ धारी मुनिराज प्रजाजन,
शिष्यन के सरें किम काम है ॥
'द्वत्त' सुख को न लेश धरम सधै नः वेश,
कलह कलेश शेष पेरा आठौ जाम है ॥
देखौ० ॥ ३ ॥
[३०५]

राग-बिलावल

देखौ यह कलिकाल महात्म्य.
नौका डूबत सिख उतरावै ॥
बोवत कनक आमे फल लागत,
सेवत कुपय रोग तन जावै ॥
बले कलश ऊपर पनिहारी,

(२५६)

गाजर पूत भ्रगारि खिलावै ॥
 वासक अंक रमा चढि सोवै,
 औली कौ जल मगरें थावै ॥ देखौ० ॥१॥
 विष आचमन करत जन जीवत,
 अमृत पीवत प्राण गमावै ॥
 चंदन लेप थकी तन दाहै,
 हुकमुक सेवत शांति लहावै ॥ देखौ० ॥२॥
 पाप उपावत जगत सराहत,
 धरम करत अपवाद लहावै ॥
 'छत्त' कछू नहि जात बखानी,
 मौन गई ही समता आवै ॥ देखौ० ॥३॥

[३०६]

राग-कनडी तथा सोरठ

निपुनता कहां गमाई राज ॥
 मूढ भये परगुन रस राचे,
 खोयो सहज समाज ॥ निपुनता० ॥ १ ॥
 पुदगल जीव भिन्न तन को,
 निज मानस धरि अहंतादि ।
 जो कन त्रिन भक्षत वारन.
 नहि जानत भिन्न स्वाद ॥ निपुनता० ॥ २ ॥

(२५७)

आनन्द मूल अनाकुलताई,
दुख विभाव बस चाह ।
दुहका भेद विज्ञान भये बिन,
मिलत न शिवपुर राह ॥ निपुनता० ॥ ३ ॥
अथ गुरु वचन सुधा पी चेतन,
सरधौ सुहित विधान ।
मिथ्या विषय कषाय 'छत्त' तज,
करि चिन्मूरति ध्यान ॥ निपुनता० ॥ ४ ॥
[३०७]

राग-जिहौ

प्रभु के गुन कशों नहि गावै रै नीकै,
छै आज घडी सुग्यानीडा ॥
तन अरोग जीवन विधि आछी,
बुध संग मति उजरी ॥ सुग्यानी० ॥ १ ॥
वे जग नायक हैं सब लायक,
घायक विषन अरी ।
जीव अनन्त नाम सुमिरन करि,
अविचल रिधि धरि ॥ सुग्यानी० ॥ २ ॥
जो तू खानीडा विषयन सेबे,
यह नही बात खरी ।
इन बस ह्वै भव भव चहुंगति में,
को नहि विपति अरी ॥ सुग्यानी० ॥ ३ ॥

(२५८)

फिरि यह विधि कह मिली दुहेली,
जो रज उदधि परी ।
भव तट चाहै तौ अब हित करि,
चढ़ि जिन भक्ति तरी ॥ सुग्यानी० ॥ ४ ॥

[३०८]

राग-सारंग

भजि जिनवर चरन सरोज नित,
मति बिसरै रे भाई ॥
चिर भव भ्रमत भागि जोगा यह,
अब उत्तम बिधि पाई ॥ मति० ॥ १ ॥
बिन प्रयास जीव को सुवसता,
कोनों कमी उपाई ।
नरभव वर कुल बुधि बुध संगति,
देह अरोग लहाई ॥ मति० ॥ २ ॥
जिन सेवत है हुआ होयगौ,
भव भव दुख बनाई ।
तिन ही सों परचै निश बासर,
कौन समझ उर लाई ॥ मति० ॥ ३ ॥
सुरमत तिरे अधम नर पशु बहु,
अब भी तिरत सुभाई ।

‘छत्त’ वर्तमान अग्रगामी,

मन इच्छित फलदाई ॥ मति० ॥ ४ ॥

[३०६]

राग-जिहौ

या धन को उतपात घने लखि,

क्यों नहि दान विषै मति धारै ।

तस्कर ठग बटमार दुष्ट अरि,

भूप हरै पावक पर जारै ॥

बंधु विरोध कुसंतति तें छय,

भूमि धरौ सुर अन्तर पारै ।

भोग सजोग मुजन पोषन में,

लगौ गयो नहि स्वारथ सारै ॥ या० ॥ १ ॥

जो सुपात्र अर दुखित भुखित को,

दियो अल्प हूँ बहु दुख टारै ।

भोग भूमि सुर शिव तरुवर क्य,

बीज होय सबक्य जस मारै ॥ या० ॥ २ ॥

जो है उर विवेक सुख इच्छा,

तौ तजि लोभ चतुर परकारै ।

‘छत्त’ शक्ति अनुसार दान की,

करन भलौ इस सुगुरु उचारै ॥ या० ॥ ३ ॥

[३१०]

राग-लावनी

या भवसागर पार जान की,
जो चित चाह धरै ।
तौ चढि धरम नाथ इह-
ठाडी क्यों अब बिलम करै ॥
तन धन परियन पोषन मांही,
बहु आरंभ अरै ।
सह प्रयास तुस खंड नसा,
इस कछुयन गरज सरै ॥ या० ॥ १ ॥
जानी परै न घडी काल की,
कब सिर आन पड़े ।
तब कहा करै जाइ दुरगति में,
बहु विधि विपति भरै ॥ या० ॥ २ ॥
या चढ पार भये बहु प्राणी,
निबसै अटल धरै ॥
'छत्तर' तुम क्यों भये प्रमादी,
इबत अथल धरै ॥ या० ॥ ३ ॥

[३११]

राग-काफी होरी

यो धन आस महा अब रास,
भवांबुध वास करावन हारी ॥

विद्यमान भावी दुख साधन,
 आकुलतामय अग्नि करारी ॥ यो० ॥ १ ॥
 संतोषादि सुगुन पंकज बन,
 उदै मिटावन निसि अधियारी ।
 हिसा भूँठ अदत्त ग्रहन में,
 प्रेरक सदा न जाति निवारी ॥ यो० ॥ २ ॥
 यह अज्ञान बीज तें उपजत,
 तजि नहि सकल जीव संसारी ।
 जो मद पीय विकल हूँ फिरि फिरि,
 मद ही को पीवत अविचारी ॥ यो० ॥ २ ॥
 धनि वे साधु तजी जिन आसा,
 भये सहज समरस सहचारी ।
 छत्त तिनों के चरण कमल वर,
 धारत अहि निश हिये मंभारी ॥ यो० ॥ ४ ॥

[३१२]

राग-सोरठ

राज म्हारी टूटी छै नाथरिया,
 अब खेय के लगादीजौ पार ॥
 यह भवउदधि महा दुख पूरन,
 मोह भंवर धरिया ।
 विकट विभव पवन की पलटनि,
 लखि तन मन डरिया ॥ राज० ॥ १ ॥

(२६२)

उन-भारग जलचर निज उरहि,
खेंचत दुइ करियां ॥
कहों कहा कछु कहत न आवै,
बुधि बल सब दरियां ॥ २ ॥
विपति उबारन विरद तिहारौ,
सुनि एनि मन भरिया ॥
'छत्त' छिप्र अब होउ सहाई,
कहों पगां पडिया ॥ राज० ॥ ३ ॥

[३१३]

राग-जिलौ

रे जिय तेरी कौन भूल यह,
जो गुरु सीख न मानै है रे ॥
जो अबोध व्याधी पियूष सम,
भेषज हिये न आनै है रे ॥
जा करी दुखी भया है होगा,
तिस ही में चित सानै है रे ॥
विद्यमान भावी सुख कारन,
ताहि न दुक सनमानै है रे ॥
रे० ॥ १ ॥
परभावनि सों भिन्न ग्याल,
आनन्द सुभाष न ठानै है रे ॥

(२६३)

अपर गेह सम्बन्ध थकी,

सुख दुख उत्पत्ति वखाने है रे ॥

रे० ॥ २ ॥

दुर्लभ अवसर मिला, जात यह,

सो कहा न तू जानै है रे ॥

‘छत्त’ ठटेरा का नभचर जो,

निडर भया थिति थाने है रे ॥

रे० ॥ ३ ॥

[३१४]

राग—कालंगडो

रे भाई आतम अनुभव कीजै ॥

या सम सुहित न साधक दूजौ,

ज्ञान द्रगन लखि लीजै ॥ रे० ॥ १ ॥

पुदगल जीब अनादि संजोगी,

जो तिल तेल पतीजै ॥

होत जुदौ तौ मिलौ कहाँ हैं,

खलि सब प्रति दिठि दीजै ॥ रे० ॥ २ ॥

जीब चेतनामय अविनाशी,

पुदगल जड मिलि छीजै ॥

रागादिक पर-नमन भूलि निज गये,

साम्य रंग भीजै ॥ रे० ॥ ३ ॥

निरउपाधि सरवारथ पूरन,

आनन्द उदधि मुनीजै ॥

(२६४)

‘छत्त’ तास गुन रस स्वाद तें,

उदभव सुखरस पीजै ॥ रे० ॥४॥

[३१५]

राग-भंगौटी

लखे हम तुम सांचे सुखदाय ॥

बीतराग सर्वज्ञ महोदय,

त्रिभुवन मान्य अघाय ॥ लखे० ॥१॥

तारन अतिशय प्रभुतापन धर,

परमौदारिक काय ॥

गुन अनंत बुध कौन कहि सकै,

थकित होय सुरराय ॥ लखे० ॥२॥

सुखमय मूरति सुखमय सूरति,

सुखमय वचन सुभाय ॥

सुखमय शिक्षा सुखमय दिक्षा,

सुखमय क्रिया उपाय ॥ लखे० ॥३॥

‘छत्त’ सुमन अलिपदसरोज पर,

लुब्ध भयो अधिकाय ॥

पूरब कृत विधि उदै विथा कौ,

हरौ शांति रस प्याय ॥ लखे० ॥४॥

[३१६]

राग—जोगी रासा

बोवत बीज फलत अंतर सों,

धरम करत फल लागत है ॥

जों घन घोर बीजली चमकनि,

लोय प्रकाश साथ जागत है ॥

तीव्र कथाय रूप अवकारज,

त्याग सुभाभव को आश्रत है ॥

वीतराग बिज्ञान दशा मय,

छिप्र बिधि रिन जावत है ॥ बोवत० ॥१॥

दोऊ धरें निराकुलतापन,

सोई सुख जिन श्रुत आइत है ॥

धरम जहाँ सुख यह कहना सति,

आन गहै सठ जन चाहत है ॥ बोवत० ॥२॥

इम लखि दील कहा साधन में,

औसर गये न कर आवत है ॥

‘छत्त’ न्याय यह चलै लहै थल,

किसे बिना कहि को पावत है ॥ बोवत० ॥३॥

[३१७]

राग-होरी

सुनि सुजन सगने वो सम कौन खमीर रे ।

निज गुन विभव बिछरि करि भौंह ।

गेजस भयो कमीर रे ॥ सुनि० ॥१॥

गुरु उपदेश संग्रहि खोलि हिय ।

नैन निरखि धरि धीर रे ॥

निपट नजीक सुसाध्य ज्ञान द्रग ।

बीरज सुख तुम तीर रे ॥ सुनि० ॥२॥

समरस असन अचाह कोष वृष ।

बसनाभरन सरीर रे ॥

द्रव्य निरत की परजै पलटनि ।

निरत विलोकि अभीर रे ॥ सुनि० ॥३॥

सुनि त्रिभुवनपति राज सचीपति ।

सेवग मुनिगन धीर रे ॥

‘छत्त’ चरित विराग भाव गहि ।

साधन आदि अखीर रे ॥ सुनि० ॥४॥

[३१८]

राग-जिलौ

हम सम कौन अयान अभागौ,

जो वृष लाभ समय खोबत है ॥

जो दुख कटुक फलनि करि फलता,

पाप अनोकुह बन बोझत है ॥

इस विरिया में जे सुबिबेकी,

पूरव कृत विधि मल धोबत है ॥ हम० ॥

हम भ्रम भूलि मूढ हैं अह निरा,

निबड अचेत नीव सोबत है ॥ हम० ॥

(२६०)

परम प्रशंति त्वालुभव गोचर,
 निज गुन-मनि-माल न पोषत है ॥ हम० ॥
 इन्द्रिय द्वार विषै रस बस है,
 आपनयो भव जज्ञ जोबत है ॥ हम० ॥
 पर निज मानि मिलत विछुरत में,
 सुख दुख मानि इसति रोवत है ॥
 'छत्र' स्वतन्त्र परम सुख मूरति,
 वर वैराग्य न द्रग जोबत है ॥ हम० ॥

[३१६]

राग—दीपकचंदी

समझ बिन कौन सुजन सुख पावै,
 निज द्रिढ विधि बंध बढावै ॥
 पाटकीट जों उगलि तारकों,
 आपन यौ उलझावै ॥ समझ० ॥१॥
 भाटा लेय धुने सिर अपनो,
 दोष तास सिर आवै ॥
 मलिन वसन चिकटास सलिलसौं,
 धोवत मन न लगायै ॥ समझ० ॥२॥
 चिर मिथ्यात कनिक रस भोया,
 धिन कलधौत बतावै ॥

(२६८)

जिन आयस बाहिज मिल जोगा,
अनुष्ठान ठहरावै ॥ समक्त० ॥३॥
'कृत' स्वभाव ग्यान द्विड सरधा,
समरस सुख सरसावै ॥
सो न कषाय कलई रस पीवत,
बहु उतपात उठावै ॥ समक्त० ॥४॥

[३२०]

राग-जिलौ

धन सम इष्ट न अन्य पदारथ,
प्राण देय धन देन न चाहे ॥
परधन हरन समान न दुकृत,
इस परभव दुखदाय सदा है ॥
परधन हरन प्रयोग विधै रत,
तिन सम अधम न अवर नरा है ॥
तत्कर प्रही प्रहै जे मानव,
ते तिन तें बहु दोष भरा है ॥ धन० ॥१॥
नृप हांसिल मारु हीनाधिक,
देत लेत जे लोभ धरा है ॥
प्रति रूपक विवहारक हूँ बहु,
मत्त न करै वृत्त चक्र भरा है ॥ धन० ॥२॥

त्यागौ मन वच तन कृत कारित,
 अनुमत जुत संतोष धरा है ॥
 'छत्तर' विद्यमान समयांतर,
 सुखी होय करि वृत्त सुचिरा है ॥ धन० ॥३॥

[३२१]

राग-जिलौ

काहूँ के धन बुद्धि भुजाबल,
 होत स्वपर हित साधन हारा ॥
 काहूँ के निज अहित दुखित कर,
 काहूँ के निज पर दुखकारा ॥

जे जिन श्रुत-रसज्ञ जन ते तौ,
 स्वपर सुहित साधत अनिवारा ॥
 स्वपद भग भय धन संचय रुचि,
 ते निज अहित फंसे निरधारा ॥
 काहूँ० ॥ १ ॥

जे निरिच्छ परम बैरागी,
 साधत सुहित न अन्य विचारा ॥
 मिथ्या विषय कषाय लुब्ध जन,
 करत आप पर अहित विचारा ॥
 ॥ काहूँ० ॥ २ ॥

(२७०)

तार्तै इह सिद्धांत तिहू करि,
सिद्धि करौ बैराग्य उदारा ॥

‘छूत’ बिना बैराग्य क्रिया इम,
जिम बिन अंक सून्य परिवारा ॥

॥ काहूँ ० ॥ ३ ॥

[३२२]

राग-जिलौ

असौ रची उपाय सार बुध,
जा करि काज होय अनिवारा ॥

सुजस बधै सुख बधै, बधै वृष,
जो सब भव दुख मेटन हारा ॥

जा करि अजस होय अघ प्रगटै,
बधै भवांतर लौ दुखभारा ॥

सो उपाय परहरौ सयाने,
करि जिन आयस रहसि विचारा ॥

असौ ० ॥ १ ॥

मृत्तिका कलश उपाय साध्य है,
बारू कलश न होत लगारा ॥

(२७१)

तजि प्रयास सब आस वृथा करि,
कारन काज विचार सुठारा ॥
॥ अँसो० ॥ २ ॥

यह संसार दशा छिनभंगुर,
प्रभुता विघटत लगत न बारा ॥
क्यों टुक जीवन पै गरवाना,
'छत्त' करौ किनि मुहित सभारा ॥
॥ अँसो० ॥ ३ ॥

[३२३]

राग-सोरठ

आयु सब यो ही बीती जाय ॥
बरस अयन रितु मास महरत,
पल छिन समय सुभाय ॥ आयु० ॥ १ ॥
वन न सकत जप तप व्रत संजम,
पूजन भजन उपाय ॥
मिथ्या विषय कषाय काज में,
कंसौ न निकसौ जाय ॥ आयु० ॥ २ ॥
लाभ समै इह जात अकारय,
सत प्रति कहू सुनाय ॥

(२७२)

होति निरंतर विधि बधवारी,

इस पर भव दुखदाय ॥ आयु० ॥ ३ ॥

धनि वे साधु लगे परमारथ,

साधन में उमगाय ॥

'छत्त' सफल जीवन तिनही का,

हम सम शिथिल न पाय ॥ आयु० ॥ ४ ॥

[३२४]



पं० महाचन्द्र

पं० महाचन्द्र जी सीकर के रहने वाले थे। ये भट्टारक मानुकीर्ति की परम्परा में पाण्डे थे तथा इनका मुख्य कार्य ग्रहस्थों से धार्मिक क्रियाओं को सम्पन्न कराना था। सरल परणामी एवं उदार प्रकृति के होने के कारण ये लोकप्रिय भी कापी थे।

इन्होंने त्रिलोकसार पूजा को जो इनकी सबसे बड़ी रचना है सम्बत् १९१५ में समाप्त किया था। यह इनकी अच्छी कृति है तथा लोकप्रिय भी है। इन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र की हिंदी टीका भी लिखी थी तथा कितने ही हिंदी पदों की रचना की थी। इनके अधिकांश पद भक्ति स्तुति एवं उपदेशात्मक हैं। सभी पद सीधी सादी भाषा में लिखे गये हैं। पदों की भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव है।

(२७५)

राग—जोगी रासा

मेरी ओर निहारो मोरे दीन दबाला ॥ मेरी० ॥
हम कर्मन तैं भव भव दुखिया,
तुम जग के प्रतिपाला ॥
मेरी० ॥ १ ॥

कर्मन तुल्य नही दुख दाता,
तुम सम नहि रखवाला ॥
तुम तो दीन अनेक उबारे,
कौन कहै तैं सारा ॥
मेरी० ॥ २ ॥

कर्म अरी कौं वेगि हटाऊं,
ऐसी कर प्रभु म्हारा ॥
बुध महाचन्द्र चरण युग चर्वै,
जांचत है शिबमाला ॥
मेरी० ॥ ३ ॥

[३२५]

राग—जोगी रासा

मेरी ओर निहारो जी श्री जिनवर स्वामी अंतरायामी जी ॥
मेरी ओर निहारो ॥

(२७६)

दुष्ट कर्म मोय भव भव मांही,
 देत रहैं दुखभारी जी ॥
 जरा मरण संभव आदि कछु,
 पार न पायो जी ॥ मेरी ओर० ॥ १ ॥
 मैं तो एक आठ संग मिलकर,
 सोध सोध दुख सारो जी ॥
 देते हैं बरज्यो नही मानैं,
 दुष्ट हमारो जी ॥ मेरी ओर० ॥ २ ॥
 और कोऊ मोय दीसत नाहीं,
 सरणागत प्रतपालो जी ॥
 बुध महाचन्द्र चरण ढिग ठाडो,
 शरण् आंको जी ॥ मेरी ओर० ॥ ३ ॥
 [३२६]

राग—सारंग

कुमति को छाडो हो भाई ॥
 कुमति रची इक चारुदत्त ने, वेश्या संग रमाई ॥
 सब धन खोय होय अति फीके गुप्त ग्रह लटकाई ॥
 कुमति० ॥ १ ॥
 कुमति रची इक रावण नृप नै सीता को हर लियाई ॥
 तीन खंड को राज खोय के दुरगति वास कराई ॥
 कुमति० ॥ २ ॥

कुमति रची कीचक ने ऐसी द्रोपदि रूप रिखाई ॥
भीम हस्त चैं थंभ लले गडि दुक्ख सहे अधिकारि ॥
कुमति० ॥ ३ ॥

कुमति रची इक धबल सेठ ने मदनमंजूसा तारि ॥
श्रीपाल की महिमा देखिर डोल फाटि मर जाई ॥
कुमति० ॥ ४ ॥

कुमति रची इक भ्रामकूट ने करने रतन ठगारि ॥
सुन्दर सुन्दर भोजन तजि के गोबर भक्ष करारि ॥
कुमति० ॥ ५ ॥

राय अनेक लुटे इस मारग वरणत कौन बढारि ॥
बुध महाचंद्र जानिये दुख कों कुमती यो छिटकाइ ॥
कुमति० ॥ ६ ॥

[३२७]

राग-सारंग

कैसे कटै दिन रैन, दरस बिन ॥ कैसे० ॥
जो पल घटिका तुम बिन बीतत,
सोही लगै दुख रैन ॥ दरस० ॥ १ ॥
दरशन कारण सुरपति रचिये,
सहस्र नयन की लैन ॥ दरस० ॥ २ ॥
ज्यों रधि दर्शन चक्रवाक युग,
चाहत नित प्रति सैन ॥ दरस० ॥ ३ ॥

(२७८)

तुम दर्शन तैं भव भव सुखिया,
होत सदा भवियैन । दरस० ॥ ४ ॥
तुमरो सेवक लखिहैं जिन बुध,
महाचंद्र को चैन ॥ दरस० ॥ ५ ॥

[३२८]

राग—बिलावल

जिया तूने लाख तरह समझायो,
लोभीडा नाही मानै रे ॥
जिन करमन संग बहु दुख भोगे,
तिनही से रुचि ठानै,
निज स्वरूप न जानै रे ॥ जिया० ॥ १ ॥
विषय भोग विष सहित अन्नसम,
बहु दुख कारण खाने,
जन्म जन्मान्तरानै रे ॥ जिया० ॥ २ ॥
शिव पथ छांडि नर्क पथ लाग्यो,
मिथ्याभर्म भुलानै ।
मोह की घैल आनै रे ॥ जिया० ॥ ३ ॥
ऐसी कुमति बहुत दिन बीते,
अब तो समझ सयाने,
कहै बुधमहाचन्द्र छानै रे ॥ जिया० ॥ ४ ॥

[३२९]

राग-सोरठ

जीब निज रस राचन खोयो,
यो तो दोष नहीं करमन को ॥ जीब० ॥
पुद्गल भिन्न स्वरूप आपणू,
सिद्ध समान न जोयो ॥ जीब० ॥१॥
विषयन के संग रत्त होय के,
कुमती सेजां सोयो ॥
मात तात नारी सुत कारण,
घर घर डोलत रोयो ॥ जीब० ॥२॥
रूप रंग नवजोबन परकी,
नारी देखर मोयो ॥
पर की निन्दा आप बडाई,
करता जन्म विगोयो ॥ जीब० ॥३॥
धर्म कल्पतरु शिवफल दायक,
ताको जर तैं न टोयो ॥
तिस की ठोड महाफल चाखन,
पाप बबूल ज्यों बोयो ॥ जीब० ॥४॥
कुगुरु कुदेव कुधर्म सैय के,
पाप भार बहु ढोयो ॥
बुध महाचन्द्र कहे सुन प्राणी,
अंतर मन नहीं धोयो ॥ जीब० ॥५॥

(२८०)

राग-सोरठ

जीव तू भ्रमत्त भ्रमत्त भव खोयो,
जब चेत भयो तब रोयो ॥ जीव० ॥
सम्यग्दर्शन ज्ञान चरण तप,
यह धन धूरि विगोयो ॥
विषय भोग गत रस को रसियो,
छिन छिन में अतिसोयो ॥ जीव० ॥ १ ॥
क्रोध मान छल लोभ भयो,
तब इन ही में डरमोयो ॥
मोहराय के किंकर यह सब,
इनके वसि है लुटोयो ॥ जीव० ॥ २ ॥
मोह निवार संवार सु आयो,
आत्म हित स्वर जोयो ॥
बुध महाचन्द्र चन्द्र सम होकर,
उज्ज्वल चित रखोयो ॥ जीव० ॥ ३ ॥
[३३१]

राग-सोरठ

धन्य घड़ी बाही धन्य घड़ी री,
आज दिवस याही धन्य घड़ी री ॥
पुत्र सुलक्षण महासैन घर,
जायो चन्द्रप्रभ चन्द्रपुरी री ॥ धन्य० ॥ १ ॥

गज के बदन शत बदन खन बहू,
 रदन पै तरुवर एक करी री ॥
 सरवर सत पणवीस कमलिनी,
 कमलिनी कमल पचीस खरी री ॥ धन्य ॥२॥
 कमल पत्र शत-आठ पत्र प्रति,
 नाचत अपसरा रंग भरी री ॥
 कोडि सताइस गज सजि फेखी,
 आवत मुरपति प्रीति धरी री ॥ धन्य ॥३॥
 ऐसो जन्म महोत्सव देखब,
 दूरि होत सब पाप टरी री ॥
 बुध महाचन्द्र जिके भव मांहो,
 देखे उत्सव सफल परी री ॥ धन्य ॥४॥

[३३२]

राग-जोगी रासा-

निज घर नहिं पिछान्या रे, मोह उदय होने हैं मिथ्या
 भर्म भुलाना रे ।
 तू तो नित्य अनादि अरूपी सिद्ध समाना रे ।
 पुद्गल जड़में सचि भयो तू मूर्ख प्रधाना रे ॥ १ ॥
 तन धन जोवन पुत्र बंधू क्कादिकु स्त्रिज स्त्राना रे ।
 यह सब जाय रहब के नांही सक्क सयाना रे ॥ २ ॥

बालपने लड़कन संग जोवन त्रिया जवाना रे ।
 पुढ भयो सब सुधि गई अब धर्म भुलाना रे ॥ ३ ॥
 गई गई अब राख रही तू समझ सियाना रे ।
 बुध महाचन्द बिचारिके निज पद नित्य रमाना रे ॥ ४ ॥

[३३३]

राग-जोगी रासा

भाई चेतन चेत सकै तो चेत अब,
 नातर होगी खुबारी रे ॥ भाई० ॥
 लख चौरासी में भ्रमता भ्रमता,
 दुरलभ नरभव धारी रे ।
 आयु लई तहां तुच्छ दोष तैं,
 पंचम काल ममारी रे ॥ भाई० ॥ १ ॥
 अधिक लई तब सौ बरषन की,
 आयु लई अधिकारी रे ।
 आधी तो सोने में खोई,
 तेरा धर्म ध्यान विसरारी रे ॥ भाई० ॥ २ ॥
 बाकी रही पचास वर्ष में,
 तीन दशा दुखकारी रे ।
 बाल अज्ञान जवान त्रिया रस,
 पुढपने बल हारी रे ॥ भाई० ॥ ३ ॥

(२८३)

रोग अरु सोक सयोग दुःख बसि,
 बीतत हैं दिनसारी रे ।
बाकी रही तेरी आयु कित्नी अब,
 सो तैं नाहि विचारी रे ॥ भाई० ॥४॥
इतने ही में किया जो चाहै,
 सो तू कर सुखकारी रे ।
नहीं फसेगा फंद बिच पंडित,
 महाचन्द्र यह धारी रे ॥ भाई० ॥ ५ ॥

[३३४]

राग—सोरठ

भूल्यो रे जीव तूं पद तेरो ॥ भूल्यो० ॥
पुद्गल जड में राचिराचि कर,
 कीनों भववन फेरो ।
जामण मरण जरा दौं दामयो,
 भस्म भयो फल नरभव केरो ॥ भूल्यो० ॥ १ ॥
पुत्र नारि बान्धव धन कारण,
 पाप कियो अघिकेरो ।
तेरो मेरो यूं करि मान्यु इन में,
 नहीं कोई तेरो न मेरो ॥ भूल्यो० ॥ २ ॥
तीन खंड को नाथ कहावत,
 मंदोदरी मरतेरो ।

(२६४)

काम कला की फौज किसी तब,
 राज खोय किमो नर्क बसेरो ॥ भूल्यो० ॥ ३ ॥
 भूलि भूलि कर समझ जीव तू,
 अबहूँ औसर हेरो ।
 बुध महाचन्द्र जाणि हित अपणू,
 पीवो जिनबानी जल केरो ॥ भूल्यो० ॥ ४ ॥

[३३५]

राग-जोगी रासा

मिटत नही मेटे सैं या तो होणहार सोइ होइ ॥
 माघनन्द मुनिराज वै जी गये पारणै हेत ।
 व्याह रच्यो कुमहार-धी सूं बासण घडि घडि देत ॥
 मिटत० ॥ १ ॥
 सीता सती बढी सतवती जानत है सब कोय ।
 जो उदयागत टलै नही टाली कर्म लिखा सोही होय ॥
 मिटत० ॥ २ ॥
 रामचन्द्र से भर्ता जाके मंत्री बड़े विशिष्ट ।
 सीता सुख भुगतन नही पावो भावनि बडी बलिष्ठ ॥
 मिटत० ॥ ३ ॥
 कहां कृष्ण कहां जरद कुंवर जी कहां लोहा की तीर ।
 मृग के धोके वन में मारयो बलभद्र भरण गये नीर ॥
 मिटत० ॥ ४ ॥

महाचन्द्र तै नरभष प्रायो वृ नर बडो अज्ञान ।
जे सुख भुगते चावै प्राणी भजलो श्री भगवान् ॥

मिटत० ॥ ५ ॥

[३३६]

राग-जोगी रासा

राग द्वेष जाके नहि मन मैं हम ऐसे के चाकर हैं ॥
जो हम ऐसे के चाकर तो कर्म रिपू हम कहा करि है ।

राग० ॥ १ ॥

नहि अष्टादश दोष जिनू में छियालीस गुण आकर है ।
सप्त तत्व उपदेशक जग में सोही हमारे ठाकुर हैं ॥

राग० ॥ २ ॥

चाकरि में कछु फल नहि दीसत तो नर जग में थाकि रहै ।
हमरे चाकरि में है यह फल होय जगत के ठाकुर है ॥

राग० ॥ ३ ॥

जांकी चाकरि बिन नहि कछु सुख तातैं हम सेवा करि है ।
जाकै करणैं तैं हमरे नहि खोटे कर्म विपाक रहैं ॥

राग० ॥ ४ ॥

नरकादिक गति नाशि मुक्तिपद लहै जु ताहि कृपा घर है ।
चंद्र समान जगत में पडित महाचंद्र जिन स्तुति करि है ॥

राग० ॥ ५ ॥

[३३७]

राग-सोरठ

देखो पुद्गल का परिवारा,

जामें चेतन है इक न्यारा ॥ देखो० ॥

स्पर्शन रसना घ्राण नेत्र फुनि,

श्रवण पंच यह सारा ॥

स्पर्श रस फुनि गंध वर्ण,

स्वर यह इनका विषयारा ॥ देखो० ॥ १ ॥

बुधा तृषा अर रागद्वेष रुज,

सप्त धातु दुस्त्र कारा ॥

बादर सूक्ष्म स्कंध अणु आदिक,

मूर्ति मई निरधारा ॥ देखो० ॥ २ ॥

काय वचन मन स्वासोच्छ्वास जु,

थावर त्रस करि डारा ॥

बुध महाचन्द्र चेतकरि निशदिन,

तजि पुद्गल पतियारा ॥ देखो० ॥ ३ ॥

[३३८]



भागचन्द्र

कविवर भागचन्द्र १६ वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इनका संस्कृत एवं हिन्दी दोनों पर एकसा अधिकार था। ये ईसागढ़ (ग्वालियर) के रहने वाले थे। इनकी अब तक ६ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं जिसमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला भाषा, प्रमाणपरीक्षा भाषा, नेमिनाथपुराण भाषा, अमितिगतिभावकाव्यार भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं। ये सभी कृतियां संवत् १६०७ से १६१३ तक लिखी गई हैं जिससे ज्ञात होता है उनके यह साहित्यिक जीवन का स्वर्ण युग था।

भागचन्द्र जी उच्चविचारक एवं आत्म चिन्तन करने वाले विद्वान् थे। पदों से आत्मा एवं परमात्मा के सम्बन्ध में उनके सुसंगत

(२८)

हुए विचारों का पता चल सकता है। 'सुमर सदा मन आत्मशम' पद से इनके आत्म चिन्तन का पता चल सकता है। 'बब आतम अनुभव आवै तब औरकछु न सुहावे' इनके एकाग्र चित रहने के लक्षण है। कवि के अम तक ८६ पद उपलब्ध हो चुके हैं जो सभी उच्चस्तर के हैं।



(२८)

राग-ईमन

महिमा है अगम जिनागम की ॥
 जाहिं सुनत जब भिन्न पिछानी,
 हम चिन्मूरति आतम की ॥ महिमा० ॥ १ ॥
 रागादिक दुखकारन जानें,
 त्याग बुद्धि दीनी भ्रमकी ॥
 ज्ञान ज्योति जागी घट अन्तर,
 रुचि वादी पुनि शम दम की ॥ महिमा० ॥ २ ॥
 कर्म बन्ध की भई निरजरा,
 कारण परम्परा क्रम की ॥
 भागचन्द शिव लालच लागो,
 पहुँच नहीं है जहां जम की ॥ महिमा० ॥ ३ ॥

[३३६]

राग-बिलावल

सुमर सदा मन आतमराम, सुमर सदा मन आतमराम ॥
 स्वजन कुटुम्बी जन तू पोखे, तिनको होय सदैव गुलाम ।
 सो तो हैं स्वार्थ के साथी, अन्तकाल नहिं आवत काम ॥
 सुमर० ॥ १ ॥
 जिमि मरीचिका में मृग भटके, परत सो जब ग्रीषम धाम ।
 तैसे तू भवमाहीं भटके धरत न इक दिनहू विसराम ॥
 सुमर० ॥ २ ॥

करत न ग्लानी अब भोगन में, धरत न बीतराग परिनाम ।
फिर किमि नरकमाहिं दुख सहसी, जहां मुख लेश न आठौं जाम ।
सुमर० ॥ ३ ॥

तार्ते आकुलता अब तजिके, धिर हैं बैठो अपने धाम ।
भागचन्द बसि ज्ञान नगर में, तजि रागादिक ठग सब ग्राम ॥
सुमर० ॥ ४ ॥

[३४०]

राग-चर्चरी

सांची तो गंगा यह बीतराग बानी ।
अधिच्छन्न धारा निज धर्म की कहानी ॥
सांची० ॥

जामें अति ही विमल अगाध ज्ञान पानी ।
जहां नहीं संशयादि पक की निशानी ॥
सांची० ॥ १ ॥

सप्त भंग जहं तरंग उछलत सुखदानी ।
संत चित मरालवृंद रमैं नित्य ज्ञानी ॥
सांची० ॥ २ ॥

जाके अवगाहन तैं शुद्ध होय प्रानी ।
'भागचन्द' निहचै घटमांहि या प्रमानी ॥
सांची० ॥ ३ ॥

[३४१]

राग-मांड

जब आतम अनुभव आवै, तब और कछु ना सुहावै ।

रस नीरस हो जात तत्क्षिण, अच्छ विषय नहीं भावै ॥१॥

गोष्ठी कथा कुतूहल विघटे, पुद्गल प्रीति नशावै ॥२॥

राग दोष जुग चपल पक्षयुत, मनपक्षी मर जावै ॥३॥

ज्ञानानन्द सुधारस उमगै, घट अन्तर न समावै ॥४॥

भागचन्द' ऐसे अनुभव को हाथ जोरि शिर नावै ॥५॥

[३४२]

राग-सारंग

जीव ! तू भ्रमत सदीव अकेला, संग साथी कोई नहीं तेरा ।

अपना सुख दुख आप हि भुगतै, होत कुटुम्ब न भेला ।

स्वार्थ भयै सब बिछुरि जात हैं, विघट जात ज्यों भेला ॥१॥

रक्षक कोई न पूरन है जब, आयु अन्त की बेला ।

फूटत पारि बंधत नहीं जैसे, दुद्धर जल को ठेला ॥२॥

तन धन जीवन बिनशि जात ज्यों, इन्द्र जाल का खेला ।

भागचन्द' हमि लख करि भाई, हो सतगुरु का चेला ॥३॥

[३४३]

राग-वसन्त

संत निरंतर चित्त ऐसै,
आतमरूप अबाधित ज्ञानी ॥

रोगादिक तो देहाभित हैं,
इनतों होत न मेरी हानी ।
दहन दहत ज्यों दहन न तदगत,
गगन दहन ताकी विधि ठानी ॥ १ ॥

विरागादिक विकार पुद्गल के,
इनमें नहि चैतन्य निशानी ।
यद्यपि एक क्षेत्र अवगाही,
तद्यपि लक्षण भिन्न पिछानी ॥ २ ॥

मैं सर्वांग पूर्ण ज्ञायक रस,
लवण खिल्लबत लीला ठानी ।
मिलो निराकुल स्वाद न यावत,
तावत परपरनति हित मानी ॥ ३ ॥

‘भागचन्द्र’ निरद्वन्द निरामय,
मूरति निश्चय सिद्धसमानी ।
बिज अकलंक अवंक शंक बिन,
निर्मल पंक बिना जिमि पानी ॥ ४ ॥

राग-सोरठ

जे दिन तुम विवेक विन खोये ॥

मोह वारुणी पी अनादि तैं,
पर पद में चिर सोये ।
सुख करंइ चित पिंड आप पद,
गुन अनंत नहि जोये ॥ जे दिन० ॥ १ ॥

होय बहिमुख ठानी राग रुख,
कर्म बीज बहु बोये ।
तसु फल सुख दुख सामग्री लखि,
चित में हरये रोये ॥ जे दिन० ॥ २ ॥

धवल ध्यान शुचि सलिल पूरतैं,
आसव मल नहि धोये ।
पर द्रव्यनि की चाह न रोकी,
विविध परिग्रह दोये ॥ जे दिन० ॥ ३ ॥

अब निज में निज नियत तहां,
निज परिनाम समोये ।
यह शिव मारग समरस सागर,
भागचन्द हित तोये ॥ जे दिन० ॥ ४ ॥

राग-मल्हार

अरे हो अज्ञानी तूने कठिन मनुष भव पायो ।
लोचन रहित मनुष के कर में,
ज्यों बटेर खग आयो ॥ अरे हो० ॥ १ ॥
सो तू खोवत विषयन माही,
धरम नहीं चित लायो ॥ अरे हो० ॥ २ ॥
भागचन्द उपदेश मान अब,
जो श्रीगुरु फरमायो ॥ अरे हो० ॥ ३ ॥
[३४६]



विविध कवियों के पद

इस अध्याय के अन्तर्गत टोडर, शुभचन्द्र, मनराम विद्यासागर, साहिवराय, म० सुरेन्द्र कीर्ति, देवाब्रह्म, बिहारी- दास, रत्नराज, हीराचन्द्र, उदयराम, माणकचन्द, धर्मपाल, देवीदास, बिनहर्ष, सहजराज आदि कवियों के ५५ पद दिये गये हैं। अधिकांश जैन कवियों ने अच्छी संख्या में पद लिखे हैं। एक तो उन सबको एक ही पुस्तक में देना सम्भव नहीं था इसके अतिरिक्त इनमें से अधिकांश कवियों का कोई विशेष परिचय भी उपलब्ध नहीं होता इसलिए इस अध्याय के अन्तर्गत इन कवियों के पद थोड़े थोड़े उदाहरण के रूप में दिये गये हैं। उनसे पाठकों एवं विद्वानों को जैन कवियों की विद्वत्ता एवं हिन्दी प्रेम का पता चल सकता है। इनमें भी कुछ पद

(२१६)

बहुत ही उच्चस्तर के हैं। मनराम का 'चेतन हह घर नाही तेरो' बहुत सुन्दर पद है। देवान्नक्ष ने अपने पदों में राजस्थानी भाषा का प्रयोग किया है। 'रस थोडा कांटा धर्या नरका में दुख पाई' इसका एक उदाहरण है।



राग-कल्याण

तू जीय आनि के जतन अटक्यौ,
तेरे सौ कलुष नहीं खटक्यौ ॥
तू सुजानु जडस्यौ कहि रचि रख्यौ,
चेततु क्यौ न अजान मूढमति घट २ हौ भटक्यौ ॥१॥

रचि तन तात मात बनिता सग,
निमिष न कहू भटक्यौ ।
माजरी मीच प्रस तन सभारी,
कीरसु धरि पटक्यौ ॥२॥

ए तेरे कवन कहा तू इनकौ,
निसि दिनु रख्यौ लपट्यौ ।
टोडर जम जीवम तुछ जग मैं,
सोचि सम्हारि विचारि ठटु विघट्यौ ॥३॥

[३४७]

राग-भैरव

उठि तैरो मुख देखू नाभि अँ के फंदा ।
तासैं मेरे कटै ये करम के फंदा ॥
रजनी तिमर गयो किरन उद्योत भयो ।
दीजे मोहू दरस तुरत जरे फंदा ॥ उठि० ॥१॥

जागिये राज कुमार सुर नर ठाडे दुवार ।

तेरो मुख जोवत चकोर जैसे चदा ॥ उठि० ॥२॥

श्रवन सुनत सुख तन कौ नासत दुख ।

दूर कीजे नाथजी अनाथन के फंदा ॥ उठि० ॥३॥

कीजे प्रभु उपगार मनकौ मिटै विकार ।

कलपव्रष कौ दिल होत जैसे मन्दा ॥ उठि० ॥४॥

टोढर जनक नेम तुम ही सू लाग्यो प्रेम ।

तुम्हारो ही ध्यान धरत निति बंदा ॥ उठि० ॥५॥

[३४८]

राग-नट

पेखो सखी चंद्रप्रभ मुख-चंद्र ।

सहस किरण सम तन की आभा देखत परमानंद ॥

॥ पेखो० ॥१॥

समवसरण शुभ भूति विभूति सेव करत सत इंद्र ।

महासेन-कुल-कंज दिवाकर जग गुरु जगदानंद ॥

॥ पेखो० ॥२॥

मनमोहन मूरति प्रभु तेरी, मैं पायो परम मुनिंद ।

श्री शुभचंद्र कहे जिनजी मौजूदाखो चरन अरविंद ॥

॥ पेखो० ॥३॥

[३४९]

राग- सारंग

कोन सखी सुख लावे, श्याम की ॥

कोन सखी सुख लावे ॥

मधुरी ध्वनि मुख-चंद्र विराजित ।

राजमति गुण गावे ॥ श्याम० ॥१॥

अंग विभूषण मनिमय मेरे ।

मनोहर माननी पावे ॥

करो कबू तंत मंत मेरी सजनी ।

मोहि प्राननाथ मिलावे ॥ श्याम० ॥२॥

गज-गमनी गुण-मन्दिर श्यामा ।

मनमथ मान सतावे ॥

कहा अबगुन अब दीनदयाला ।

छोरि मुगति मन भावे ॥ श्याम० ॥३॥

सब सखी मिल मन मोहन के ढिग ।

जाय क्या जु सुनावे ॥

सुनो प्रभु श्री शुभचंद्र के साहिब ।

कामिनी कुल क्योंलजावे । श्याम० ॥४॥

राग—गुज्जरी

जपो जिन पार्श्वनाथ भव तार ॥

अश्वसेन वामा कुल मंडन, बाल ब्रह्म अवतार ॥

जपो० ॥ १ ॥

नीलमखि सम सुन्दर सोभे, बोध सुकेवलधार ।

नव कर उन्नत अंग अतिदीपे, आवागमन निवार ॥

जपो० ॥ २ ॥

अजरामरनु दुख निवारण तारण भवोदधिधार ।

विवुध वृंद सेवे शिरनामी, पालै पचाचार ॥

जपो० ॥ ३ ॥

कलियुग महिमा मोटी दीसे जिनवर जगदाधार ।

मानव मनवांछित फल पामे, सेवक जन प्रतिपाल ॥

जपो० ॥ ४ ॥

सिद्ध स्वरूपी शिवपुर नायक नाथ निरंजन सार ।

शुभचंद्र कहे करुणा कर स्वामी, आपो संसार पार ॥

जपो० ॥ ५ ॥

[३५१]

राग—जोगी रासा

चेतन इह घर नाही तेरो ।

घट प्रटादि नैनन गोचर जो नाटक पुद्गल केरो ॥ चे० ॥

सात मात कामनि सुत बन्धु करम बंध को धेरो ।
 करि है गौन आनगति को जब, को नहि आवत नेरौं ॥ चे० ॥
 भ्रमत भ्रमत संसार गहनवन, कीयो आनि बसेरो ॥ चे० ॥
 मिथ्या मोह उदै तै समझो, इह सदन है मेरो ॥ चे० ॥
 सद्गुरु बचन जोइ घर दीपक, मिटै अनादि अंधेरो ॥ चे० ॥
 असंख्यात परदेस ग्यान मय, ज्यो जानहु निज मेरो ॥ चे० ॥
 नाना विकल्प त्यागि आपको आप आप महि हेरो ॥
 ज्यो 'भनराम' अचेतन परसों सहजै होइ निवेरो ॥

[३५२]

राग—मल्हार

रे जिय जनम लाहो लेह ॥
 चरण ते जिन भवन पहुंचै ।
 दान दे कर जेह ॥ रे जिय० ॥१॥
 उर सोई जामैं दया है ।
 अरु रुधिर कौ गेह ॥
 जीम सो जिन नांम गावै ।
 सांस सौं करै नेह ॥ रे जिय० ॥२॥
 आंख ते जिनराज देखैं ।
 और आंखी खेह ॥
 अवन तें जिन बचन सुनि सुभ ।
 तप तपै सो देह ॥ रे जिय० ॥३॥

(३०२)

सफल वन इह भांति है है ।

और भांति न केह ॥

है सुखी मनराम ध्यावौ ।

कहे सदगुरु एह ॥ रे जिय० ॥४॥

[३५३]

राग-बिलावल

अस्त्रीयां आजि पवित्र भई मेरी ॥ अस्त्रीयां० ॥

निरखत बदन तिहारो जिनवर प्रमानंद विचित्र भई ॥

मेरी अस्त्रीयां० ॥१॥

आयो जु तुम दुवार आजि ही सफल भये मेरे पांच ।

आजि ही सोस सफल भयौ मेरो नयो आजि जु तुमको आय ॥

मेरी अस्त्रीयां ॥२॥

सुनि बानी भवि जीव हितकरणी सफल भये जुग कान ।

आजि ही सफल भयो मुख मेरो सुमरत तव भगवान ॥

मेरी अस्त्रीयां ॥३॥

आजि ही हिरदै सफल भयो मेरों ध्यान करत तुवनाथ ।

पूजित चरण तुम्हारो जिनवर सफल भये मोहि हाथ ॥

मेरी अस्त्रीयां० ॥४॥

अबलुग तुम मै भेद न पायो दुख देखे तिहुँ काल ।

सेवग प्रभु मनराम उधारो तुम प्रभु दीन दयाल ॥

॥ मेरी अस्त्रीयां ॥५॥

[३५४]

(३०३)

राग—केदार

मैं तो या भव योंहि गमायो ॥
अहनिशि कनक कामिनी कारण ।
सबहिंसुं बैर बढ़ायो ॥ मैं० ॥१॥
विषयहि के फनुखाय के राख्यो ।
मोहनी में उरझायो ॥
यौवन मद थे कषाय जु बाढे ।
परत्रिया में चित लायो ॥ मैं० ॥२॥
बिस सेवत दया रस छारयो ।
लोभहि में लपटायो ॥
चक परी मोहि बियासागर ।
कहे जिनगुण नहीं गायो ॥ मैं० ॥३॥
[३५५]

राग—माँढ

तुम साहिब मैं चेरा, मेरे प्रभु जी हो ॥
बूढत हूँ संसार कूप मैं ।
काढो मोहि सवेरा ॥ प्रभु० ॥ १ ॥
माया मिथ्या लोभ सोच पर ।
तीनू मिलि मुक्ति चेरा ॥
मोह फासिका बंध डारिकै ।
दीबा बहुत भटभैडा ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

(३०४)

गोती नांती जग के साथी ।
चाहत है सुख केरा ॥
जम की तपति पड़े जब तन पर ।
कोई न आवै नेरा ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥
मैं सेया बहु देव जगत के ।
फद कदया नहि मेरा ॥
पर उपगारी सब जीवन का ।
नाम सुन्या मैं तेरा ॥ प्रभु० ॥ ४ ॥
अैसा सुजश सुण्या मैं तब ही ।
तुम चरणन कूँ हेरा ॥
'साहिब' अैसी कृपा कीज्ये ।
फेर न ल्यो भव फेरा ॥ प्रभु० ॥ ५ ॥
[३५६]

राग-होरी

समझि औसर पायो रे जिया ॥
तैं परकूँ करि मान्यो यां तैं ।
आपा कूँ बिसरायौ रे ॥ जिया० ॥ १ ॥
गल बिचि फांसि मोह की लागी ।
इन्द्रिय सुख ललचायौ रे ॥ जिया० ॥ २ ॥
भ्रमत अनादि गयौ अैसेही ।
अजहूँ बोर (ओर) न आयौ रे ॥ जिया ॥ ३ ॥

(६०६)

करत फिरत परकीं चित्तौ तू ।

नाहक जन्म गमावौ रे ॥ जिया० ॥४॥

जिन साहिब की बांछी उरघरि ।

शुद्ध मारग दरसायो रे ॥ जिया० ॥५॥

[३५७]

राग—सौराठ

जग मैं कोई नही मितौ तेरा ॥

तू समझि सोचकर देख ~~अने~~ ।

तू तो फिरत ~~अने~~ ॥ जग मैं० ॥१॥

सुपनेदा संसार बरया है ।

हटवां डेदा मेला ॥

बिनसि जाय अ जुली का जल अबू ।

तू तो गर्व गहेला ॥ जग मैं० ॥२॥

रस दां मांता कुमति कुमांता ।

मोह लोभ करि कैला ॥

ये तेरे सबही दुखदायी ।

भूलि गया भिज गैला ॥ जग मैं० ॥३॥

अब तू चेत संभालि ज्ञान करि ।

फिरि नै मिलै यह बेला ॥

(३०६)

जिनवांणी साहिब उर धरि करि ।

पावो मुक्ति महेला ॥ जग मैं ॥४॥

[३५८]

राग-जोगी रासा

जनमें नाभि कुमार ।

बधाई जग मैं छारही है ॥

मरुदेवी कै आंगन माहीं ।

गावत मंगलाचार ॥ बधाई० ॥१॥

इन्द्राणी मिलि चौक पुरावत ।

भर भर मोतियन थाल ॥

तांडव नृत्य हरी जहां कीनों ।

आनंद उमंग अपार ॥ बधाई० ॥२॥

नरनारी पुरकैं आंगन माहीं ।

वांधत बांदरवार ॥

नीर जु अगर अर्गजा बहु विधि ।

छिडकत घर घर द्वार । बधाई० ॥३॥

अश्व गज रतन बटत पाटंबर ।

जाचक जन कूँसार ॥

इहि विधि हर्ष भयो त्रिभुवन मैं ।

कहत न आवत पार ॥ बधाई० ॥४॥

कारण स्वर्ग मुक्ति को है यह ।

सब जीवन हितकार ॥

‘साहिब’ चरण लागि नित सेवों ।

ज्यों उतरो भवपार ॥ बघाई० ॥५॥

[३५६]

राग-सोरठ

भोर भयो, उठ जागो, मनुष्य, साहब नाम संभारो ॥

सूतां सूतां रैन बिहानी, अब तुम नींद निवारो ।

मंगलकारी अमृतवेला, थिर चित काज सुधारो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुष्य ॥

खिन भर जो तू याय करैगो, सुख निपजैगो सारो ।

बेला बीत्या है, पछतावे, क्यूं कर काज सुधारो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुष्य ॥

घर व्यापारे दिवस बितायो, राते नींद गमायो ।

इन बेला निधि चारित आदर, ‘ज्ञानानन्द’ रमायो ॥

भोर भयो, उठ जागो मनुष्य ॥

[३६०]

राग-जोगी रासा

अबधू, सूतां, क्या इस मठ में !

इस मठ का है कवन भरोसा पद जावे चटपट में ।

अबधू, सूतां० ॥

द्विनमें ताता, द्विनमें शीतल, रोग शोक बहु घट में ।

अवधू. सूतां० ॥

पानी किनारे मठ का बासा, कवन विश्वास बे तट में ।

अवधू. सूतां० ॥

सूता सूता काल गमायो, अज हूँ न जाग्यो तू घट में ।

अवधू. सूतां० ॥

धरटी फेरी आटौ खायी, खरची न बांची बट में ।

अवधू. सूतां० ॥

इतनी सुनि निधि चारित मिलकर, 'ज्ञानानन्द' आये घटमें ।

अवधू. सूतां० ॥

[३६१]

राग-जोगी रासा

क्योंकर महल बनावै, पियारे ।

पांच भूमि का महल बनाया, चित्रित रंग रंगाये पियारे ।

क्योंकर० ॥

गोखैं बैठो, नाटक निरखैं, तरुणी-रस ललचावै ।

एक दिन जंगल होगा डेरा, नहि तुझ संग कछु जावै पियारे ।

क्योंकर० ॥

तीर्थकर भणधर बल चक्री, जंगलबास रहावै ।

तेहना पण्ड मन्दिर नहि दीसे, थारी कवन चलावै ॥

क्योंकर० ॥

हरि हर नारद परशुलक्ष्मण गये, तू क्यों काल बितावै ।
 छिनतौ नब निधि चारित आदर, 'ज्ञानानन्द' रमावै पियारे ॥
 क्योंकर० ॥

[३६२]

राग जोगी रासा

प्यारे, काहे कूँ ललचाय ।
 या दुनियाँ का देख तमासा, देखत ही सकुचाय ।
 प्यारे० ॥
 मेरी मेरी करत बाउरे, फिरे जीउ अकुलाय ।
 पलक एक में बहुरि न देखे, जल बुंद की न्याय ॥
 प्यारे० ॥
 कोटि बिकल्प व्याधि की वेदन, लही शुद्ध लपटाय ।
 ज्ञान-कुसुम की सेज न पाई, रहे अघाय अघाय ॥
 प्यारे० ॥
 किया दौर चहूँ ओर ओर से, मृग तृष्णा चित लाय ।
 प्यास बुभावन बूँद न पाई, यौ ही जनम गमाय ॥
 प्यारे० ॥
 सुधा-सरोवर है या घट में, जिसते सब दुख जाय ।
 'बिनय' कहे गुरुदेव दिखावे, जो लाऊँ दिलठाय ॥
 प्यारे० ॥

[३६३]

राग जिलौ

चेतन ! अब मोहि दर्शन दीजे ।

तुम दर्शन शिव-सुख पामीजे, तुम दर्शन भव दीजे ॥

चेतन० ॥

तुम कारन संयम तप किरिया, कहो, कहां लौं कीजे ।

तुम दर्शन बिनु सब या भूठी, अन्तरचित्त न भीजे ॥

चेतन० ॥

क्रिया मूढमति कहे जन कोई, ज्ञान और को प्यारो ।

मिलत भावरस दोउ न भाखें, तू दोनों तें न्यारो ॥

चेतन० ॥

सब में है और सब में नाही, पूरन रूप अकेलो ।

आप स्वभावे वे किम रमतो, तू गुरु अरु तू चेलो ॥

चेतन० ॥

अकल अलख तू प्रभु सब रूपी, तू अपनी गति जाने ।

अगमरूप आगम अनुसारे, सेवक सुजस बखाने ॥

चेतन० ॥

[३६४]

रागजिलौ

राम कहो, रहमान कहो कोऊ, कान कहां महादेव री ।

पारसनाथ कहो, कोई ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥

भाजन भेद कहावत नाना, एक भृतिका रूप री ।
 तैसे खण्ड कल्पनारोपित, आप अखण्ड सरूप री ॥
 राम कहो० ॥
 निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहिमान री ।
 कबे करम कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री ॥
 राम कहो० ॥
 परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चिन्ह सो ब्रह्म री ।
 इह विधि साधो आप 'आनन्दवन,' चेतनमय निष्कर्म री ॥
 राम कहो० ॥
 [३६५]

राग-केदारो

विरथा जनम गमायो, मूरख ^{ने ११८} ।
 रंचक सुखरस बश होय चेतन, अपना मूल नसायो ।
 पांच मिथ्यात धार तू अजहूँ, साँच भेद नहि पायो ॥
 विरथा० ॥
 कनक-कमिनी आस एहथी, नेह निरन्तर लायो ।
 ताहू थी तूँ फिरत सुरानो, कनक बीज मनु खायो ॥
 विरथा० ॥
 जनम जरा मरणादिक दुख में, काल अनन्त गमायो ।
 अरइट घटिका जिम, कहो याको, अन्त अजहूँ नबिआयो ॥
 विरथा० ॥

लखँ चौरासी पहारया चोलना, नव नव रूप बनायो ।
बिन समकित सुधारस चाख्या, गिणती कोउ न गिणायौ ॥

विरथा० ॥

एते परे नबि मानत मूरख, ए अचरिज चित आयौ ।
'चिदाब्द' ते धन्य जगत में, जिण प्रभु सँ मन लायौ ॥

विरथा० ॥

[३६६]

राग-कनडी

अटके नयनां तिय चरनां हां हां हो मेरी विफलधरी ॥

धरि बहु राग तिय तनु निरख्यो ।

इक चिति बरत चढे जिम नटके ॥

अंग अंग सकल उपमां दे पोख्यो ।

अंधर अमृत रस गटके ॥ अटके० ॥१॥

तृप्ति न होत रूप रस पीवत ।

लालच लगे कुच तटके ॥

नवल छवीली मृग दग निरखत ।

त्यजत नहीं बाहों क्यौन भटके ॥ अटके० ॥२॥

असै करत करत नहि छूटत ।

सेइ सेइ करि अनन्त भग्न भटके ॥

दशमुख सरिसैं इन संगि दुखपायो ।

ताकी संख्या नाहि इम चटके ॥ अटके० ॥३॥

जिनगुरु आगम कील अब जर करि करि ।

कीर्ति सुरेंद्र त्यजि शिवसिख मुख सटके ॥

जिनवर धरन मिरखि इन नयनन सू ।

छाड़त नांही जिम नव तिय घूँघटके ॥ अटके ॥४॥

[३६७]

राग—मालकोश

इस भव का नां विसवासा, अणी वे ॥

बिजरी व्युं तन दण मैं नासै धन व्युं जलहुं पतासा ।

अणी वे इस० ॥१॥

मात पिता सुत बंधु सखीजन मित्र हितू गृहवासा ।

पूरव पुन्य करि सब मिलिया सांभ अरुण सम भासा ॥

अणी वे इस० ॥२॥

यौवन पाय तू मद छकि है सो मेघ घटा व्युं दिन नासा ।

नारी रमिबो सब जग चाहै व्युं गज करन चलासा ॥

अणी वे इस० ॥३॥

स्वारथ के सब गरजी जिनकी तू नित्य करत दिलासा ।

आतम हित कूँ अब मन ल्याबो मेदि सबै मन सांसा ॥

अणी वे इस० ॥४॥

मरन जरा तुमि जोलग नाहीं सन्मुख हूँ दुखरासा ।

कीर्ति सुरेन्द्र करि निज हितकारिज जिनवर ध्यान हुलासा ॥

अणी वे इस० ॥५॥

[३६८]

राग-रूपाल तमाशा

रस थोडा कांटा घणा नरका में दुख पाइ चंचल जीवडा रै ।

बिचै ये बडे दुखदाइ ॥

कजली बन मै गज भयो रै, छकि मद रह्यो रै लुभाइ ।

कगद कुंजरी कारणै रै पडीयो खाडा रै मांदि ॥

चंचल० ॥१॥

मीन समद मै तू भयो रे, करतो केलि अपार ।

रसना इन्द्री परवस रै, मुउ थल परि आई ॥

चंचल० ॥२॥

कबल माहि भंवरो हुवो रे, घ्राण इन्द्री कै सुभाव ।

सूरज असत समै मुदि गयो रै सोबी तज्या रै प्राण ॥

चंचल० ॥३॥

पतंग दीप मै तुम भयो रै, चख्यु इन्द्री कै सुभाव ।

सोबी बलि भसमी हुई रै अधिको लोभ लुभाइ ॥

चंचल० ॥४॥

बन मै मृग सरप तु भयो रै, कांनं सुणतो रै नादि ।

बाण अधिक जब मुकीयो रै, थरहर कांप रै काइ ॥

चंचल० ॥५॥

ज्यो इक इक इंद्री मुकलाई रै, भो भो भरमै अधिकाइ ।

ज्यो पांचु इंद्री मुकलाई रै, सो तो नरका मै जाइ ॥

चंचल० ॥६॥

सो इक इक इंद्री बसि करी रे, सोही सुरमा मै जाइ ।

ज्यो पांचु इंद्री बसि करी रे, सो तो मुकत्या मै जाइ ॥

चंचल० ॥७॥

इंद्री के जीत्या बिना रे, सुख नही उपज हो रंच ।

देवाव्रज्य असै भनै हो, मन बच जानु हो संच ॥

चंचल० ॥८॥

[३६६]

राग-ढाल होली में

चेतन सुमति सखी मिल ।

दोनों खेलो प्रीतम होरी जी ॥

समकित व्रत कौ चौक बणावौ ।

समता नीर भरावो जी ॥

क्रोध मांन की करो पोटली ।

तो मिथ्या दोष भगावो जी ॥ चेतन० ॥१॥

ग्यान ध्यान की ल्यौ पिचकारी ।

तौ खोटा भाव छुडावो जी ॥

आठ करम को चूरण करि कै ।

तौ कुमति गुलाल उड़ावो जी ॥ चेतन० ॥२॥

जीव दया का गीत राग सुणि ।

संजम भाव बधावो जी ॥

बाजा सत्य वचन ये बोलो ।

तौ केवल बाखी गावो जी ॥ चेतन० ॥३॥

दान सील लौ मेवा कीज्यौ ।

तपस्या करो भिठाई जी ॥

देवाब्रह्म या रति पाई छै ।

तौ मन बच काया जोई जी ॥ चंतन० ॥४॥

[३७०]

राग-मारु

करौ आरती आत्म देवा ।

गुण परजाय अनन्त अभेवा ॥ करु० ॥ १ ॥

जामैं सब जग वह जग मांही ।

बसत जगत मैं जग सम नाही ॥ करु० ॥ २ ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश्वर ध्यावै ।

साधु सकल जिह के गुण गावै ॥ करु० ॥ ३ ॥

बिन जानै जिय चिर भव डोलै ।

जिहि जानै छिन सिव-पट खोलै ॥ करु० ॥ ४ ॥

व्रती अव्रती विध व्यौहारा ।

सो तिहुँ काल करम सौ न्यारा ॥ करु० ॥ ५ ॥

गुरु शिष्य उमै वचन करि कहियै ।

बचनासीत दसा तिस लहियै ॥ करु० ॥ ६ ॥

सु-पर भेद कौ खेद न छेदा ।

आप आप मैं आप निवेदा ॥ करु० ॥ ७ ॥

सो परमात्म पद सुखदाता ।

बौद्ध निहारीवास विख्याता ॥ कस्तू० ॥ ८ ॥

[३७१]

राग-परज

सखी म्हानै दीज्यो नेमि बताय ॥

उभी राजुल अरज करै छै ।

नेमि जी कूँ सेऊँ निहार ॥

सखी० ॥१॥

सांवली सूरति मोहनी मूरति ।

गलि मोलियन कौँ हार ॥

सखी० ॥२॥

समुदविजै सिवादेवी कौँ नंदन ।

जादू - कुल - सिरदार ॥

सखी० ॥३॥

या विनती सुणि रेखा की ।

आवगमन निवार ॥

सखी० ॥४॥

[३७२]

राग-सारंग

हे काहूँ की मैं बरजी ना रहूँ ।

संग जाऊगी नेमि कुवार के ॥

सब उपाय करता राखण कौँ ।

मो मन ओर बिचार ॥

(३१८)

हूँ रंग राची नेमि पिचा कै ।

लखि संसार असार ॥ हे काहूँ ॥ १ ॥

सुनियो री म्हाारी सखी हे सहेली ।

मात पिता परिवार ॥ हे काहूँ ॥ २ ॥

कल न पडत घडी पल छिन मोकूँ ।

सबसे कहत पुकार ॥

रेखा तू ही हितू हमारो ।

पहुंचावो गिरनार ॥ हे काहूँ ॥ ३ ॥

[३७३]

राग-सारंग

हेरी मोहि तजि क्यों गये नेमि प्यारे ॥

असौ चूक परी कहा हम सूँ,

प्रीति छाँडि भये न्यारे ॥ हेरी मोहि ॥ १ ॥

कैसें करि धीर धरु अब सजनी,

भरि नहि नैन निहारे ।

आज्ञा यो हम जाय प्रभु पै,

पाइन परैं हों तिहारें ॥ हेरी मोहि ॥ २ ॥

भूँठो दोष दियो पसुवन सिर,

मन बैराग्य बिचारै ।

(३१६)

करम गति सूच्य गति रेखा,

क्यों हो टरत न टारै ॥ हेरी मोहि० ॥ ३ ॥

[३७४]

राग-काफी होरी

जाऊंगी गढ़ गिरनारि सखीरी,

अपने पिया से खेलूंगी होरी ॥

समकित केसर अबीर अरगजा,

ज्ञान गुलाल उदार ॥

सप्त तत्व की भरि पिचकारी,

शील सलिल जल धार ॥ सखी० ॥ १ ॥

दश विधि धर्म को मांदल गुजत,

गुण गण ताल अपार ॥

अशुभ कर्म की होरी बनाई,

ध्यान दियो अंगार ॥ सखी० ॥ २ ॥

इन विधि होरी खेलत राजुल,

पायौ स्वर्ग द्वार ॥

कहत हीराचन्द होली खेलो,

महिसा अगम अपार ॥ सखी० ॥ ३ ॥

[३७५]

राग-केदारो

बलि कर इन्द्रिय भोग-भुजंग,
इन्द्रिय भोग-भुजंग ॥

कागद हथनी लखि स्पर्शन तैं,
बन्धी पडत मतंग ॥

रसना के रस मछली गले को,
खैचत मरत उमंग ॥ बसि० ॥ १ ॥

कमल परिमल नासा रत हूँ,
प्राण गमावत भृंग ॥

नयन अक्ष मोहे भूपलावै,
दीपक देख पतंग ॥ बसि० ॥ २ ॥

करणेन्द्रिय बस घंटा रव तैं,
पारधि हनत कुरंग ॥

इक इक विषय करि ऐसा तो,
क्या कहु पण का रंग ॥ बसि० ॥ ३ ॥

खाज खुजावत हंसै फिर रोवै,
त्यौं इनका परसंग ॥

कहत हीराचन्द इन जीतै सो,
पावै सौख्य अभंग ॥ बसि० ॥ ४ ॥

(१२१)

राग-होरी

द्रग ज्ञान खोल देख जग में कोई न सगा ।

एक धर्म बिना सब असार हंस में बसा ॥

सुत मात तात भाई बंधु घर लिया जगा ।

संसार जलधि में सदा ए करत हैं दगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ १ ॥

धन धान हास दासी नाग चपल तूरगा ।

इन्द्रजाल के समान सकल राज नृप खगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ २ ॥

तन रूप आयु जीवन बल भोग संपदा ।

जैसे डाम-अणी-बिंदु और नवन ज्यों कगा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ ३ ॥

अमुलिक सुत हीरालाल दिल लगा ।

जिनराज जिनागम सुगुरु चरण में पागा ॥

द्रग ज्ञान० ॥ ४ ॥

[३७७]

राग—सोरठ

तुम बिना इह कृपा को करे ॥

जा प्रसाद अनादि संविष करम-गन धरहरै ।

॥ तुम० ॥ १ ॥

मिटी बुधि मिथ्यात सब विधि ग्यान सुधि बिस्तरे ।
 भरत निज आनन्द पूरण रस स्वभाविक भरे ॥
 ॥ तुम० ॥ २ ॥

प्रगट भयो परकास चेतन ज्वलत क्यों हो न दुरै ।
 जास परणति सुद्ध चेतन उदै थिरता धरै ॥
 ॥ तुम० ॥ ३ ॥

[३७८]

राग-देशी चाल

(जोगीया मेरे द्वारै अब कैसी धूनी दई ।)
 दई कुमती मेरे पीऊ कौ कैसी सीख दई ॥
 स्वपर छांडि पर ही संग राचत ।
 नाचत ज्यों चकई ॥ दई० ॥ १ ॥
 रत्नत्रय निज निधि विगाय कैं ।
 जोडत कर्म कई ॥
 रंक भये घर घर डोलत ।
 अब कैसी निरमई ॥ दई० ॥ २ ॥
 यह कुमति म्हाारी जनम की बैरिनि ।
 पीय कीनौ आपुमई ॥
 पराधीन दुख भोगत भौंदू ।
 निज सुध बिसरि गई ॥ दई० ॥ ३ ॥

'मानिक' अरु सुमति अरज सुनि ।

सतगुरु तो कृपा भई ॥

बिछुरे कंत मिलावहु स्वामी ।

चरण कमल बलि गई ॥ दई • ॥ ४ ॥

[३७६]

राग—भंभोटी

आकुलता दुखदाई, तजो भवि ॥

अनरथ मूल पाप की जननी ।

मोहराय की जाई हो । आकुलता • ॥१॥

आकुलता करि रावण प्रतिहरि ।

पायो नर्क अघाई हो ॥

श्रेणिक भूप धारि आकुलता ।

दुर्गति गमन कराई हो ॥ आकुलता • ॥२॥

आकुलता करि पांडव नरपति ।

देश देश भटकाई हो ॥

चक्री भरत धारि आकुलता ।

मान भंग दुख पाई हो ॥ आकुलता • ॥३॥

आकुलता करि कोटीम्बज हूँ ।

दुखी होइ विलखाई हो ॥

आकुल बिना पुरुष निर्धन हूँ ।

सुखिया प्रगट लखाई हो ॥ आकुलता ॥४॥

(३२४)

पूजा आदि सर्व करज मैं ।

विघन करण बुधिगई हो ॥

मानिक आकुलता बिन मुनिवर ।

निर आकुल बुधि पाई हो ॥ आकुलता० ॥५॥

[३८०]

राग-वसन्त

जब कोई या विधि मन कौ लगावै ।

तब परमात्म पद पावै ॥

प्रथम सप्त तत्त्वनि की सरधा ।

धरत न संशय लावै ॥

सम्यक् ज्ञान प्रधान पवन बल ।

भ्रम बादल विघटावै ॥ जब० ॥१॥

वर चरित्र निज में निज थिर करि ।

विषय भोग विरचावै ॥

एकदेश वा सकलदेश धरि ।

शिवपुर पथिक कहावै ॥ जब० ॥२॥

द्रव्यकर्म नोकर्म भिन्नकरि ।

रागादिक बिनसावै ॥

इष्ट अनिष्ट बुद्धि तजि पर मैं ।

शुद्धात्म कौ ध्यावै ॥ जब० ॥३॥

(३३५)

नय प्रमाण निक्षेप करण के ।

सब विकल्प छुटकावै ॥

दर्शन ज्ञान चरण मय चेतन ।

भेद रहित ठहरावै ॥ जब० ॥४॥

शुक्ल ध्यान धरि घाति घात करि ।

केवल ज्योति जगावै ॥

तीन काल के सकल ज्ञेय जुति ।

गुण पर्यय भलकावै ॥ जब० ॥५॥

या क्रम सौ बड भाग्य भव्य ।

शिव गये जांहि पुनि जावै ॥

जयवंतो जिन वृष जग मानिक ।

सुर नर मुनि जश गावै ॥ जब० ॥६॥

[३८१]

राग-सोरठ

आकुल रहित होय निरा दिन,

कीजे तत्त्व विचारा हो ॥

को ? मैं, कहा ? रूप है मेरा ।

पर है कौन प्रकारा हो ॥ आकुल० ॥ १ ॥

को ? भव कारण बच कहा ।

को ? आश्रव रोकन हारा हो ॥

(३२६)

स्वित्त कर्म-बंधन काहे सौँ ।

स्थानक कौन हमारा हो ॥ आकुल० ॥ २ ॥

इम अभ्यास किये पावत है ।

परमानंद अपारा हो ॥

मानिकचंद यह सार जानिके ।

कील्यौं बारंबारा हो ॥ आकुल० ॥ ३ ॥

[३८२]

राग-सोरठ

आतम रूप निहारा ।

सुद्ध नय आतम रूप निहारा हो ॥

जाकी बिन पहिचानि ।

जगत में पाया दुःख अपारा हो ॥ आतम० ॥ १ ॥

बंध पर्स बिन एक नियत ।

है निर्विशेष निरधारा हो ॥

पर तें भिन्न अभिन्न अनोपम ।

ज्ञायक चित हमारा हो ॥ आतम० ॥ २ ॥

भेद ज्ञान-रवि घट परकासत ।

मिथ्या तिमिर निवारा हो ॥

'मानिक' बलिहारी जिनकी तिन ।

निज घट मांहि सम्हारा हो ॥ आतम० ॥ ३ ॥

[३८३]

(३२७)

राग-सोरठ

ऐसे होरी खेलो हो चतुर खिलारि ॥
धर्म थान जहँ सब सज्जन जन, मिलि बैठो इकठार ॥१॥
ज्ञान सलिल पूरण पिचकारी, बानी बरषा धार ।
मेलत प्रेम प्रीति सौ जेते, धोवत करम विकार ॥२॥
तत्वन की चरचा शुभ चोबो, चरचौ बारंबार ।
राग गुलाब अबीर त्याग भरि रंग रंगो सुविचार ॥३॥
अनहद नाद अलापो जामै, सोहे सुर मंकार ।
रीझ मगनता दान त्याग पर 'धर्मपाल' सुनि यार ॥४॥

[३८४]

राग-विहाग

जिया तू दुख से काहे बरे रे ॥
पहली पाप करत नहि शंखो अब क्यों सांस भरे रे ॥ १ ॥
करम भोग भोगे ही छुटेंगे शिथिल भये न सरे रे ।
धीरज धार मार मन ममता, जो सब काज सरे रे ॥ २ ॥
करत दीनता जन जन पे तू कोईयन सहाय करे रे ।
'धर्मपाल' कहै सुमरो जगतपति वे सब बिपति हरे रे ॥ ३ ॥

[३८५]

(३२८)

राग-रामकली

आयौ सरन तिहारी, जिनेसुर ॥
कृपा कर राखौ निज चरनन,
आवागमन निवारी ॥ जिने० ॥ १ ॥
छरम वेदना च्यारों गति की,
सो नहि परत सहारी ॥
तारण विरद तिहारो कहिये,
भुगति मुक्ति दातारी ॥ जिने० ॥ २ ॥
लख चौरासी जौनि फिरबौ हूँ,
मिथ्यामति अनुसारी ॥
दरसन देहु नेह करि मो पर,
अब प्रभु लेहु उबारी ॥ जिने० ॥ ३ ॥
जादोवंश मुकट मखि जिनवर,
नेमिनाथ अवतारी ॥
तुम तौ हो त्रिभुवन के पालक,
कित्तीयक बात हमारी ॥ जिने० ॥ ४ ॥
[३८६]

राग-काफी

प्रभु बिन कौन उतारै पार ।
भव जल अगम अपार ॥ प्रभु० ॥

कृपा तिहारी तै हम पायौ ।

नाम मंत्र आधार ॥ प्रभु० ॥ १ ॥

तुम नीकी उपदेस दीयौ ।

इह सब सारब को सार ॥

दलके होइ चले तेई चिकसे ।

बूढे तिन सिर भार ॥ प्रभु० ॥ २ ॥

उपगारी को ना बिसरिये ।

इह धरम सुसन्धार ॥

‘धरमपाल’ प्रभु तुम मेरे तारक ।

किम प्रभु लौ उपगार ॥ प्रभु० ॥ ३ ॥

[३८७]

राग-आसावरी

अरे मन पापनसों नित डरिये ॥

हिंसा भूँठ बचन अरु चोरी, परनारी नहीं हरिये ।

निज परको दुखदायन डायन तृष्णा बेग बिसरिये ॥ १ ॥

जासों परभव बिगड़े बीरा ऐसो काज न करिये ।

क्यों मधु-बिन्दु विषय को कारण अवकूप में परिये ॥ २ ॥

गुरु उपदेश बिमान बैठके यहाँते बेग निकरिये ।

‘नयनानन्द’ अचल पद पावे भवसागर सो तिरिये ॥ ३ ॥

[३८८]

राग-जंगला

किस विधि किये करम चकचूर ।

थांकी उत्तम क्षमा पै । अचंभो म्हाने आवैजी ॥

एक तो प्रभु तुम परम दिगम्बर, पास न तिलतुष मात्र इजूर ।

दूजे जीब दयाके सागर, तीजे संतोषी भरपूर ॥ १ ॥

चौथे प्रभु तुम हित उपदेशी, तारण तरण जगत मशहूर ।

कोमल वचन सरल सम वक्ता, निर्लोभी संजम तप-शूर ॥ २ ॥

कैसे ज्ञानावरण निवारयो, कैसे मेरयो अदर्शन चूर ।

कैसे मोह-मल्ल तुम जीते, कैसे किये च्यारौं घातिया दूर ॥ ३ ॥

त्याग उपाधि हो तुम साहिब, आकिचन ब्रतधारी मूल ।

दोष अठारह दूषण तजके, कैसे जीते काम क्रूर ॥ ४ ॥

कैसे केवल ज्ञान उपायो, अन्तराय कैसे कियो निर्मूल ।

सुरनर मुनि सेवै चरण तिहारे, तो भी नहीं प्रभु तुमको गरूर ॥ ५ ॥

करत दास अरदास 'नैनसुख' येही वर दीजे मोहे दान जरूर ।

जन्म जन्म पद-पंकज सेऊं और नहीं कछु चाहूँ इजूर ॥ ६ ॥

[३८६]

राग — जंगला

जिस विधि कीने करम चकचूर-

सो विधि बतलाऊँ तेरा ।

भरम मिटाऊँ बीरा ।

जिस विधि कीने करम चकचूर

सुनो संत अहैत पय जन ।

स्वपर दया जिस घट भरपूर ॥

त्याग प्रपंच निरीह करै तब ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ १ ॥

तोडे क्रोध निठुरता अघ नग ।

कपट क्रूर सिर डारी धूर ॥

असत अग कर भंग बतावे ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ २ ॥

लोभ कंदरा के मुखमें भर ।

काठ असंजम लाय जरूर ॥

विषय कुशील कुलाचल फूँके ।

ते नर जीते कर्म करूर ॥ ३ ॥

परम ज्ञाना मृदुभाव प्रकाशे ।

सरलवृत्ति निरवांछक पूर ॥

धर सजम तप त्याग जगत सब ।

ध्यावै सतचित केवलनूर ॥ ४ ॥

यह शिष्यपथ सनातन संतो ।

सादि अनादि अटल मशहूर ॥

या मारग "नैतानन्द" हु पायो ।

इस विधिजीते कर्म करूर ॥ ५ ॥

राग-प्रभाती

मेटो बिथा हमारी प्रभूजी मेटो बिथा हमारी ॥

मोह विषमन्धर आन सतायौ ।

देत महा दुःखमारी ॥

यो तो रोग मिटनको नाही ।

औषध बिना तिहारी ॥ १ ॥

तुम ही बैद धन्वन्तर कहिये ।

तुमही मूल पसारी ॥

घट घट की प्रभु आप ही जानो ।

क्या जाने बैद अनारी ॥ २ ॥

तुम हकीम त्रिभुवनपति नायक ।

पाऊँ टहल तुम्हारी ॥

सकट हरण चरण जिनजी का ।

नैनमुख शरण तिहारो ॥ ३ ॥

[३६१]

राग-काफी कनडी (ताल एक)

जिनराज थे म्हारा सुखकार ॥

और सकल संसार बढावत ।

तुम शिव मग दातार ॥ जिन० ॥ १ ॥

तुमरे गुण की गणना महिमा ।

करि न सकै गणधार ॥

बानी अवण रूप निरखत ए ।

दोऊ ही मो हितकार ॥ जिन० ॥ २ ॥

दुखद कर्म बसु मैं उपजाये ।

ते न तजै मेरी लार ॥

दूरि करन की विधि अब समझी ।

तुमसों करि निरधार ॥ जिन० ॥ ३ ॥

स्वपर भेद लखि रागद्वेष तजि ।

संवर धारि उदार ॥

करम नाशि जिन पाय प्रभुद्विग ।

नयन लहौ भवपार ॥ जिन० ॥ ४ ॥

[३६२]

राग-ललित

जिया बहु रगी परसंगी बहु विधि भेष बनायत ॥

क्रोध मान छल लोभ रूप हैं ।

चेतन भाव दुरावत ॥ जिया० ॥ १ ॥

नर नारक सुर पशु परजे घर ।

आकृति अमित सिखावत ॥

सपरस रस अरु गंध वरण मय ।

मूरतिवंत लखावत ॥ जिया० ॥ २ ॥

कबहूँ रंक कबहूँ हूँ राजा ।

निरधन सधन कहावत ॥ जिया० ॥ ३ ॥

इह विधि धिविधि अवस्था करि करि ।

मूरख जन भरमावत ॥

जिनबांनी परसाद पायकै ।

चतुरसुनयन जनावत ॥ जिया० ॥ ४ ॥

[३६३]

राग-मारु

चलै जात पायो सरस ज्ञान हीरा ॥

दुख दारिद्र सुकृत सुकृत ।

दूरि भई पर पीरा ॥ चलै० ॥ १ ॥

सित वैराग्य विवेक पथ परि ।

वरषत सम रस नीरा ॥

मोह धूलि बह जात, जगमग्यो ।

निर्मल ज्योति गहीरा ॥ चलै० ॥ २ ॥

अखिल अनादि अनंत अनोपम ।

निज विधि गुण गम्भीरा ॥

अरस अगंध अपरस अनौतन ।

अलख अभेद अचीरा ॥ चलै० ॥ ३ ॥

अहण सुपेत न स्वेत हरित दुति ।

स्याम वरण सु न पीरा ॥

(३३५)

आवत हाथ काच सम सूझै ।

पर पद आदि शरीरा ॥ चलै० ॥ ४ ॥

जामु उद्योत होत शिव सन्मुख ।

छोडि चतुर्गति कीरा ॥

देवीदास मिटै तिनही की ।

सहज विषम भव पीरा ॥ चलै० ॥ ५ ॥

[३६४]

राग-सोहनी

इस नगरी में किस विधि रहना,

नित उठ तलब लगावेरी रहैना ॥

एक कुवे पांचो पणिहारी,

नीर भरै सब न्यारी न्यारी ॥ १ ॥

बुर गया कुवा सूख गया पानी,

बिलख रही पांचों पणिहारी ॥ २ ॥

बाजू की रेत ओसकी टाटी,

उड गया हंस पढ़ी रही माटी ॥ ३ ॥

सोने का महल रूपे का छाजा,

छोड चले नगरी का राजा ॥ ४ ॥

‘बासीराम’ सहज का मेला ।

उड गया हाकिम लुट गया डेरा ॥ ५ ॥

[३६५]

राग-भैरु

भोर भयो उठि भज रे पास ।
जो चाहै तू मन सुख वास ॥
चंद किरण छवि मंद परी है ।
पूरव दिशि रवि किरण प्रकास ॥ भोर० ॥१॥
ससि अर विगत भये हैं तारे ।
निश छोरत है पति आकाश ॥ भोर० ॥२॥
सहस किरण चहुँ दिस पसरी है ।
कवल भये वन किरण बिकाश ॥ भोर० ॥३॥
पखीयन प्रास ग्रहण कुं उडे ।
तमचुर बोलत है निज मास ॥ भोर० ॥४॥
आलस तजि भजि साहिब कूं ।
कहै जिन हर्ष फलै जु आस ॥ भोर० ॥५॥
[३३६]

राग-कनडी

मेरौ कह्यौ मानि लै जीयरा रै ॥
दुर्लभ नर भव कुल आवक कौ, जिन वच दुर्लभ जानि लै ॥
जीयरा रै० ॥१॥
जिहि बसि नरकादिक दुखपायौ, तिहि विधि कौ अब भानिलै ।
सुर सुख भुंजि मोखिफल लहिये अँसी परगति ठानि लै ।
जीयरा० रै० ॥२॥

पर सौं प्रीति जानि दुखदैनौ आत्म सुख पियानि लै ।
आजब बच बिचार करिनि संवर हिय में आनि लै ॥
जीयरा रै ॥३॥

दरसण ग्यान मई अपनौ पद, तासौ रुचि की बांनि लै ।
सहज करम की होय निरजरा, असो उदिम तांनि लै ॥
जीयरा रै० ॥४॥

मुनि पद धारि ग्यांन केवल लहि, सिवतिव सौं हित सांनि लै ।
किसनस्थंघ परतीति आनि अब, सद्गुर के बच आनि लै ॥
जीयरा रै० ॥५॥

[३६७]

राग-गोडी

साधो भाई अब कोठी करी सराफी ।
बडे सराफ कहै ॥
भव बिसतार नगर के भीतर ।
बणिज करण को आप ॥ साधो० ॥१॥
कुमति कुन्यान करी अति जाजिम ।
ममता टाट बिछाया ॥
अधिक अग्यान गही चढि बैठे ।
तकिया भरम लगाया ॥ साधो० ॥२॥
मन मुनीम बानोतर कीन्हा ।
औगुन पारिख राखा ॥

(३३८)

ईद्री पंच तंगदि पठाई ।
 लोम दलाखि सु मंखा ॥ साधो० ॥३॥
 उदै सुभाव किया रुजनामा ।
 तिसना बही बधाई ॥
 राग दोष की रोकड राखी ।
 पर निदा बदलाई ॥ साधो० ॥४॥
 आठ करम आदतिये भारी ।
 साहुकार सवाये ॥
 पुन्य पाप की हुन्डी पठाई ।
 सुख दुख दाम कमाये ॥ साधो० ॥५॥
 मंहो मोह कीन्ही बढबारी ।
 कांटा कपट पसारा ॥
 काम क्रोध का तोला कीन्हा ।
 तोला सब ससारा ॥ साधो० ॥६॥
 जब हम कीना ग्यान अडेवा ।
 सदगुर लेखा ठाया ॥
 सहजराम कहै या वानिज मैं ।
 नफा हाथ न कछु आया ॥ साधो० ॥७॥

[३६८]

राग—ईमम

बहुरि कव सुमरोगे जिनराज हो ॥
 औसर बीति जायगो तब ही,
 पछितै होवि न काज ॥ बहुरि० ॥ १ ॥

बालापन ख्यालन मैं खोयो,
 तैरुनायो तियराज ॥
 विरध भये अजहूँ क्यौ न समरौं,
 देव गरीबनिर्वाज ॥ बहुरि० ॥ २ ॥
 भिनषा जनम दुर्लभ पै है,
 अरु आबग कुल काज ॥
 अँसौ संग बहुरि नहीं मिलि हैं,
 सुन्दर सुघर समाज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥
 माया मगन भयो क्या डोली,
 देखि देखि गेज बाज ॥
 यह तौ सब सुपने की संपति,
 चुरहलि कौ सो साज ॥ बहुरि० ॥ ३ ॥
 पांच चोर तेरौ घर मोसै,
 तिन कौ करो इलाज ॥
 अब बस पकरि करो मनवां को,
 सर्बाइन को सिरताज ॥ बहुरि० ॥ ५ ॥
 आँरन की कछु जात नाहि न,
 तेरो होत अकाज ॥
 लालचन्द विनोदी गावै,
 सरन गहै की लाज ॥ बहुरि० ॥ ६ ॥

राग-ललित

कहियै जो कहिये की होय ॥

आप आप में परगट दीसै,

बाहिर निकस न पावै कोइ ॥ कहियै० ॥ १ ॥

बचन राशि सब पुद्गल परजे,

पुद्गल रूप नहीं पद सोय ॥ कहियै० ॥ २ ॥

निर-विकलप अनुभूति सास्वती,

मगन सुजान आन भ्रम खोय ॥ कहियै० ॥ ३ ॥

[४००]

राग-रूयाल तमाशा

जिया तुम चोरी त्यागोजी, बिन दिया मत अनुरागोजी ॥

पंच पाप के मध्य बिराजे नाम सुनत दुख भाजे ।

हितू मिलापीं लखिकर भाजे, सुख सुपने नहिं छाजे ॥ १ ॥

राजा दंडै लोकां भंडे, सज्जन पंच विहंडै ।

पंच भेद युत समझ तजो, जो पदस्थ तिहारी मंडै ॥ २ ॥

प्राण समान जान परधन को, मत कोई हरन बिचारो ।

हिंसा ते भी बडो पाप है, यह भाखी गणधारो ॥ ३ ॥

सत्यघोष यातैं दुख पायो, और भी कुगति डुलाये ।

'पारश' त्याग किया सुख उपजे, दोउ लोक उजलाये ॥ ४ ॥

[४०१]

शब्दार्थ

१. वृषभ—प्रथम तीर्थङ्कर भगवान् आदिनाथ । संसारा-
ण्वतार-संसार रूपी समुद्र के तारने वाले । नाभिराय-भगवान्
आदिनाथ के पिता । मरुदेवी-भगवान् आदिनाथ की माता,
धनुष-चार हाथ अथवा दो गज प्रमाण एक धनुष ।

२. नेम-२२ वें तीर्थङ्कर भगवान् नेमिनाथ, श्रीकृष्ण के
चचेरे भाई । गिरिनारि-जूनागढ के पास गिरनार पर्वत, इसका
नाम 'उर्वर्जयन्त' भी है । सारंग-मृग समूह । सारगु-कामदैव ।
सारंगनयनि-मृगनयनी । तंतमंत-तंत्रमंत्र । सांवरे-श्यामवर्ण
वाले नेमिनाथ । राजुल-राजा उग्रसेन की पुत्री जिसका नेमिनाथ
के साथ विवाह होने वाला था ।

३. मनमोहन-नेमिनाथ । बोहरे-लौट गये । पोकार-
पुकार । पलरति-रत्ती भर, बिल्कुल । तानो-व्यंगात्मक शब्द ।
दिवाजे-महाराजा । सारंगमय-धनुष युक्त । धूनी ताने-तीर
साधे हुए । छोरी-छोड़ी । मुगति बधू बिरमानो-मुक्ति रूपी
स्त्री से रमने को ।

४. हलधर-बलराम । हरषीयनसू-इनसे हर्षित हुये ।
चन्द्र-चदनी-राजुल । थीर-स्थिर ।

५. नरिन्दा-नरेन्द्रराजा । रजत है-धूल के समान लगा है । संकर-शंकर, कल्याणकारी ।

६. सावनि-श्रावण । नेरे-पास । कीर-कील या सूआ । गुपति-गुप्त । निठोर-निष्ठुर ।

७. वरज्यो-मना करने पर । मतिफोर-ज्ञान को ठुकराकर ।

८. मण्डन-शृंगार । कजरा-काजल । पोरहुँ-पिरोती हूँ । गुननी-गुणों की । बेरी-माला । गमे-रुचे । कुरंगिनी-हरिणी । सर-शर, बाण ।

९. सुदर्शन-सुन्दर है दर्शन जिनका-ऐसा सेठ सुदर्शन । अभिया रानी-अभया रानी-जो सेठ पर मोहित हो गई थी ।

१०. हरिवदनी-चन्द्रवदनी, राजुल । हरि को तिलक-हरिवश तिलक । हरि-नेमिनाथ । कंवरी-कुमारी राजुल । हरी-हरा अथवा पीला रंग । ताटक-कानों का गहना । हरि-हरण कर । श्रवनि-कान । हरि-सूर्य, चन्द्रमा । हरि सुता-सुत-राजुल-नेमि, सिंह के बच्चे बच्ची । द्विज-चन्द्रमा । चिबुक-ठोड़ी । मृनाल-कमल । देही-शरीर । हरी गवनी-सिंह की सी चाल वाली । कुहरि-प्रताप । बेबी-भेष । जवनी-जाने लगे ।

११. पेनीले-पीले और नीले । नरपटोरी-सुन्दर वस्त्र । नो साह कु-वर । मान मरोरी-मान को मरोड़ कर ।

१२. राका-पूर्णमा । शशधर-चन्द्रमा । जनक सुता-
सीता । बारिज-नेत्र रूपी कमल । बारी-पानी, आंसू ।
बिदर-बिदर्भ । सीमा-सीता । मते-सलाह ।

१३. निमिष-आंख मीचने जितना समय । बरिषमो-बर्ष
बराबर । सारगधर-राम ।

१४. बोहोरी-बापिस, लौटकर । समुद्विजय-नेमिनाथ
के पिता । इन्दु-चन्द्रमा । छारि-छांड़ि । चरे-चढ़े ।

१५. पास जिनेश-जिनेन्द्र देव, २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ ।
फणेंदा-सर्प का फण । कमठ-भ० पार्श्वनाथ का पूर्व भव का
वैरी-एक असुर । भविक-भव्यजन । तमोपह-अन्धकार नष्ट
करने वाले । भुविज-दिविजपति-भूपति इन्द्र । वामानंदा-वामा
देवी के पुत्र पार्श्वनाथ ।

१६. निवाजत-कृपा करना । महीरुह-कल्पवृक्ष । सारंग-
मयूर ।

१७. बाधि-वृथा । विवै-विषय भोगों में । कूट-कूट-
नीति । निपट-बिल्कुल । बिटल-बदमाश । बिघटायो-
घटाया । मोही-मुझसे ।

१८. चिन्तामणि-सब मनोरथ पूर्ण करने वाला रत्न ।
विरद-वश, कर्तव्य । निवहिये-निभाइये । विद्यने-बिक
गये ।

१६. निशाज-कृपा । व्याल-सर्प । हृषीजे-मारना ।
दीन-दिन । कूई-कूना । बाधि-बांधकर । जीजे-जीता हूँ ।

२०. घरहि घरहि-घड़ी घड़ी । विमुरत-याद करते-करते ।
बाउरी-बावली । कल-चैन । जीउ-जिय, चित्त ।

२१. तस भर-तृषा युक्त । वसत हेमभर-बसंत ऋतु की
सी ठडी बौझार । दादुर-मैंढक । क्षमिनी-विजली ।

२२. सहिय-सभी । सहिलडी संगे-सखियों के साथ ।
पास-पार्श्वनाथ । मनरंगे-प्रसन्न मनसे । सहू पातक-सभी
पाप । भव भय-संसार के भय । वारण-निवारण करने वाले ।
हरणवारु-हरने वाले ।

२३. लोडण पास-लोडण पार्श्वनाथ । वृजिनि-दुष्ट
पापी । जिनवर-जिन श्रेष्ठ (पार्श्वनाथ) ।

२४. जिनि-जिनको । जिते-जीत लिये जावे । रजनी
राज-निशाचर । अंक-चिह्न । अहिपति-सर्प पार्श्वनाथ का
चिह्न ।

२५. सवारथ-स्वार्थ । यान-अज्ञानी । घीउ-घृत ।

२६. अजहूँ-आज तक ।

२७. नय विभाग विन-स्याद्वाद सिद्धांत के जाने बिना ।
कलपि कलपि-कल्पना कर करके । चिद्रूप-चिदानन्द ।
आरघउ-जलायो ।

सतसधु-कामदेव । प्रीतपालो-रक्षा करे । सतुकाई-पद काय के
जीव । फणिपति-फणीन्द्र । पाई-पांश । करन-इन्द्रियां ।
अतिसाई-अतिशय युक्त ।

२८. फनी फणिपति । विनु अंबर-बिना वस्त्र-दिगम्बर ।
सुभ करनी-शुभ करने वाले । तरुन तरनी-तरुण सूर्य-मध्याह्न
काल का सूर्य । बसुरस-आठ प्रकार का रस । साधुपनी-साधु-
पन । दुरितु-पातक ।

२९. सरवरि-बराबरी । जड़रूप-मतिहीन । पंकज-कमल ।
हिम-पानी । अमृत श्रवनि-अमृतमय उपदेश सुनने के लिये ।
सिरि बसनी-वैभवमय आवास ।

३०. सिराइ-प्रसन्न होना । सहताइ-सतोषित । परा-
क्षित-दूर जाते हैं । पसाइ-प्रसाद । उपसमहि-शांत ।
मारी-महामारी । निरजरहि-निर्जरा होना, धीरे २ समाप्त
होना ।

३१. सक-इन्द्र । चक्रधर-चक्रवर्ति । धरन प्रमुख-
धरणी प्रमुख, राजा । बहिरग-ब्राह्म । सग-परिग्रह । परि-
सह-परीषद ।

३२ कल्याणक-गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और मोक्ष के समर्थ
होने वाले महोत्सव । सचीपति-इन्द्र । सिवमारग-मोक्ष
मार्ग । समोसरन-केवल ज्ञान प्राप्त होने के बाद-उपदेश देने

की सभा । सिरिराज-श्री जिनराज । केवल-केवलज्ञान-पूर्ण
ज्ञान । मगजत-डूबते हुए ।

३३-निरंवर-निर्वस्त्र । कटाख-कटाक्ष ।

३४. सासति-दण्ड देना । बधु-बध, हिंसा । मृषा-
भ्रूँठी । वित्त बधू-वेश्या । अविधा-अविद्या । संतान-
परम्परा ।

३५. सतत-बराबर रहने वाला । पारे-पावे, प्राप्त करे ।
जाड्य-जडता । निवेरौ-हरने वाले । कुमुद-विरोधि-कमलों के
मुझने वाला, चन्द्रमा । कृसी कृत सागरू-सागर के साथ घटने
बढने वाला । श्रवै-बहता है । बन-बिनु ।

३६. करम-कर्म । विगोयो-वृथा खोता है । चिंतामनि-
रत्न । धाइस को-काग उडाने को । कुंजर-हाथी । वृष-धर्म ।
गोयो-मोड लिया । धिरत-धृत । माति-मस्त । कंदर्प-
कामदेव ।

३७. अरसात-आलस्य करता है । चतुर गति-देव,
मनुष्य-तिर्यच और नरक गति । विपति-बन । विरमात-
रम रहा है । सइज-स्वाभाविक । अघात-थकना । ओसनि-
ओस-हवा में मिली हुई भाप जो रात्रि के समय सरदी से जम
कर जल कण के रूप में गिरती है ।

३८ लौ-लौ लगाना । जेत १-आत्मा । जेतन-जीब ।

३९. जिन—जनि, मत करो । प्रकृति—स्वभाव । तू—दे
 आत्मन् । सुजान—बिबेकी । यहू—यह । तऊ—तोभी ।
 परतीति—भरोसा । सुहौ—हो चुका । सुयहु—होगया ।
 समिति—बराबरी । मोहि—मुझको । वसिकै—बस करके ।
 सुतोहि—तुमको । करन—करने की । फीति—फिरता है ।

४०. मधुकर—भौरा । कुभयो—खराब हो गया । अनत—
 अन्य जगह । कुविसन—खराब व्यसन । अवस—बेबस ।
 राजहंस—परम गुरु । सनमानो—सम्मानित । सहवाने—
 समाती हुई ।

४१. मे मे -मैं मैं । सुक्यों—क्यों । गठनि—गठने
 वाला । कर—हाथ में । कुसियार—एक प्रकार का ईख ।
 सुक—तोता ।

४२. अवन—कान ।

४३. कल्हि—कल । सु अहलै—साधारण । भायो—
 अच्छा लगता है ।

४४. उरगानौ—सेबक, चेंरा । त्रासनि—डर से । मदनु-
 कामदेव । छपानौ—छकाया । राजु—राज्य । वसु प्रतिहार—
 अष्ट प्रातिहार्य—केवल ज्ञान होने पर तीर्थंकरों के आठ विशेष गुण
 उत्पन्न होते हैं :- (१) अशोक वृक्ष, (२) रत्नमय सिंहासन, (३)
 तीन छत्र, (४) आमंडल, (५) दिव्य ध्वनि, (६) देवों द्वारा पुष्प

दृष्टि, (७) चौसठ चंवरों का हुलना, (८) दुंदुभि बाजों का बजना । अनन्त चतुष्टय—केवल ज्ञान होने पर अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य (बल) प्रकट होते हैं । चौसीस अतिसय—तीर्थकरों के ३४ अतिशय होते हैं, १० जनम के, १० केवल ज्ञान के और शेष १४ अतिशय देवताओं द्वारा किये जाते हैं । समोसरन—तीर्थकर को केवल ज्ञान प्रकट होने पर देवों द्वारा रचित सभा स्थल जहां भगवान का उपदेश होता है । रानों—राजा । वानों—स्वरूप ।

४५. सर्वज्ञ—पूर्ण ज्ञानी । कन—क्यों । टोहि—खोज करके ।

४६. मिथ्या—मिथ्यात्व । विसयो—अस्त हो गया । सुपर—स्वपर । मोह—मोह-माया । कुनय—पदार्थों को जानने के मिथ्या उपाय [ज्ञान] । अथयो—हुआ । गंतर—अन्य गतियों में । जीड मांगई—जड़ता चली गई । नयो—भुक्त गया, चला गया । चक्रवाक—चक्रवा । विलयो—नष्ट हो गया । सिवसिरि—मुक्ति ।

४७. अनय पत्त—मिथ्यान दृष्टि । जारौ—जलाकर । नास्यो—नष्ट कर दिया । अनेकांत—एक से अधिक दृष्टियों से पदार्थों को जानने का मार्ग, जैन धर्म का सबसे बड़ा सिद्धांत इसे 'स्याद्वाद' भी कहते हैं ।

किराजंत—सुरभीत । मान—ज्ञान सूर्य । सत्तारूप—शाश्वत

रहने वाला, सत्त्वरूप । ज्ञेयाकार—पदार्थ के आकार को ।
विकास्थी—प्रकाशित करने वाला । अमंद—मंदता रहित ।
सूरति—मूर्तिमान-सूरत शकल वाला ।

४८. मीनों—भीगा । अविद्या—अज्ञानता । कौनी—
झींझ किया । विरंग—कई प्रकार के रंग । वाचक—कहने
वाला । चित्र—विचित्र । चीन्ही—देखा ।

४९. उमरो—अमीर । आन—अन्य । को—कौन ।
सिगरी—सम्पूर्ण । अणिक—राजगृही के राजा ।

५०. संकतु—शंका करना । परत्र—पर । कत—कैसे ।
मदनउ—कामदेव । जार—जला रहे हैं । महावर्त—हथी का
चालक अथवा महाघत । तकसीर—गलती । धुर—धुरा ।

५१. कलुष—मलिन । परिनाम—परिणाम, भाव ।
सत्त्वनिपाति—काँटे को निकालना । वसु—अष्ट प्रकार ।

५२. धौकलु—धमकल-शोरगुल । जम—यम । वांचे—
बचे ।

५४. आरति—चिन्ता । लसुन—लहसन । बरबस—छाचार ।
बाळ गोपाल—बच्चे तक भी । गोइ—छिपाकर । लुनियै—काटियै ।
बोइ—बोना ।

५५. अपनपौ—अपनोपन अथवा अपने स्वरूप को ।
दारादि—स्त्रियों को । कनक—स्वर्ण । कनक—घंतूरा । बौराई—

पागलपन छाना । रजत-चांदी । पुद्गल-अचेतन, जड़
कसठ-कष्ट । मृठि-मुट्ठी ।

५६. बिगसे-फूले । मकरंदु-पराग (फूलों का) ।
मुंचत-छोड़ते हैं । चित चकोर-चित्त रूपी चकोर पक्षी ।
बाढ़यो-बढ़ा । दंदु-द्वंद । अंतरगत-हृदय में । मंदु-धोमा,
मंद । सहतानै-सहित । छंदु-पद-कविता ।

५७. नारे-गाय का बछड़ा । आउ-आयु । प्रति बंधक-
रोकने वाला । अकुलात-आकुलित होना । परोक्ष-इन्द्रियों की
सहायता से होने वाला ज्ञान, परोक्ष ज्ञान । अवरन-आवरण ।
भारे-भारी ।

५८. कुवह-कुबुद्धि, मूर्ख । निवह्यौ-बहक करके ।
साल-मकान (नीचे का कमरा) । वरवस-जबरन । बह्यो-
बाह दिया । दारुण-कपादेने वाला । रेवातदु-रेवा नदी के
किनारे-सिद्धवरकूट क्षेत्र ।

५९. मिथ्या देव-भूठे देव । मिथ्या गुरु-भूठे गुरु ।
भरमायौ-भ्रमाया । सरयौ-बना । परिभायौ-भ्रमण करता
रहा । निवेरहि-दूर करो ।

६०. असदृश—कोई बराबरी वाला नहीं । राजसु—
शोभित होना । रज-धूलकण । ताप बिधि-तपस्या द्वारा ।
बढेरौ—बढ़ाने वाला । नासुन—नष्ट करने वाला । करेरौ—

करने वाला । जनिनु—पैदा हुआ । पसरयउ—फैला हुआ ।
आन—दूसरी जगह ।

६१. आउ—आयु । महारथ—घोड़ा । बापरो—बेचारा ।
कुसुमित—खिले हुए ।

६२. परसौ—अन्य से । जान—ज्ञान । हीन—तुच्छ ।
पर—पर । पजवान—प्रधान । गुमान—धमस्ड । निदान—
निरिचित ।

६३. पातगु—पाप । पटितर—सदृश ।

६४. नटवा—नट । नाइक—नायक । लाइकु—योग्य ।
काछ-कछाइन—नटका वस्त्र विशेष । पसावजु—ढोलक । रागा-
दिक—राग द्वेष आदि । पर—अन्य । परिनति—भाव ।

६५. समीति—समीपता, अभिन्नता । बहकतु—जलाना ।
वमीति—वसना । दाउ—दांव । कैफीति—कैफियत, विवरण ।

६६. मोह—ममता । गुननि—गुणस्थान, आत्मा के
भावों का उतार चढ़ाव । उदितउ—उदय से । विशसि—
विना तलवार के । सरचाप—धनुष बाण । दाप—दर्प, घमंड ।
कौनु—कौन ।

६७. बलि—बलशाली । पास—पार्श्व जिनदेव । बिस
हरउ—विष हरने वाले । थावर—स्थावर जीव, एकेन्द्रिय
वाले जीव । जंगम—असंक्रायिक जीव, दो इन्द्रिय से लेकर पांच

इन्द्रिय वाले जीव । कमठ—पार्वनाथ के पूर्व भव का बैरी ।
ऊँझी—खड़ा । बालु—बालक ।

६८. सेस्तर—मस्तक । पाटल—पाटल पुष्प के समान ।
पदुमराग—पद्मरागमणि । जाड्य—जड़वा । दरिसन—
दर्शन । दुरित—पातक ।

६९. विषाद—दुःख । विस्मय—आश्चर्य । अहमेव—
अभिमान, अहंकार, मद । परसेव—पसीना । भेव—भेद ।

७०. निरजन—निर्दोष । सर—मस्तक । खंजन टग—
खंजन पत्ती के समान आंखों वाले ।

७१. साभा—सीर । गह—ग्रहण कर । गह—गृह,
(घर) । मुकदम—गांव का चौधरी ।

७२. बनज—व्यापार । टांडा—बालद । उल्फत—प्रेम ।
निरवाना—मुक्ति ।

७३. मूलन बेटा जायो—मूल नक्षत्र में पुत्र उत्पन्न हुआ, शुद्धो-
पयोग । खोज-खोज २ कर । बालक—शुद्धोपयोग उत्पन्न हुआ ।

७४. महाबिकल—व्याकुल । हिंसारभ—आरंभी हिंसा,
गृहस्थ के प्रतिदिन के कार्यों में होने वाली हिंसा । मृषा—असत्य ।
निरोध—रोके । दिये—हृदय में । दरब—द्रव्य । परजाव—पर्याय ।
उदयागति—उदय में आने वाले ।

७५. चिंतामणि-चिंतामणि पार्वतीनाथ । चिंतामणि-
मिथ्यात्व । निवारिये-दूर कीजिये । निसवेरा-अज्ञान हठी
रात्रि के समय । बिब-प्रसिमा ।

७६. भौंदू भाई-बुद्धू, मूर्ख । करवै-लीजते हैं । नाखै-
ढालते हैं । कृतारथ-कृतकृत्य । केवलि-केवल ज्ञानी, तीर्थकर ।
भेद-निजपर का भेद । अपूठे-एक तरफ । निमेखै-निमित्त
मात्र, पल भर भी । विकल्प-विकल्प । निरविकल्प-निर्विकल्प,
जहां किसी प्रकार का भेद न हो ।

७७. सबद-शब्द । पागी-लीन होना । विलोवै-देखे ।
ओट-आड में । पुद्गल-जड़ । भ्रामक-बहकाने वाली ।
जंगम काय-त्रसकायिक । थावर-स्थायर, एकेन्द्रिय । भीम को
हाथी-महामूढ़ ।

७८. दिति-दैत्यों की माता । धारणा-ध्यान करते समय
हृदय में होने वाली । निकांक्षित-सम्यग्दर्शन के निकांक्षित
आदि आठ गुण । बलखत-रोता हुआ । दरबाब-समुद्र ।
सेतुबंध-समुद्र में पुल बांधना । छपक-छपक श्रेणी ।
कवध-धड़ ।

७९. विलाय-दूर होना । पौन-पवन, हवा । राधागौनसौं-
राधा से (आत्मा) रमण की इच्छा । बौनसी-व्रमन से ।
लौनसौ-सौन्दर्य । अबगौनसौं-आवागमन से ।

८०. दुबिधा-शंका ।

८१. नेक-कुछ । बेढे-चिरा हुआ । निरवार-छुटकारा ।
पखान-पाषाण । पखार-स्नान करके, धोकर । छार-धूल ।
उगलि-उगाल कर । पाट-रेशम । कीरा-कीड़ा । कबूतर
लौटन-भूमि पर लुढ़कने वाला कबूतर ।

८२. आरत-दुःखी । नारकिन-नरक में रहने वाले
प्राणियों के, दुष्टों के ।

८३. भरत-प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव के ज्येष्ठ पुत्र ।
समकित-सम्यक्त्व । उदोत-उदय । गोत-गोत्रकर्म ।
सुकुमाल-सुकुमाल मुनि ।

८४. मथानी-मथने वाली । पिण्ड-शरीर । वेदै-जाने ।
उछेदे-उखाड़ देना । रज-मिट्टी । न्यारिया-रास्तों में नालियों
के नीचे की मिट्टी को शोधकर चांदी-सोना निकालने वाले ।
कर्म विपाक-कर्मों का पकाना । मन कीलें-मन को एकाग्र करता
है । मीलै-लवलीन होना ।

८५. मरीचिका-किरणों की परछाई मृग-वृष्णा । चुरैल का
पकवान-जिससे खूब खाने पर भी भूख न मिटै । अपावन-
अपवित्र । खेह-मिट्टी । अपनायत-अपनापन ।

८६. अलख-जो देखने में न आवे । भेसा-भेष में ।
प्रवान-प्रमाण । लै-गाने की लय का जैसा । दरबित-द्रवित ।
खै सा-आकास के समान । वरता-घरतने वाला, होने वाला ।

८७. पटपैलन—एक प्रकार का खेल, कपड़े से मुँह ढक कर खेला जाने वाला खेल । बैला—समय । परि—पडी । तोहि—तेरे । गल—गले में । जेला—जंजाल, कांटेदार जेली के समान । जेला—बकरा । सुरमेला—सुलगाड़ा ।

८८ बंध—बंधु, भाई । जा बंध—बंध जा । विमूति—वैभव । ठानै—करने का दृढ विचार । बंध—कर्मों का आत्मा के प्रदेशों के साथ चिपट जाना । हेत—हेतु, कारण ।

८९ हित—हित करने वालों ने । विरचि—विरक्त हो । रचि—लवलीन, स्नेह । निगोद—साधारण वनस्पतिकाधिक जीवों की पर्याय विशेष, जहाँ ज्ञान का सबसे कम द्योपशम हो । पहार—पहाड़, पर्वत । सुरज्ञान—श्रेष्ठ ज्ञान से युक्त ।

९०. समता—समभाव । तीन रतन—सम्यग्दर्शन, सम्यक्-ज्ञान, सम्यक् चरित्र रूपी त्रिरत्न । व्यसन—बुरी आदतें, व्यसन सात होते हैं:—(१) जूआ खेलना, (२) चोरी करना, (३) बेश्या-सेवन, (४) शराब पीना, (५) मांस खाना, (६) शिंकार खेलना, (७) पर स्त्री गमन नरना । मद—आठ मद हैं । कषाय—जो आत्मा को कषै अर्थात् दुःख दे, कषाय के २५ भेद हैं:—अनंतानु-बंधी, प्रत्याख्यान, अप्रत्याख्यान एवं संज्वलन, क्रोध, मान, माया, लोभ की चोकड़ी तथा हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जगुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुषवेद, एवं नपुंसक वेद । निदान—क्रिया के फल की आकांक्षा करना । मोहस्थी—मोह ममत्व ।

६१. कलत्र-स्त्री । उदय-कर्मोदय । पुद्गल-जड़, शरीर । भव परमति-संसार परिणामन । आश्रय-नवीन कर्मों का आना । लहरि तड़ता-बिजली की लहर अथवा चमक । बिलाया-नष्ट होना । गहल-मस्ती, नशा । घरराया-गड़गड़ा-हट, घर्नाना । अनन्त चतुष्टय-अनन्त दर्शन, अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, एवं अनन्त वीर्य ।

६२. समकित-सम्यक् दर्शन, सम्यक्त्व । वटसारी-एक प्रकार का खाद्य पदार्थ । सिक्का-पालकी ।

६३. भौ भार-संसार का बोझ ।

६४. घायो-भागा । कूपल-पेड़ के नये पत्ते । सुथा-याजी-लायाजी ।

६७. अष्ट द्रव्य-जल, चन्दन, अक्षत पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, एवं फल ये पूजा करने के लिए आठ द्रव्य होते हैं ।

६८. निज परणति-अपनी आत्मा में विचरण करना ।

१००. रति-प्रेम । रुद्रभाव-बुरे विचार ।

१०१. भर-लगातार बौद्धार । मगदरसी-मार्ग दर्शन करने वाला ।

१०३. कल्पवृक्ष-भोग-भूमि का वृक्ष जिससे सभी प्रकार की वाञ्छित वस्तुएँ प्राप्त होती हैं । जिनैवाणी-भगवान् जिनेन्द्र देव

को उपदेश । तत्त्व-वस्तु, तत्त्व ७ प्रकार के होते हैं-जीव, अजीव, आश्रय, बंध, संवर, निर्जरा, और मोक्ष । सरथा-बड़ा, विश्वास ।

१०४. जामण-जन्म लेना । विरद-अपनी बात अवका प्रसिद्धि ।

१०५. रबिसुत-यमराज, शनि ।

१०६. अरिहंत-जिनदेव-जिन्होंने पातिया कर्मों को नष्ट कर दिया है । संजम-संयम ।

१०७. पगे-रत रहना ।

१०८. आबग-आवक, जैन गृहस्थ ।

१०९. भीना-लबलीन होना । हीना-सूक्ष्म । उर्गीना-उगेरणी करना, दोहराना ।

११०. करन-कर्ण, कान ।

१११. त्रसना-तृष्णा, लालच ।

११२. सिद्धान्त-जैन सिद्धांत । बखान-व्याख्यान, वर्णन ।

११३. छानी-छुपी हुई । प्रथम वेद-जैन साहित्य चार वेदों (भागों) में विभाजित हैं-चार वेद अर्थात् अनुयोग-प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग, द्रव्यानुयोग । ग्रन्थबंध-ग्रन्थ के रूप में बांधकर ।

११४. नैक-किंचित । असाता-दुःख, अशुभ, वेदनीय कर्म का भेद । साता-सुख । तनक-किंचित ।

११५. अमण-तीर्थकर । साधरमी-समान धर्म मानने वालों-बन्धु ।

११७. टेरत-पुकारना । हेरत-देखना ।

११८. परीसह-शारीरिक कष्ट, ये २२ प्रकार के होते हैं ।

११९. बालक-तीर्थकर, नेमिनाथ । समदविजैनन्दन-समुद्र विजय के पुत्र । हरिवंश-वंश का नाम । सुरगिरि-सुमेरु पर्वत । प्रज्ञाल-न्हवन, स्नान । शची-इन्द्राणी ।

१२०. अलख नाम-अदृष्ट प्रभु । अष्ट कर्म—आठ प्रकार के कर्म—ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय । बीस आभूषण—२० प्रकार के रत्न ।

१२१. चूक-गलती, भूल । चाकरी-नौकरी । टहल-सेवा । बेरा-बेड़ी, जंजीर । उरमेरा-उलझावा । नेरा-नजदीक ।

१२२. कर्मजनित-कर्मों के उद्भूत से । पसारो-निवास । अविकारो-विकार रहित ।

१२३. जडी-वनौषध । गगनड-ज्ञान ।

१२४. अंग-भेद । लुधित-भुखा । पाज-पार उतारने वाला जहाज ।

१२५. पंचपाप-हिंसा, चोरी, झूठ, अप्रज्ञा, परिग्रह ।
विकथा-४ प्रकार की विकथाएँ हैं-स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा
भोजनकथा । तीन जोग-मनोयोग, वचनयोग, और काय योग ।
कलिकाल-कलियुग ।

१२६. सुकुमाल-सुकोमल ।

१२७. नसाही-नष्ट हो जावे । अमरापुर-मोक्ष ।

१२८. मो सौं-मुझ से । मदीत-सहायता । रावरी-
आपकी ।

१२९. निजघर-अपने आप में । परपरणति-पर रूप परि-
णमन होना । मृग जल-मृगतृष्णा ।

१३०. जोग-योग, ३ प्रकार के हैं-मनो योग, वचन योग, काय
योग । लपक भेणी-कर्मों को नाश करने वाली सीढ़ी । घातिया-
आत्मा का बुरा करने वाले कर्म-ज्ञानावरणी, दर्शनावरणी,
मोहनीय और अन्तराय-ये ४ 'घातिया कर्म' कहलाते हैं ।
सिद्ध-जिन्होंने आठों कर्मों को नष्ट कर मोक्ष प्राप्त कर लिया है ।

१३१. वाम-स्त्री ।

१३२. भेद ज्ञान-'स्वपर' का भेद जानने वाला ज्ञान ।
आगम-तीर्थकरों की वाणी का संग्रह । नवतत्त्व-वस्तु तत्त्व सात
प्रकार के हैं-जीव, अजीव, आभव, बंध, संवर, निर्जरा-मोक्ष-
इनके मुख्य और पाप ये दो भिन्नाने से ६ पदार्थ होते हैं । यहाँ

नव तत्व से अर्थ नव-पदार्थ है । अनुसरना-अनुसार चलना, धारण करना ।

१३३. आरसी-कांच, दर्पण । लवलाय-लौ लगाकर ।
छहों द्रव्य-जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल, ये
छह द्रव्य कहलाते हैं ।

१३४. रति-प्रेम । विसरानी-भुला दी । पटतर-समा-
नता । सूरानी-सूर्य की ।

१३५. गेय-ज्ञेय, पदार्थ । ग्यायक, ज्ञायक-जानने वाला ।
अरिहंत-जिनके ४ घातिया कर्म नष्ट हो गये हैं तथा जो १८ दोष
रहित एवं ४६ गुण युक्त हैं । सिद्ध-जिनके ४ घातियां तथा ४
अघातियां-आठों ही कर्म नष्ट होगये हैं तथा जिनके आठ गुण
प्रकट हो गये हैं । सूरि-आचार्य परमेश्वरी इनके ३६ मूलगुण
होते हैं । गुरु-उपाध्याय-इनके २५ मूल गुण होते हैं । मुनि-
वर-सर्व साधु-इनके २८ मूल गुण होते हैं । विभ्रम-भ्रम, भूल ।
चेरी-चेली । एकेन्द्री-स्पर्शन इन्द्रिय वाला । पञ्चेन्द्री-स्पर्शन
रसना, ध्राण, चक्षु तथा श्रोत्रेन्द्रियधारी । अतिन्द्री-इन्द्रिय
रहित ।

१३६. सिद्धक्षेत्र-सिद्धालय, मुक्ति । बाना-वेश । अयाना-
अज्ञानी ।

१३७. तन-शरीर । काल-वर्त्तना, समय । बंध-आत्मा

के साथ कर्मों का बधना । निखरेंगे-खरे उतरेंगे । वो अक्षर-
अह' ।

१३८ हवाल-हाल । बकसो-क्षमा करो ।

१३९. परजाय-पर्याय । विरानी-परायी ।

१४०. बटेर-एक प्रकार की चिड़िया ।

१४१. विभाव-वैभाविक, संसार भाव । नय-प्रमाण द्वारा निश्चित हुई वस्तु के एक देश को जो ज्ञान ग्रहण करता है उसे 'नय' कहते हैं । परमाण-सम्यक् ज्ञान, सच्चे ज्ञान को प्रमाण कहते हैं । निक्षेप-पदार्थों के भेद को न्यास या निक्षेप कहा जाता है (प्रमाण और नय के अनुसार प्रचलित हुए लोक व्यवहार को निक्षेप कहते हैं)

१४३ अनहद-स्वतः उत्पन्न हुआ । घुन-कीड़ा ।

१४४ लोक रंजना-लोक दिखाऊ । प्रत्याहार-योग का एक भेद । पंच-परावर्त्तन-पंच भूतों का परिवर्त्तन । पत्तीजै-विश्वास करना ।

१४५ रतन-रत्नत्रय । परसन-प्रश्न । आठ-काठ-अष्टकर्म रूपी काष्ठ ।

१४६. नवल-नवीन । चतुरानन-ब्रह्मा, चतुर्मुखी भगवान् । सलक-संसार ।

१४७. सत्ता—सत् आदि का स्थान । समता—समभाव ।
माट—मटका । नय दोनों—निश्चय और व्यवहार नय ।
चोषा—चन्दन ।

१४८. भौ—भव, जन्म-मरण । दस आठ—१८ बार ।
उश्वास सास—श्वासोश्वास । साधारन—साधारण वनस्पति ।
विकलत्रै—तीन इन्द्रियों का धारी । पुतरी—पुतली । नर भौ—
मनुष्य जन्म । जाया—उत्पन्न हुआ । द्रव-लिङ्ग—द्रव्यलिङ्ग-
पर्याय ।

१४९. रिक्तावन—प्रसन्न करने को । द्रवेस—साधु ।
विसेखा—विशेष ।

१५०. गरभ छमास अगाऊ—गर्भ में आने से छ मास
पूर्व । कनकनग—स्वर्ण परकोटा युक्त । मेरु—सुमेरु पर्वत ।
कहार—पालकी उठाने वाले । पंचकल्याणक—गर्भ, जन्म, तप,
ज्ञान और निर्वाण कल्याणक ।

१५१. खिन—क्षण । चक्रधर—चक्रवर्ति । रसाल—
सुन्दर । विषै—इन्द्रियों के विषय ।

१५२. फरस विषै—स्पर्शन दन्द्रिय के विषय । रस—
रसना । गंध—घ्राणेन्द्रिय के विषय । लखि—देखने के बश-
चक्षु-इन्द्रिय । सलभ—पतंगा । सुनत—सुनते ही । टेकें—
टेक ।

१५३. दीन—कमजोर। संघनन—शरीर की शक्ति के द्योतक—संघनन ६ प्रकार के हैं :—वज्रवृषभनाराच-संघनन, वज्रनाराच संघनन, नाराचसंघनन, अर्द्धनाराच संघनन, कीलक संघनन, असंप्राप्तासृपाटिका संघनन। आऊषा—आयु। अल्प—अल्प। मनीषा—इच्छा। शाली—चावल। समोई—समा करके।

१५४. समाधिभरन—धर्म ध्यान पूर्वक भरण। सक्र—इन्द्र। सुरलोई—स्वर्ग। पूरी आइ—आयु पूर्ण कर। विदेह—विदेह क्षेत्र। भोइ—भोगकर। महाव्रत—हिंसा, भूँठ चोरी, कुशील और परिग्रह का पूर्ण रूपेण सर्वथा त्याग—महाव्रत कहलाता है। इसका पालन मुनि लोग करते हैं। बिलसै—भुगते।

१५५ थिति—स्थिति। खिर खिरजाई—खिरना, समाप्त होना।

१५६ मूढ़ता—अज्ञानता। सिद्धड़ा—पिजरा। तिद्धबारी—उस ढाली पर।

१५७. मूढ़ी—मूर्खों में। माता—मस्त हुआ, पागल की तरह। साधौ—सत्युरुष, साधु। नाल—साथ में।

१५८ नय—वस्तु के एक देश को ग्रहण करनेवाला ज्ञान—यह सात प्रकार का है—नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुतुत्र, शब्द, समाभिरूढ़ और एवंभूत। निहचै—निश्चयनय। विवहार—व्यवहार नय। परजय—पर्यायार्थिक नय, इरवित—प्रव्यार्थिक नय, सुतुला—कांटा। वस्ते—वस्तु।

१५९. सिवमत-शैव । आगम-धार्मिक मूल ग्रंथ ।

१६०. बड़े-चलता रहे, बाह जोत में काम आवे ।

१६१. मनका-मणिये, माला । सराई-सराहना, प्रशंसा ।

१६२. इन्द्रीविषय-इन्द्रियों के विषय । स्वयकार-स्वयं करने वाले । काम-कामदेव । उनहार-सदृश । झार-मिट्टी । अनिवार-अवश्य ।

१६३. गरज-आवश्यकता । सरीना-पूर्ण नहीं होना ।

१६४. गरबाना-घमण्ड करना । गहि अनन्त भवतै-तूने अनेक जन्म धारण कर । उचाना-ऊँचे । विगल-चबाना । असन-भोजन । पोख्यो-पोषण किया । विहाना-दिन । बाँटत-घटाना । गिलाय-ग्लानि । मूये-मरने पर । प्रेत-पिशाच । पांच चोर-पञ्चेन्द्रिय विषय । ठाना-लगा दिया । ब्रह्मज्ञान-आत्म स्वरूप ।

१६५. सपत-शीघ्र । असनाई-प्रेम । नीब-नीम । तरजाई-तिरजाना । कुधात-लोहा । बूँद-सीप में पड़ी हुई बूँद । उर्द्ध पदवी-मोती बनकर मुकुट में जाना । करई-कड़वी । तौवर-तूम्बी । बचस्नात-'बच' जो पंसारी के मिलती है उसके खाने से । बाई-बकाई । सरधाई-भ्रष्टा कर ली गई है ।

१६६. धिरता-स्थिरता । राजै-सुशोभित होना । सजै-

धारण करें । उपाजै-उपाजन करें, बाधना ।

१६७. वयु-शरीर ।

१६८. नग सौ-नगौने के समान । सटकै-चला जाय ।

१६९. ख्याति लाभ-प्रशंसा, प्रसिद्धि । आव-आयु ।
जुवती-युवा स्त्री । मित-मित्र । परिजन-बन्धु । दाव-मौका ।

१७०. भवि-अध-दहन-संसार रूपी पाप की अग्नि ।
वारिद-वादल । भ्रम-तम-हर-तरनि-भ्रम रूपी अधंकार को
हरने के लिए सूर्य । करम-गत-कर्म समूह । करन-करने
वाला । परन-प्रण ।

१७१. निकन्दन-नष्ट करने वाले । वानी-वाणी । रोष-
विदारण-क्रोध को नष्ट करने वाले । बालयती-बाल ब्रह्मचारी ।
समकिती-सम्यक्त्व धारण करने वाले । दावानल-अग्नि ।

१७२. सेठ सुदर्शन-निर्दोष सुदर्शन सेठ कौ रानी के बहकावे
में आकर राजा ने शूली चढ़ाने का आदेश दिया था, किन्तु देवों
ने शूली से 'सिंहासन' कर दिया । वारिषेण-'वारिषेण' नाम
के एक जैन मुनि-जिन पर दुष्टों ने तलावार से बार किया था ।
धन्या-धन्यकुमार । बापी-बाबड़ी । सिरीपाळ-राजा श्रीपाळ को
अबल सेठ ने उनकी पत्नी 'रैन मञ्जूषा' से आसक्त होकर जहाज
से समुद्र में गिरा दिया था । सोमा 'सोमा सती'-'सोमा' के

चरित्र पर सन्देह कर उसके पति ने एक घड़े में बड़ा काला साँप बंदकर शयन कक्ष में रख दिया और उससे कहा कि इसमें तुम्हारे लिए सुन्दर हार है। जब सोमा ने अहार निकालने के लिए घड़े में हाथ डाला तो उसके सतीत्व के प्रभाव से वह सर्प मोतियों का हार बन गया।

१७३. अन्तर-हृदय। कृपान-कृपाण, कटार। विषै-इन्द्रियों के विषय। लोक रंजना-लोक दिखावा, लोगों को प्रसन्न रखना। वेद-ग्रन्थ।

१७४. बध-कर्मों का बन्धन। विति-धन।

१७५. बेरस-बिना रस।

१७६. समकित-सम्यक्त्व। पावस-वर्षा ऋतु। सुरति-प्रेम। गुरुधुनि-गुरु की वाणी। साधकभाव-आत्म साधना के भाव। निरव्यू-पूर्ण रूपेण।

१७७. पासे-चौपड़ खेलने के पासे। काकै-किसके।

१७८. टेव-आदत।

१८०. चक्री-चक्रवर्ती। बायस-कौआ।

१८१. पाखान-पाषाण, पत्थर। अमलों-कार्यों।

१८२. मालका-चरखे की मालका। बाढ़ही-खाती।

१८३. संबर—नये कर्मों को आने से रोकना । गरिमा—
बड़ाई, प्रशंसा ।

१८६. कंथ—पति । कुलटा—व्यभिचारिणी ।

१८७. मुहत्त—समय ।

१८८. दुहेला—कठिन कार्य । व्यवहारी—व्यवहार में लाने
योग्य । निहचै—निश्चय, वास्तविक ।

१८९. वियोगज—वियोग से उत्पन्न । कच्छ—सुकच्छ—
कच्छ—सुकच्छ नाम के राजा । अमसेन—राजुल के पिता का
नाम, कृष्ण के नाना । वारी—पुत्री राजुल । समदक्षिणै
नेमिनाथ के पिता समुद्र विजय ।

१९०. हेली—सहेली । नियरा—नजदीक । करूर—कूर ।
कलाधर—चन्द्रमा । सियरा—ठण्डा ।

१९१. वारि—बबूला, जल बुद्बुद । कुदार—कुदाली ।
कंध—कंधे पर । वसूला—लकड़ी काटने का बसोला ।

१९२. संधि—जोड़ । वरण—रंग ।

१९४. अछेव—अपार । अहमेव—अहंपना । भेव—
भेद ।

१९८. निमष—निमिष मात्र के लिए भी । लरदा—लड़ने
को तैयार । अखदा—कहता हूँ । आरजूदा—इच्छा ।

२००. बिगोबे—भटकावा है, दुःख देवा है । लकोबे छै—
छुपाता है । जोबे—देखना ।

२०१. वरज्यो मत्ता किया । कुलगारि—कुल नष्ट करने
वाले । अकारि—अकार्य, कुकर्म ।

२०२. निरवासी—मौन । जादोपति—यादव वंश के पति—
'नेमिनाथ' ।

२०४. दिगम्बर—नग्न । लौंच—सिर के केश उखाड़ना ।
पछेसी—सबके पीछे । हेती—हितधारी । धनिवेती—धन्य है,
धनवान बनते हैं ।

२०५. तलफत—तड़फते हैं ।

२०६. मिस—बहाना । हेमसी—स्वर्ण के समान सुन्दर
वर्ण वाली ।

२०७. खांवद—पति । जपाई—जपना । विरद—कार्य ।
निवाही—निभाना ।

२०८. दंद—द्वंद, उथल-पुथल । रिंद—समूह । वृद—
राशि, समूह । तारक—तारने वाला ।

२१०. ठगोरी—ठगने वाली । गोरी—नारी । चोबो—
सुगन्धित द्रव्य । पौरी—द्वार, पौल ।

२११. निज परनति—अपने स्वभाव में लीन होना ।

किसोरी—किशोर अवस्था वाली । पिचरिका—फुहारे-पिचकारी
तख्ती—की । गिलोरी—बीड़ा । असल—अफ्रीम । गोरी—गोली ।
टोरी—टल्ला, धक्का । बरजोरी—जबरदस्ती ।

२१२. मगरुरि—घमण्ड, अभिमान । परियण—परिजन,
कुटुम्बीजन । बदी—बुराई । नेकी—भलाई । खरी—सही ।

२१३. पाहन—पत्थर । भुत—शास्त्र । निश्चार—
निश्चय ।

२१४. सलीता—संयुक्त । पुनिता—पवित्र । करि स्त्रीधा-
कर लिया । भवनन—कानों से ।

२१५. बारी—बलिहारी । पातिग—पाप । विबारी—
भगाये । दोष अठारा—तीर्थकरों में निम्न १८ दोष नहीं होते
हैं—१. जन्म, २. जरा, ३. वृषा, ४. बुधा, ५. विस्मय,
६. अरति, ७. खेद, ८. रोग, ९. शोक, १०. श्रद्ध,
११. मोह, १२. भय, १३. निद्रा, १४. चिन्ता, १५. स्वेद,
(पसीना), १६. राग १७ द्वेष, १८. मरण । गुन छियालीस—
अरहन्तों के निम्न ४६ गुण होते हैं—३४ अतिशय (जन्म के दस
केवल ज्ञान के दस तथा देवरचित १४) आठ प्रतिहार्व और
४ अनन्त चतुष्टय ।

२१६. नेम—नियम । ब्रगयनि—नेत्र ।

२१७. जोइयो—देखा । बिशुरिये—फैलाता है ।

२१६. सरसाबो—हरी-भरी करो ।

२२०. विलय—देरी । भवसंतति—संसार परिभ्रमण ।

२२१. न्यद—निन्दनीय । निकद—नष्ट कर ।

२२२. निछरावल—न्यौछावर । आवागमन—जन्म-मरण ।

२२३. सुक—तोता । वचनता—बोलने की शक्ति । उपल—पत्थर । षटपद—भ्रमर । छाई—झूने से । नाग दमनि—एक प्रकार की मणी । कटकी—‘कुटकी चिरायता’—कड़वी दवा । करवाई—कड़वापन । नग—नगीना । लाख-लाक्षा, चपड़ी । बपरी—बेचारी । म्हाधमी—अत्यन्त नीच । मधि परनामी—सम भाव रखने वाले ।

२२५. चार—खारे । बाहि तैं—भुजाओं से । नावैं—नौकाएँ । नांव—नामकी ।

२२६. ध्यावांणी—ध्याऊँगा । दिसदा—लगता है । मेड़ा—मेरा । दीठा—दिखायी दिया ।

२२७. नरजामा—मनुष्य देह । भामा—स्त्री । ठामा—महल आदि । विसरामा—विभ्राम ।

२२८. फरस—स्पर्श । साना—सना हुआ ।

२२९. तिल-तुष—तिल तथा तुष का भेद रूप-ज्ञान ।

२३०. निरना-निर्याय निश्चित ।

२३१. सुभटन का-योद्धाओं का ।

२३२. सीत-जुरी-शीतज्वर । परतख-प्रत्यक्ष ।

२३६. मंषापात-ऊपर से नीचे की ओर एक दम मण्डना ।

२३७. निजपुर-अपने आप में, आत्मा में । चिदानन्दजी-
आत्माराम । सुमती-सुबुद्धि । पिकी छोरी-पिचकारी छोड़ी ।
अजपा-सोऽई । अनहद-अनाहत शब्द ।

२३८. पोरी-गोल, द्वार । फगुवा-फाग के उपलक्ष में
दिया जाने वाले उपहार । पाथर-पत्थर ।

२३९. चौरासी-चोरासी लाख योनियों में । आरज-
'आर्यस्तम्भ' जहां भारतवर्ष है । विभाव-वैभाविक, राग-द्वेष रूप
भाव ।

२४१. 'भरत-बाहुबलि'—प्रथम तीर्थंकर भ० आबिनाथ के
पुत्र-भरत बड़े तथा बाहुबलि छोटे थे । भरत छः स्तम्भ के
राजा अक्रवर्ति होगये किन्तु बाहुबलि उनके अधीन नहीं हुये ।
दोनों में परस्पर नेत्र-युद्ध, जल-युद्ध, तथा मल्ल-युद्ध हुये, तीनों में
ही बाहुबलि लम्बे (दीर्घ-काय) होने के कारण विजयी हुए ।
पर विजय से विरक्त हो दीक्षा धारण की तथा कई वर्षों तक
तपस्या की । उनके शरीर में पक्षियों ने घोंसले तक बना लिये,

और बेलें छा गईं । आज भी दक्षिण भारत में संसार प्रसिद्ध 'बाहुबलि' की विराह मूर्ति विराजमान है ।

२४२. मोह-गहल-मोह का नशा । हूँ-मैं । चिन्मूर्ति—चिदानन्द ।

२४३. सुकृत-अच्छा कार्य, धर्म । अध-पाप । अदृष्ट—अनन्त ।

२४४. सिताबी-शीघ्र ।

२४५. जीरन-चीर-जीर्ण वस्त्र या देह । बोरत-डुबाना । ढीठ-निकम्मा ।

२४७. उसा-जैसा ।

२४८. विधि निषेधकर-अस्ति-नास्ति अथवा स्याद्वा स्वरूप । द्वादस अंग-द्वादशाङ्ग-बाण्यो, धर्म । क्षयिक-समकित—'क्षयिक सम्यक्त्व' [मिथ्यात्व, सम्यग् मिथ्यात्व, सम्यक् प्रकृति मिथ्यात्व तथा अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ इन सात प्रकृतियों के अत्यन्त क्षय से होने वाला सम्यक्त्व क्षयिक सम्यक्त्व कहलाता है ।] भवतिथि-भवस्थिति । गाही-गण्ट की ।

२४९. कर ऊपर कर-हाथ पर हाथ रखकर । मूर्ति-भस्म, राख । आशावासी-इच्छाओं की रोक कर । नासादृष्टि-नाक के अग्रभाग पर दृष्टि । सुरगिर-सुमैरु पर्वत । हुताशन-अग्नि । वसु विधि समिध-अष्ट प्रकार की कर्म रूपी ईंधन ।

स्यामलि-काले । अलिकावलि-बालों का समूह । तृप्तमणि—
चास और मणि ।

२५०. दावानल-अग्नि । गनपति-गणधर, भगवान की
बाणी को मेलने वाले । गहीर-गहरा । अमित-बेहद, अपार ।
समीर-हवा । कोटि-बार बार, करोड़ों बार । हरहु-दूर करो ।
कतर-काट दो ।

२५१. वर-श्रेष्ठ ।

२५२. उद्यम-परिश्रम । घाटी-घाटा । माटी-मृत्क
शरीर । कपाटी-किवाड़ ।

२५३. भुजङ्ग-सर्प । स्वपद-अपने पद को । बिसार-भूल
कर । परपद-पर पदार्थ में । मदरत-नशा किये हुए के समान ।
बौराया-पागल की तरह बकना । समामृत-समता रूपी अमृत ।
जिनवृष-जैन धर्म । विलखे-विलाप करते हैं । मणि-चिन्ता-
मणि रत्न ।

२५४. निजवर-अपने आपकी पहिचान । पर परमपति-
पर पदार्थों के स्वभाव में । चेतन भाव-आत्म स्वभाव ।
परजय बुद्धि-पर्याय बुद्धि । अजहू-अब तो ।

२५५ अशुभ-बुरे कर्म । सहज-स्वाभाविक । शिव—
कल्याण, मुक्ति ।

२५६. निपट-बिल्कुल । अयाना-अज्ञानी । आपा—
अपने आपको । पीय-पीकर । लिप्यो-लिप्त होना, सनजाना ।
कजदल-कमल पत्र । बिराना-पराया । अजगन-बकरियों के
समूह में । हरि-सिंह ।

२५७. शुक-तोता । नलिनी-कमल जाल में फंसा रहा ।
अविरुद्ध-विरोध रहित । दूरश बोधमय-दर्शन ज्ञान से युक्त ।
पाग-लगा रहना । राग रुख-राग-द्वेष । दायक-देने वाला ।
चाहदाह-इच्छा रूपी अग्नि । गाहै-ग्रहण करे ।

२५८ संसय-शका । विभ्रम-व्यामोह, भ्रम । विवर्जित-
रहित । अदत्त-बिना दिया हुआ । आर्किचन-परिमह रहित ।
प्रसंग-सम्बन्ध । पच समिति-यत्नाचार पूर्वक प्रवृत्ति को
'समिति' कहते हैं । उसके पांच भेद हैं-'ईर्यासमिति' भाषा,
समिति, एषणा समिति, आदान निक्षेपण समिति और उत्सर्ग
समिति । गुप्ति-भले प्रकार मनवचन काय के योग को रोकना,
निग्रह करना 'गुप्ति' कहलाती है । यह ३ प्रकार की है :
मनोगुप्ति, वचनगुप्ति और काय गुप्ति । व्यवहार चरन-व्यव-
हार चरित्र । कुकुम-सुगन्धित द्रव्य, रोली । दास-सेवक ।
व्याल-सर्प । माल-माला । समभावै-एक रूप । आरत-रौद्र-
आर्त्त ध्यान, रौद्र ध्यान । अविचल-निश्चल ।

२५९. मोसम-मेरे समान ।

२६०. तारत-पार लगाना । तकसीर-गल्ती, भूल ।

अध-पाप । विसन-व्यसन । शूकर-मुथर । सुर-स्वर्ग ।
मो-मेरी । खुबारी-बुरबादी । बिसारी-भूली ।

२६१ तीन पीठ-तीन कटनियों पर । अधर-बिना सहारे ।
ठही-ठहरा हुआ । मार-कामदेव । मार-नष्टकर । चार
तीस-चाँतीस । नवदुग-अठारह । सतत-निरन्तर ।
प्रफुल्लवन-विकसित करने को । भान-सूर्य ।

२६२. भाये-अच्छे लगे । भ्रम भौर-भ्रम रूपी भँवर ।
बहिरातमता-आत्मा का बाह्य स्वरूप । अन्तर दृष्टि-आत्मा को
पहचानने की दृष्टि । रामा-स्त्री । हुनाश-अग्नि ।

२६३ सोज-सोच । भेदै नष्टकर । तताई-उष्णता ।
रब-शब्द । करन विषय-इन्द्रियों के विषय । दारु-लकड़ी ।
जधान-नष्ट कर । विरागताई-वैराग्यपना ।

२६४. काकताली-काकतालीय न्यायः—कौए का वृक्ष के नीचे
से उड़ते हुए मुँह का फाटना तथा संयोग से एकाएक उसके मुँह
में आम्रफल का आजाना । नरभव-मनुष्य जन्म । सुकुल-
उत्तम वंश । अवण-सुनना । ज्ञेय-पदार्थ । सोंज-सामग्री ।
हानी-नष्ट की । अनिष्ट-हानिकारक । इष्टता-प्रेम बुद्धि ।
अवगाहै-ग्रहण करता है । लाय लय-लौ लगाओ । समरस-
समना रूपी रस । सानी-सना हुआ ।

२६३. चिनगौह-घृणा का स्थान । अस्थिमाल-हृत्त्रियों का समूह । कुरंग-हरिण । थली-स्थल । पुरीष-टट्टी, मल । चर्म मंडी-चमड़े में मढ़ी हुई । रिपु कर्म-कर्म शत्रुओं को । घड़ी-गढ़ी-छोटा गढ़ । मेद-चर्बी । क्लेद-मवाद । मदद गद-ठ्याल पिटारी-मत्त रोग रूपी सांप की टोकरी । पोषी-पोषण किया । शोषी-सोख लेना । सुर धनु-इन्द्र धनुष । शम-शांति ।

२६६. गैलवा-मार्ग । मोहमद-मिथ्याभिमान । वार-जल । मियौ-डरा । मैलवा-मैल, विकार । धरन-पृथ्वी । फिरत-फिरता रहना । शैलवा-समूह । सुथल-अच्छा देश, स्थान । छिटकायो-छोड़ा ।

२६७. विरचि-विरक्त होकर । कुबजा-कुबड़ी, फूट पैदा कराने वाली कुमति । राधा-श्रीकृष्ण की पत्नी सदृश । बाधा-विघ्न । रलौ-खुशी । कारी-काली । चिद्गुण-चैतन्य, आत्मा । स्व समाधि-अपने आप । कुयल-खराब स्थान ।

२६८. शिवपुर-मोक्ष ।

२६९. मृग-वृष्णा-मृग मरीचिका । जेबरी-रस्सी । महिप-राजा । तोय-पानी । स्वपत-विनाश । परभावन-आत्मा के विपरीत भाव । करता-करने वाला । काल लब्धि-योग्यता, उपयुक्त समय । तोष-रोष-सन्तोष से नाराज ही रहा ।

२७० मुनो-मनन । प्रशस्त-निर्मल । धिरा-स्थिर ।
 भवाब्धि-ससार समुद्र । सादि-इतर निगोद अर्थात् जिसमें
 जीव नित्य निगोद से निकल कर अन्य पर्याय धारण करके
 फिर निगोद में जाते हैं । अनादि-नित्य निगोद-जिसने
 आज तक नित्य निगोद के अलावा कोई दूसरी पर्याय नहीं
 पाई । अङ्क-गिनती का अङ्क । ऊबरा-अक्षर शेष रहा ।
 भव-पर्याय । अन्तर मुहूर्त-एक समय कम ४८ मिनट ।
 गणेश्वरा-गणधर । छयासठ सहस्र त्रिशत छत्तीस-छयासठ
 हजार तीन सौ छत्तीस । तहांतै-निगोद से । नीसरा-निकला ।
 भू-पृथ्वीकायिक । जल-जयकायिक । अनिल-वायुकायिक ।
 अनल-तेजकायिक, अग्निकायिक । तरु-वनस्पतिकायिक ।
 अनुंधरीसु कुंथु कानमच्छ अवतरा-एकेन्द्रिय जीव से पंचेन्द्रिय
 मच्छ तक जन्म धारण किया । स्वचर-आकाश में विचरण करने
 वाले जीव । स्वरा-श्रेष्ठ । लाघ-लांघना, पार करना । अनु-
 त्तरा-उत्कृष्ट आयु वाला देवपद ।

२७१. बोधे-सम्बोधित किये । लोकसिरो-मुक्ति । द्रव्य
 लिंग मुनि-बाह्य रूप से मुनि । उग्रतपन-बोर तपश्चरण ।
 नव प्रीवक-१६ वे स्वर्ग से ऊपर का स्थान । भवार्णव-संसार
 समुद्र ।

२७२. देहाश्रित-शरीर के सहारे होने वाली । शिव-
 मगचारी-मोक्ष मार्ग पर चलने वाला । निज निवेद-अपने

आपका ज्ञान । विफल-फल रहित । द्विविध-अंतरंग और बाह्य । विदारी-नष्ट की ।

२७३. बंध-आत्मा के बन्धन । समरना-याद करना । सन्धिभेद-अलग २ करना । छैनी-लोहे अथवा पत्थर को काटने वाली छिनी । परिहरना-छोड़ना । शंकै-शंका करे । परचाह-आत्मा से जो पर है उनकी इच्छा । भव मरना-जन्म तथा मरण ।

२७४. ठही-करी । जडनि-पुद्गल, अचेतन । पाग-लगना । गहत-ग्रहण करना । जिनवृष-जैन धर्म । लही-प्राप्त किया ।

२७५. अयानी-अज्ञानी, अटपटी । आनाकानी-टालम-टोल करना । बोध-ज्ञान । शर्म-धर्म, कल्याण । बिलोबत-मंथन करना, बिलोना । सदन-घर । बिरानी-पराया । परिनमन-परिवर्तन । दृढ़-ज्ञान चरन-दर्शन ज्ञान और चरित्र । लखावन-बतलाने वाली ।

२७६. पुद्गल-शरीर, जीव रहित पदार्थ । निरचै-निर्विकल्प । सिद्ध सरूप-मुक्ति । कीच-कीचड़ ।

२७७. मोहमद-मोह रूपी मदिरा । अनादि-अनादि काल से । कुबोध-कुज्ञान । अव्रत-व्रत रहित । असारता-निःसार । कृमि बिट थानी-बिष्टा के स्थान में की होना-एक राजा मरकर बिष्टा के स्थान में कीड़ा बना था : उसकी कथा

प्रसिद्ध है। हरि—नारायण। गदगेह—रोम का घर।
 नेह—प्रेम। मलीन—मलयुक्त। छीन—क्षीण। करसंकुत—
 कर्मों द्वारा किया हुआ। सुखहानी—सुखों को नष्ट करने वाली।
 चाह—इच्छाएं। कुलखानी—वंश को खाने वाली, नष्ट करने
 वाली। ज्ञानमुधासर—ज्ञान रूपी अमृत का सरोवर। शोषन—
 सुखाने के लिए। अमित—अपार। मृतु—मृत्यु। मवतन
 भोग—सांसारिक-शारीरिक भोग। रुष राग—द्वेष और प्रेम।

२७६. यारी-दोस्ती। भुजंग-सर्प। डसत-डसना,
 काटना। नसत-नष्ट होना। अनन्ती-अनन्त बार। मृतु-
 कारी मारने वाला। तिसना-इच्छा। तृषा-प्यास। सेये-
 सेवन करने से। कुठारी-कुल्हाड़ी। केहरि-सिंह। करि-हाथी।
 अरी-अड़ी, बैरी। रचे-मग्न हुये। आक-आकड़ा।
 आम्रतनी-आम की। किंपाक-एक ऐसा फल जो देखने में
 सुन्दर किन्तु खाने में दुःखदायी। स्वगपति—देवताओं का
 राजा।

२८०. भोरी-भोली। थिर-स्थिर। पोषत-पोषण करना।
 ममता-प्रेम। अपनावत-अपनाना। बरजोरी-जबरदस्ती से।
 मना-मन में। बिलासो-बिलास करो। शिबगौरी—मोक्ष रूपी
 स्त्री। ज्ञान पियूष-ज्ञान रूपी अमृत।

२८१. चिदेश-चिदानन्द स्वरूप भगवान। चमू-मुँह-
 मोह। दुचार-चार के दुगुणों अर्थात् अष्ट कर्म। चमू—

सेना । दमूँ-नष्ट करूँ । राग आग-राग रूपी अग्नि । शर्म बाग-धर्म रूपी बगीचा । दागिनी-जलाने वाली । शमूँ-शान्त करूँ । दश-सम्यक् दर्शन । ज्ञान-सम्यक् ज्ञान । सत्व-प्राणिमात्र । छमूँ-क्षमा याचना करूँ । मल्ल-मल । लिप्त-सना हुआ । त्रिशल्य-तीन प्रकार की शल्य माया मिथ्यात्व और निदान । मल्ल-शक्तिशाली, पट्टवान । पमूँ-प्राप्त करूँ । अज-पैदा न होने वाला । भव विपिन-ससार रूपी वन में । पूर-पूर्ण करो । कौल-वायदा, वचन ।

२८२. मिरदंग-तबला या ढोलक । तमूरा-बजाने का यंत्र । सम्होरी-सम्भाली । बोरी-डूब गई । चतुर दान-चार प्रकार का दान-औषध दान, ज्ञान दान, अभय दान, और आहार दान । जिन धाम-जिन मन्दिर ।

२८३. अरि-वैरी । सरवसुहारी-सर्वस्व हरण करने वाला । बार-बाल-केश । हार-हीरे की तरह श्वेत । जुग जानु-दोनों घुटने । श्रवन-कान । प्रकृति-स्वभाव । भस्त्रत-खाने पर । असन-भोजन । बालाबाल-छोटे बड़े । न कान करें-बात नहीं मानते । बीज-मूल कारण । जम-यमराज ।

२८४. अन्तर-आन्तरिक । बाहिज-बाह्य, बाहर का । त्याग-छोड़ना, दान करना । मुहित साधक-हित का साधन करने वाला । मुज-लंगड़ा । साधन-कारण । साध्य-कार्य अलभ-अप्राप्य । थोथे गाल बजाये-कोरी बात बनावते से ।

२८५. समरहि-सुख दुःख में बराबर रहकर । तिस सुख मात्र-किञ्चित भी । विपरजी-विपरीत । जति-पदार्थ । सुभाव-स्वभाव ।

२८६. बदन-मुँह । समीर-हवा । प्रतिबोध-सजग ।

२८७. विस्तरती- फैलती । कज-कमल । मरमर्थात्— भ्रम को नष्ट करना । वृष-धर्म । चित्स्वभावनी-चैतन्य स्वभावपना । वर्तमान..... फरती-वर्तमान में नये कर्मों का बंध नहीं होना तथा पूर्वकृत कर्मों का फल देकर निर्जरा होजाना, (भङ्ग जाना) । सुख-इन्द्रिय सुख । सरवांग उधरती-सर्व गुणों को दिखाती ।

२८८. अपात्र-अयोग्य । पात्र-योग्य । बंदगी-सलाम । ऊर-अंत । नमै-नमस्कार करें । सराहै-सराहना करें । अवगमहै-प्राप्त होता है । दुसह-कठिनता से सहने योग्य । सम-बराबर । आयस-आज्ञा । महानग-कीमती नगीना, अमूल्य रत्न । पद्धति-विधि । गेय-जानने योग्य ।

२८९. विगोया-भुलाया । मधुपाई-शराबी । इष्ट-समागम-प्रिय वस्तु की प्राप्ति । पाटकीट-रेशम का कीड़ा । आप आप-अपने आप । मैल-मैल । टोबा-टटोला । समरस-समता रूपी रस ।

२९०. तें-तू । गेब-पदार्थ । परनाम-स्वभाव ।

परममत—पर्याय रूप में फलटना । अन्यथा—अन्य प्रकार से ।
अपमें—पानी में । ललज दलनि—कमल दल । ग्यायक—
ज्ञानी । बरतें—प्रवर्तें । निबाजै—निवारण करें ।

२६१. उनमारग—खोटा मार्ग । प्रभुता झकौ—प्रभुता के
मद में मस्त रहना । जुग करि—काफी समय । मीडै—इकट्ठा
करना, मसलना ।

२६२. बादि—वाद विवाद, बकवाद । अनर्थ—अर्थहीन ।
अपरके—अपना तथा पराया । उवारा—प्रकट । समाकुल—व्याकुल ।
समल—मल सहित । अंब—आम ।

२६३. छेम—कुशल । अवगाह—ग्रहण करना । सुरभ—
गंध । इनमई—इन ही रूप । सुधुव—निश्चित रूप से स्थित ।
धतूरा—एक ऐसा पेड़ जिसके खाने से नशा आवे । कल धौत—
सोना, चांदी । दाखो—जला हुआ । सिराये—ठंडा होना ।
बोब सुधाने—ज्ञानामृत को ।

२६४. छिन छई—क्षण भर में नष्ट होने वाले । पसारौं—
फैलाव । बिसै—आश्चर्य । सुहृद—मित्र । रीम—प्रसन्नता ।
सदगुत्व—सदाचार । कंज—कमल । छिमा—क्षमा ।

२६५. जिनमत—जैन सिद्धान्त । परमत—जैनेतर सिद्धान्त ।
रहस—रहस्य । करता—सृष्टि कर्ता । प्रमाण—सम्बद्ध ज्ञान ।

गुरु मुख ऊँ-गुरु के मुख से उत्पन्न हुई अर्थात् वाली ।

२६६. प्रवरती-रहो । असम-असदृश । मिथ्याख्यात-
मिथ्या अन्वकार । सुपर-स्वपर । भविक-भव्य जन ।

२६७. आसरे-सहारे ।

२६८ आवरण-पर्दा, ढकने वाली वस्तु । गत-चले गये ।
अतिशय-विशेषता । मोया-मोहित होकर । भुरि-बहुत ।

२६९. त्रिपति-तृप्ति । नेमत-व्रत नियम । गोचर भइयो-
सुनली ।

३००. साल-टहनियां । भेषज-औषधि । बाहिज-
बाह्य । सुदिद-सुदृढ़ । सुरथानै-स्वर्ग । स्वथा करौ-हृदयंगम
करो । वृष-धर्म ।

३०१. छुल्लक-छुल्लक-११ वीं प्रतिमा धारी आवक जो
एक चादर तथा लंगोटी रखता है । अँअल-ऐलक-११ वीं
प्रतिमाधारी आवक जो लंगोटी मात्र परिग्रह रखते हैं । अलेख-
बिना देखे । इस्थानक-स्थान । अतु विचार-शास्त्र-ज्ञान ।
उदर-पेट । तुल-तुल्य, तुष मात्र । निरापेक्ष-अपेक्षा
रहित । पिलह-समुह ।

३०२. भवतव्य-होनेवाली, होनहार । लखी-रैली ।

बख-रेख—बख की रेखा के समान । अनिबार—न भिड़ने योग्य । मनि—मणि । साध्य—होने योग्य ।

३०४. करन—हेतु । अवस्थित—सहारे स्थित । उपाधिक—उपाधि जनित । संतति—सन्तान । उदित—उदय । छना—क्षण ।

३०५. कलिकाल—कलियुग । ढांडे जात—डण्डे लगाये जाते हैं । मरालनु—हंस । कौंदू-कन—एक प्रकार का धान । हूस—गाने बजाने वाले । हेम धाम—स्वर्ण महल । जो—ज्यों । दिनांत—संध्या समय । घाम—गर्मी । दंभधारी—पाखण्डी । पेरा—प्रेरा । जाम—घड़ी ।

३०६. सिल—पत्थर । उत्तरावै—तिरावे । कनक—धतूरा । कुपथ—अपथ्य । गाउर पूत—गाय का बच्चा । म्रगारि—सिंह । वासक—शेषनाग । औली—नाला । मगरें—मगरी, पहाड़ी की ओदी । आवै—चढ़े । हुकभुक—गर्मी पहुँचाने वाली ।

३०७. मिम—मिला हुआ । कन—धान । त्रिन—त्रण, घास । बारन—हाथी । विभाव—भाव । दुहुका—दोनों का ।

३०८. उजरी—उजली, रवेत । धायक—नारा करने वाला । खरी—सही । रज—धूल । तरी—नौका ।

३०९. सरोज—कमल । भागि जोगत—भाग्य के संयोग से ।

३१०. लहर-बोर । बटमार-लुटेरे । कुसंतवि-साराब
सम्मान । छय-क्षय ।

३११. जान की-जाने की । ठाढ़ी-सड़ी । बिलम-देरी ।
प्रयास-प्रयत्न । नसा-नष्ट कर ।

३१२. आस-आशा । रास-राशि या समूह । विद्यमान-
वर्तमान । भावी-भविष्यत्, आगामी । अविचारी-विचार हीन
सहचारी-साथ विचरण करने वाले ।

३१३. नावरिया-नौका । पलटनि-समूह, फौज । दुइ-
करियां-नाव की दो कड़ियां-शुभ अशुभ कर्म । छिप्र-शीघ्र ही ।

३१४. अबोध-अज्ञानी । व्याधि-रोगी । पियूष-अमृत ।
अेषज-औषधि । ठठेरा का नभचर-जिस प्रकार ठठेरा के यहां
नभचर (तोता, मैना) आदि राव्व सुनने का आदी होकर निहर
होजाता है ।

३१५. पतीजै-विश्वास करे । जुदौ-अलग । खलि-
खल, तेल निकालने के बाद तिलों का भूसा । परनमन-परिष्-
मन, उस रूप होजाना । निरुपाधि-उपाधि रहित ।

३१६. परमौदारिक काव-अनुपम तथा विर्यवान् के शरीर
को 'औदारिक शरीर' कहते हैं । सुमन अलि-अन रुपी और ।

पद्म सरोज-चरण कमल । लुब्ध-लालायित, मोहित । विद्या-
व्यथा ।

३१७. लोच-लोक । श्रुत-शास्त्र । आहत है-कहते हैं ।

३१८. अमीर—धनवान । गेलत—गहले की तरह फिरने
वाला । ज्ञान द्रग बीरज सुख—अनन्त ज्ञान, दर्शन वीर्य एवं
सुख । निरत—लीन होना ।

३१९. अनोकुह—वृक्ष । बोझत—काटना-छांटना ।
विरिया—वार । पूरव कृतविधि—पूर्व में किये हुए कर्मों का ।
निबड़—अत्यन्त । गुन-मनि-माल—गुण रूपी मणियों की
माला ।

३२०. विधि-कर्म । पाटकीट-रेशम का कीड़ा । चिक-
टास-चिकनाई । सलिल-जल । कनिक रस-घतूरा । मोया-
खाया । अनुष्ठान-धार्मिक विधान ।

३२१. दुकृत-खराब कार्य । अवर-अन्य । प्रयोग-
उपाय । तस्कर ग्रही-चोर द्वारा चुराई हुई । हांसिल-लगान ।
मारु-मारने वाला । हीनाधिक देत लेत-देने के कम लेने के
अधिक बाट-सराजू आदि रखना । प्रतिरूपक विवहारक-अधिक
मूल्य की वस्तु में वैसी ही कम मूल्य की वस्तु मिलाकर चलाना ।
वृत्त-नियम, धर्म । कृत-करना । कारित-करवाना ।

अनुमत्त—करने वाले की प्रशंसा करना—अनुमोदना । समर्थ—
अविषय । मुखी—सन्मुख । वृत्त—व्रताचरण, धर्म ।

३२२. जिनभुतरसङ्ग—जैन शास्त्रों के मर्म को जानने वाले ।
निरिच्छ—इच्छा रहित । विचारा—विस्तार ।

३२३. मृतिका—चिकनी मिट्टी । बारु—बालू रेत । बारा—
वेर । टुक—भोडे से । गरवाना—गर्व करना ।

३२४. अयन—द्वह मास । अकारथ—व्यर्थ । विधि—
कर्म ।

३२५. शिवमाला—मोक्ष रूपी माला ।

३२७ चारुदत्त—एक सेठ का पुत्र । गुप्त ग्रह—तहखाना ।
भीम हस्तर्त—भीम के हाथों से । ववल सेठ—एक सेठ जो राजा
श्रीपाल का धर्म का बाप बना था तथा श्रीपाल की रानी मदन
मञ्जुषा पर मोहित होकर श्रीपाल को समुद्र में गिरा दिया ।
श्रीपाल—एक राजा जो कोढ़ी हो जाने के कारण अपने चाचा
द्वारा राज्य से बाहर निकाल दिये गये थे तथा जो कोटिभट्ट के
नाम से भी प्रसिद्ध थे । श्रीपाल चरम शरीरी थे । बीज—
शरीर । ग्रामकूट—गांव का मुखिया—सत्वषोष नामक एक पुरो-
हित था । जो असत्य बोलने में अपनी जीभ काटने का दावा
करता था । एक बार एक सेठ के पांच रत्न धरोहर

रत्न जाने के बाद वापस मांगने पर इन्कार कर दिया। बाद
राजा तक पहुँची। जांच करने के बाद राजा ने 'सत्यबोध' को
असत्य बोलने के अपराध में तीन दण्ड दिये। जिसमें एक दण्ड
गोबर की थाली भरकर उसे खिलाने का भी था।

३२८. सहस्र—हजार। लैन—पंक्ति। सैन—शयन।
भविष्य—भविजन।

३३०. राघव—अनुरक्त होमा। जोयो—देखा। मोयो—
मोहित हुआ। विगोयो—व्यर्थ खोया। शिव फल—मोक्षफल।
जरत—जलता हुआ। टोयो—देखा। ठोड—स्थान।

३३१. उरमोयो—उलझा। मोहराय—मोह राजा।
किकर—नौकर।

३३२. महासेन—भगवान चन्द्रप्रभ के पिता। चन्द्र प्रभ—
आठवें तीर्थंकर। बदन—मुँह। रदन—दांत। सत—सात।
पण्णवीस—पच्चीस। शत आठ—एक सौ आठ। अपसरा—
नाचने वाली देवियां। कोडि—करोड़, कोटि।

३३३. मर्म—भ्रम। रहन—रहने वाला।

३३४. नांतर—नहीं तो। सुवारी—वरषादी, बुरी दशा।
पंचम काल—पांचवां काल, काल के मुख्यतः दो भेद हैं—उत्सर्पिणी
एवं अवसर्पिणी। प्रत्येक में छः काल होते हैं—(१) सुखमा सुखमा,
(२) सुखमा, (३) सुखमा, दुखमा (४) दुखमा सुखमा, (५) दुखमा
(६) दुखमा दुखमा। उत्सर्पिणी काल में यह क्रम उल्टा चलता है।

३३५. दौ दास्यो-से जला । मयोदरी-रावण की स्त्री ।
भरतेरो-भर्तार, पति । डेरो-देखो ।

३३६. माघनन्द-माघनन्दि नाम के आचार्य । पारखी
हेतु-उपवास के बाद भोजन करने के लिए । श्री-छादकी ।
उदयागत-उदय में आये हुये । विशिष्ट-विशेषता युक्त ।
भावनि-होनहार । जरद कुंवर-जिनके हाथों श्रीकृष्ण की मृत्यु
हुई थी । बलभद्र-बलदेव ।

३३७ कर्म रिपु-कर्म शत्रु । अष्टादश-अठारह ।
आकर-खान, खजाते । ठाकुर-भगवान् ।

३३८ विषयारा-ग्रहण करते योग्य । रुज-रोग । स्कंध-
दो या दौ से अधिक परमाणुओं का समूह । अणु-पुद्गल का
सबसे छोटा टुकड़ा जिसका फिर कोई टुकड़ा न हो सके ।
पतियारा-बिरास ।

३३९ जिनागम-जैन वाङ्मय । शमदम-शमन तथा
दमन की । निरजरा-कर्मों का खिरना, नष्टना । परस्पर-
सिलसिले से ।

३४०. आठौं जाम-आठौं पहर ।

३४१. अविच्छिन्न-लग्नतार । अगाध-अथाह । समझ-
स्थावस्ति नास्ति आवि ७ अपेक्षाएँ । मरालवृद्ध-हंसों का समूह ।
अवगाहन-ग्रहण करना, बुझकी लगाकर स्नान करना । प्रसन्नी-
प्रसाण मानना ।

३४२. अच्छ-अच्छ, इन्द्रियां । गोष्ठी—सभा ; विषटे—
नाश होना । पक्षयुत—पक्षों से युक्त ।

३४३. पारि—पाल । दुद्धर—भयानक । ठेला—धक्का ।
इन्द्रजाल—जादूगरी ।

३४४. अबाधित—जिसे किसी द्वारा बाधा न पहुंचाई जा
सके । दहन—अग्नि । दहत—जलाती है । तदगत—उसमें
रहने वाली । वरणादिक—रूप रसादि । एक क्षेत्र अबगाही—
एक ही क्षेत्र में रहने वाले । खिल्लवत—खाने के समान ।
निरद्वन्द—जिसका कोई विरोध करने वाला न हो । निरामय—
निर्दोष । सिद्ध समानी—सिद्धों के समान । अवक—सीधा ।

३४५. वारुणी—मद्य । करंड—समूह । धवल ध्यान—
शुक्ल ध्यान, उत्कृष्ट ध्यान । पूर—प्रवाह । ढोये—इधर से उधर
पटकना । नियत—निश्चित । समोये—समेटे । तोये—तेरे ।

३४६. बटेर—तीतर अथवा लवा पक्षी जैसी छोटी चिड़िया ।

३४७. आनि—अन्य । जतन—यत्न । कछुब—कुछ भी ।
मुजानु—चतुर । मटक्यौ—हिलना । मार्जारी—बिल्ली । मीच—
मृत्यु । मस—पकड़ना । कीरमु—तोते की तरह । मार्जारीमीच
... पटक्यौ—मृत्यु रूपी बिल्ली तेरे शरीर को तोते तरह धर
पटक रही है । अतः तू संभल । ठट्टु—ठाठ । विषट्यौ—बिगाड़
जायगा ।

३४८. किरन-किरणों। उद्योत-प्रकाश। जोवन-
देखते हैं।

३४९. पेखो-देखो। सहस्र किरण-सहस्र किरणों का
सूर्य। आभा-कान्ति। भूति विभूति-वैभव। दिवाकर-
सूर्य। अरविन्द-कमल।

३५०. श्याम-नेमिनाथ। मधुरी-मीठी। विभूषण-
आभूषण। माननी-स्त्री। तंत-मंत्र-जादू टोना। गज-गमनी-
हथिनी के समान चाल चलने वाली। कामिनी-स्त्री, राजकुल।

३५१. चामा-भ० पार्वनाथ की माता। नव-नौ। कर-
हाथ। शिरनामी-नमस्कार करके। पंचाचार-आचार ५ प्रकार
का होता है:-दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार, तपाचार, वीर्या-
चार। आपो-पार उतारो।

३५२. घट-घड़ा। पटादि-कपड़ा। गौन-गमन।
आनगति-अन्य गति में। नेरौं-नजदीक। सदन-घर।

३५३. लाहो-लाभ। ते-वे। खेह-धूल।

३५४. नयो-नमस्कार किया। पूजित-पूजा करने से।
अबलग-अब तक। उधारो-उद्धार करो।

३५५. कनक-स्वर्ण। मोहनी-स्त्री। विस-विषय।

३५६. भटभेडा-टक्करें। गोती-एक ही गोत्र वाले भाई-
बन्धु। नांती-भानजे दोहिते आदि। सुख केरा-सुख प्राप्ति

करना । तपस्ति-गर्भी । सेवा-सेवा की, अराधना की । हेरा-
हेरा । फेरा-चक्कर ।

३५७. विसरायी-भुला दिया ।

३५८. मितां-मित्र । सुपनेदा-स्वप्न का । हटवाडेदा-
आठवें दिन बाजार लगने का । गहेला-पागल हो रहा है ।
गैला-मार्ग । बेला-समय । महेला-महल ।

३५९. हरी-इन्द्र । अर्गजा-सुगन्धित द्रव्य, चन्दन ।
पाटवर-वस्त्र । जाचक-मांगने वाला ।

३६०. मोर-प्रातःकाल । मनुषा-मन । रैन-रात्रि ।
विहानी-प्रातः । अमृत बेला-प्रातःकाल ।

३६१. अवधू-एक प्रकार का योगी, आत्मन् । मठ मैं-
मन्दिर में, शरीर में । घरटी-चक्की । खरची-धन ।
बांची-बांटना, देना । बट-हिस्सा ।

३६२. पांच भूमि-पंचभूत—पृथ्वी, अप, तेज, वायु और
आकाश । बल-बलभद्र । चक्री-चक्रवर्ति । तेहना-उनका ।
दी से-दिखाई देना । परमुख-प्रमुख २ ।

३६३. सकुचाय-संकोच करना । न्याय-तरह । कोटि—
करोड़ों । विकल्प-विचार । व्याधि-दुःख, रोग । वेदन—
अनुभव । लही शुद्ध लपटाय-शुद्धात्मा के लिए क्षिप्त रहे हैं ।
अघाय-अवृष्ट । दिलठाय-दिल में ठहरने को ।

३६४. धाँसीजे-भाप्य होता है । भव-जन्म-मृत्यु हैं ।
जीजे-भीमना ।

३६५ रहमान-रहिम । कान-श्रीकृष्ण । भाजन-वर्तन ।
मृत्तिका-मिट्टी । खण्ड-अलग अलग टुकड़े । कल्पनारोपित—
कल्पना के आधार पर । कर्षे-कृष करें, नष्ट करें । चिन्हे-
पढ़िचाने ।

३६६. रचक-तनिक, अल्प । पांच मिथ्यात-एकांत,
संशय, विपरीत, अज्ञान, विनय ये पांच प्रकार का मिथ्यात्व हैं ।
एह थी-जगी हुई थी । नेह-स्नेह, प्रेम । ताहू थी-उनके बरा
होकर । मुरानों-मछपायी, शराबी । कनक बीज-धतूरे का
बीज । अरहट घटिका-अरहट की चक्की, कुए पानी निकालने
का गोल यंत्र । नवि-नहीं चोलना-चोला ।

३६७. तिय-स्त्री । इक चिति-एक चित होकर । कुच-
स्तन । नवल-नवीन । छबीली-सुन्दर । दशमुख-शबण ।
सरिसे-सरीखे, समान । सटकै-ग्रहण करें ।

३६८. जलहुँ-जल का । पतासा-बुदबुदा । भासा-
दिखाई दिया । असण-सालिमा । छकि है-मस्त हो रहा है ।
गजकरन चलासा-हाथी के कान के समान चंचल । सोंसा-
चिंता । हुलासा-प्रसन्न ।

३६९. कजली वन-ब्रह्म वन जहाँ हाथी रहते हैं । कुंजरी-
हथिनी । मौन-मछली । समद-समुद्र । मउ-भरना ।

मुदि गयो—बंद हो गया । चख्यु—चखु । बधिक—शिकारी ।
मुकीयो—छोड़ा । मुकलाई—बश में हुआ । मो मो—भय भय में ।
मुकत्या—मोक्ष । भनै—कहे । संच—सत्य ।

३७०. पोटली—गांठ ।

३७१. अमेवा—अभेद, भेद रहित । जिह—जिस ।
शिवपट—मोक्ष के किवाड़ । वचनातीत—कहने में न आवे ।

३७२. सभी—खड़ी । जादू कुल सिरदार—यादव वंश में
सिरमौर ।

३७३. बरजी—मना की हुई, रोकी हुई । कल—चैन ।

३७४. दस विधि धर्म—दश लक्षण धर्मः—उत्तम क्षमा,
मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, तप, त्याग, आर्किचन्य और
ब्रह्मचर्य । मांदल—एक प्रकार का मृदंग (शुद्ध रूप मांदर) ।
अंगार—अग्नि ।

३७६. बसि कर—बश में कर । बंधी—बंधकर । परि-
मल—सुगंधि । अक्ष—इन्द्रिय । मोहे—बश होकर । भप-
लावै—पलकें गिराना । पारधि—शिकारी । बुरग—हिरन ।
पण—पांचों । खज—खुजली । खुजावत—खुजला कर ।
अभग—अनन्त, कभी नष्ट नहीं होने वाला ।

३७७. बगा—बगुला । जगा—मकान । नाग—हाथी ।
तूरगा—घोड़े (तुरंग) । खगा—हवा में उड़ने वाला (बिद्याधर) ।

कया-कोए की आंख के समान चंचल । अमुलिक-अमोलक-
कवि के पिता का नाम । पगा-अनुरक्त हो ।

३५८. दुरै-छिपे । धिरता-स्थिरता ।

३५९ निधि-भण्डार । बिगाय-गमाना । कई-कड़ी ।
निरमई-कुबुद्धि । आपुमई-अपने समान । बलि गई-बलि-
हारी जाना ।

३६०. जाई-बेटी । प्रतिहरि-प्रति नारायणः—जैन
मान्यत्वानुसार रावण आठवें प्रतिनारायण थे । अघाई-पाप का
स्थान । श्रेणिक-राजगृही के राजा बिबसार जो बाद में
जैन हो गया था । प्रारम्भ में किये गये पापों के बंध के कारण
राजा श्रेणिक को नर्क जाना पड़ा । पांडव-पावों पांडव । चक्री
भरत-भरत चक्रवर्ती — प्रथम तीर्थंकर भ० आदिनाथ के ज्येष्ठ
पुत्र जिनका मान भंग अपने छोटे भाई बाहुबलि से हारने पर
हुआ था । कोटीध्वज-सती मैना सुन्दरी का पति राजा श्रीपाल ।

३६१. विघटावै-उड़ावे, नष्ट करें । भ्रम-मिथ्यात्व ।
विरचावै-विरक्त होवे । एक देश-अणुव्रत, भावकों (गृहस्थों)
के व्रत । सकलदेश-महाव्रत, मुनियों के व्रत । द्रव्य कर्म-
ज्ञानावरण, दर्शनावरण, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र
और अन्तराय ये आठ कर्म द्रव्य कर्म कहलाते हैं । नो कर्म—
शरीरादिक नो कर्म कहलाते हैं । रागादिक-रागद्वेष रूप भाव
कर्म । धातिबाधक-ज्ञानावरण, दर्शनावरण, मोहनीय और

अन्तरात्र इन चार प्रातिघात कर्मों को नाश कर । ज्ञेय-ज्ञानने योग्य पदार्थ । पर्यय-पर्याय ।

३८३. शुद्ध नय-निश्चय नय की अपेक्षा । बंध पर्यं विन-कर्म बंध के स्पर्श के बिना । नियत-निश्चित । निर्विशेष-पूर्ण ।

३८४. एक ठार-एक स्थान पर । चोबो-चंदन । रीम-प्रसन्न होना ।

३८५. सरे-काय बनना ।

३८६. वेदना-दुःख । सहारी-सहन करना । भुगति-स्वर्ग, सुख संपदा । मुकति-मुक्ति । नेह-कृपा ।

३८७. हलके-कर्मों के बोझों से रहित । सिरभार-कर्मों के बोझ से लदे हुए । तारक-तारने वाले ।

३८८. ज्ञायत-जाकिनी । मधु बिन्दु-शाहद की बूंद के समान, अल्प । विषय-इन्द्रिय सुख । अधकूप-समार रूपी अंधेरे हुए में ।

३८९. तिल तुष-रंच मात्र । ज्ञानावरण-ज्ञानावरणीय कर्म । अदर्शन-दर्शनावरणीय कर्म । नेस्थो-नष्ट किया । उपाधि-रागद्वेष आदि उपाधि भाव । आकिंचन-अपरिग्रह अन्तरात्र-प्रातिघात कर्मों में से एक भेद । गरूर-अभिमान ।

३९०. प्रपंच-मायस्य । निरहि-इच्छा रहित । निदुस्ता-

निष्ठुरता । अघनग-पापों के पहाड़ । कंदरा-सुखा ।
कुलाचल-पर्वत । फूँके-जलाये । मृदुभाव-कोमल भाव ।
निरांशक-इच्छा रहित । केवलनूर-केवल ज्ञान । शिवपंथ-
मोक्ष मार्ग । सनातन-परम्परागत ।

३६१. विद्या-व्यथा, दुःख । विषम स्वर-तीव्र बुझार ।
तिहारी-आपकी । धन्वन्तर-आयुर्वेद के प्रतिष्ठापक वैद्य
धन्वन्तरि जो समुद्र मंथन के समय प्राप्त होने वाले रत्नों में से
एक थे । अनारी-अनाड़ी, अज्ञानी । टहल-सेवा, बंदगी ।

३६२. गणधार-गणधर, गणपति । निरखत-देखना ।
प्रमुदिग-प्रभु के पास ।

३६३. बहुरंगी-अनेक रंगों वाला । परसंगी-अन्य के साथ
रहने वाला । दुरावत-छिपाते हो । परजै-पर्याय । अमित-
बेहद । सधन-धनवान । विविध-अनेक प्रकार की ।
परसाद-कृपा ।

३६४. सुकृत-अच्छे कार्य । सुकृत-धर्म । सित-रवतें ।
मीरा-जल । गहीरा-धारण करने वाला । निजविधि-अपने
आप । अरस-रस रहित । अगंध-गंध रहित । अनौतंत-
परिवर्तन रहित । अपरस-स्पर्श रहित । पीरा-पीला ।
कीरा-कीड़ा । विषम भव-पीरा-संसार की असह्य पीड़ा ।

२६५. तलब-कर । रहैना-तहसील का बसूली करने वाला

चपरासी । कुवे-शरीर रूपी कूप । पणिहारी-पानी भरने वाली, इन्द्रियां । बुर गया-धक गया । पानी-शरीर की शक्ति । बिलख रही-रो रही । बालू की रेत-बालू रेत के समान शरीर । ओस की टाटी-आंखें आदि । हंस-आत्मा । माटी-मृतक शरीर । सोने का-स्वर्ण का । रूपे का-चांदी का । हाकिम-आत्मा । डेरा-शरीर ।

३६६. पास-पार्वनाथ । ससि-चन्द्रमा । विगत-चले गये । पसरी-फैली । विकाश-निकसित । पक्षीयन-पक्षी-गण । प्रास-भोजन । तमचुर-मुर्गा । भास-भाषा (बोली) ।

३६७. मानि लै-ज्ञान करले । सुर-इन्द्र । मुंजि-भुगत कर । करीनै-करले । बांनि-आदत । कांनि लै-कानों से सुनले ।

३६८. कोठी-दुकान । सराफी-आदत की । भव-विस्तार-संसार के बढ़ाने को । बाणिज-व्यापार । परख-पारखी, परखने वाला । तगादे-तकाजा, उठाबलापना, जल्दी । रुजनामा-रोजनामचा । बदलाई-अदला बदली के दाम । बदवारी-वृद्धि । कांटा-तोलने का कांटा । तोला-१२ मासे का एक तोला । अडेवा-अड़ा-अड़ी ।

३६९. तरुनायो-युवावस्था । तियराज-स्त्रियों में । बिरघ-वृद्ध । गरीबनिवाज-गरीबों पर कृपा करने वाले ।

बाज—घोड़े । चुरहलि—चुडैल । पांच चोर—पांचो पाप ।
मोसै—मसोसना, मसलना ।

४००. निर-विकल्प—विकल्प रहित । अनुभूति—अनु-
भव करना । सास्वती—इमेशा ।

४०१. अनुरागो—अनुराग करो, प्रेम करो । भंडे—
गालियां निकाले । पंच—पंच लोग । विहडै—बुरा मला कहे ।
पदस्थ—पैड, इज्जत । मढै—जमे । भाखी—कही । उजलाये—
कीर्ति बढ़े । पञ्च-भेद युत—चोरी के पांचों अतिचार सहित—
(१) चोरी का उपाय बताना, (२) चोरी का माल लेना, (३)
राजाह्वा का उल्लंघन अर्थात् हासिल-टैक्स आदि की चोरी करना
(४) अधिक मूल्य की वस्तु में कम मूल्य की वस्तु मिलाकर
बेचना, (५) नापने तोलने के गज, बांट आदि लेने के ज्यादा
तथा देने के कम रखना, कम तोलना, नापना ।

समाप्त

॥ कवि नामानुक्रमणिका ॥

क्र० सं०	कवि का नाम	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
✓ १.	भट्टारक रत्नकीर्ति	१— १४	१— १०
✓ २.	भट्टारक कुमुदचन्द्र	१५— २६	११— २०
✓ ३.	प० रूपचन्द्र	२७— ६८	२१— ५१
✓ ४.	वनारसीदास	६९— ६०	५२— ७३
✓ ५.	जगजीवन	६१— १०८	७५— ८८
✓ ६.	जगताराम	१०९— १२८	८९— १०५
✓ ७.	द्यानतराय	१२९— १७०	१०७— १४२
✓ ८.	भूधरदास	१७३— १९३	१४३— १५६
✓ ९.	बस्तराम साह	१९४— २०७	१६१— १७२
✓ १०.	नवलराम	२०८— २२६	१७३— १८८
✓ ११.	बुधजन	२२७— २४८	१८९— २०६
✓ १२.	दौलतराम	२४९— २८२	२०७— २३४
✓ १३.	छत्रपति	२८३— ३२३	२३५— २७२
✓ १४.	प० महाचन्द्र	३२४— ३३७	२७३— २८६
✓ १५.	भागचन्द्र	३३८— ३४५	२८७— २९४
१६.	टोडरमल्ल	३४७— ३४८	२९७— २९८
✓ १७.	शुभचन्द्र	३४९— ३५१	२९९— ३००
✓ १८.	मनराम	३५२— ३५४	३००— ३०२
१९.	विद्यासागर	३५५	३०३

क्र० सं०	कवि का नाम	पद संख्या	पृष्ठ संख्या
२०.	साहिवराम	३५६—३५६	३०३—३०७
✓ २१.	ज्ञानानन्द	३६०—३६२	३०७—३०६
✓ २२.	विनयविजय	३६३	३०६
✓ २३.	आनन्दधन	३६५	३१०
✓ २४.	चिदानन्द	३६६	३११
✓ २५.	भ० सुरेन्द्रकीर्ति	३६७—३६८	३१२—३१३
✓ २६.	देवाग्रहा	३६६—३७०	३१४—३१६
✓ २७.	बिहारीदास	३७१	३१६—३१७
२८.	रेखराज	३७२—३७४	३१७—३१६
✓ २९.	हीराचन्द	३७५—३७६	३१६—३२०
३०.	हीरालाल	३७७—३७८	३२१—३२२
३१.	मानिकचन्द	३७६—३८३	३२२—३२६
३२.	धर्मपाल	३८४—३८७	३२७—३२६
३३.	नयनानन्द	३८८—३८३	३२६—३३४
✓ ३४.	देवीदास	३८४	३३४—३३५
३५.	घासीराम	३८५	३३५
✓ ३६.	जिनहर्ष	३८६	३३६
✓ ३७.	किशनसिंह	३८७	३३६—३३७
३८.	सहजराज	३८८	३३७—३३८
✓ ३९.	बिनोदीलाल	३८६	३३८—३३६
✓ ४०.	पारसदास	४०१	३४०

(४०३)

रागानुक्रमणिका

राग का नाम

पद संख्या

अष्टपदी मल्हार—७४ ।

आसावरी —३१, ६४, ८२, ८३, ६०, १३२, १३३, १४७,
१४६, १४७, १४८, १४९, १६५, १८३, २०३,
२२६, २३८, २४२, २४८, २७४, ३८८ ।

ईमन —११४, ११५, ११७, २२६, ३३६, ३६६ ।

उमाग्रज योगी रासा—१६०, १६५, २७६ ।

एही —३५, ६० ।

कनडी —३, ६, १००, ११२, १४६, २१८, २२३, २२७,
३०७, ३६७, ३६७ ।

कल्याण —२४, २६, ३२, ३७, ३८, ४१, ५५, ६१, १०४,
१०४, ३४७ ।

कल्याण चर्चरी —१० ।

कान्हरी —३६, ४०, १७१, २१० ।

कानेरीनायकी —२०१ ।

काफी —७५, ३८७ ।

काफी कनडी —३६३ ।

काफी छोरी —१८६, २८०, ३३२, ३७५ ।

कालंगडो —३१५ ।

राग का नाम	पद संख्या
केदार	—७, ८, ११, १२, १३, १४, ३६, ४३, ४६, ५०, ५१, ५२, ६२, ३६६, ३७६ ।
खमावचि	—२०० ।
ख्याल	—१७४, १८१ ।
ख्याल तमाशा	—१८०, १८७, १८८, २३३, ३६६, ४०१ ।
गंधार	—६५ ।
गुज्जरी	—१, २७, ३३, ५७, १५१ ।
गौडी	—१६६, २०४, ३६८ ।
गौरी	—४६, ५६, ७६, ७७, १३५, १५३, २५१ ।
चर्चरी	—३४१, ।
चौतालौ	—३०५ ।
जंगला	—७२, १२२, १३०, २३५, २५७, २६४, ३८६, ३६० ।
जिलौ	—२८३, २८४, २८७, २८८, २६०, २६२, २६५, ३००, ३०१, ३०२, ३०४, ३०८, ३१०, ३१४, ३१६, ३२१, ३२२, ३२३, ३६४, ३६५ ।
जैतभी	—४७, ४८ ।
जीनपुरी	—१२४ ।
जोगीरासा	—२७०, २७५, २७६, २७७, २८१, २८६, ३१७, ३२५, ३२६, ३३३, ३३४, ३३६, ३३७, ३५२, ३५६, ३६१, ३६२, ३६३ ।

राग का नाम	पद संख्या
मंमोटी	—१६८ ।
टोडी	—२५८ ।
बरबारी कान्हरी	—१२१ ।
दीपचन्दी	—२८६, ३२० ।
देवगंधार	—२८, २१६ ।
देशास्त्र	—४, ५ ।
देशास्त्रप्रभाति	—२५ ।
देशीचाल	—३७६ ।
धनाश्री	—१७, १८, २३, ८१, ८६, १६६ ।
नट	—१६७, ३४६ ।
नट नारायण	—२, १५, ६६, ६७, ६८ ।
परज	—२०६, २७२ ।
प्रभाती	—२२, ३६१ ।
पालू	—१८४ ।
पूरबी	—१६४, २२१ ।
बरवा	—२४६ ।
बसंत	३४४, ३८१ ।
बिलावल	—३०, ५३, ५४, ६३, ८४, ८५, ६४, १०१, १०२, १०४, १०६, ११३, ११६, १२६, १२७, २०८, २४७, २६६, २६७, ३०६, ३२६, ३४०, ३५४ ।

राग का नाम	पद संख्या
भूपाली	—२०५ ।
भैरव	—८८ ।
भैरवी	—१६६, २६५, ३७६ ।
भैरु	—१४४, २०७, २३६, ३४८, ३६६ ।
मल्हार	—६, २१, ६१, ६८, ६६, १०३, १०७, १२३, १२६, १७६, १८५, ३५३ ।
मांड	—१३६, १३७, १४२, १४५, १६३, १७५, १८६, १६२, २२२, २२८, २४०, २४१, २५४, २५५, २५६, २६२, २६३, २६६, २६७, २६८, ३४२, ३५६ ।
मारु	—३७१, ३६४ ।
मालकोष	—२५२, २७८, ३६८ ।
रामकली	—२६, ७०, ८६, ८७, ६२, ६३, ६७, १०५, ११०, ११४, १२५, १२८, १४६, १५१, १६२, १६७, २०२, २३४, ३८६ ।
ललित	—१११, १६५, ३६३, ४०० ।
लावनी	—२८५, ३११ ।
विभास	—४२, ४६ ।
विहाग, विहगडी,	—१३६, १६१, १७०, १७७, १६०, २४५, ३८५ ।
विहगडी	
विहगडी	—१३६ ।

राग का नाम	पद संख्या
सारंग	—१६, ३४, ४४, ४५, ५६, ५८, ७१, ७६, ८०, १०८, १३१, १३४, १४१, १७२, २२४, २२५, २३०, २३२, २३७, २५०, २५६, २६०, २६१, २६४, २६६, २७१, २७३, ३०६, ३२७, ३२८, ३४३, ३५०, ३७३, ३७४ ।
सारंग वृन्दावनी	—६६, ७८ ।
सिन्दूरिया	—६५, ६६, ११८, १२० ।
सोरठ	—१०६, १४०, १४३, १४८, १५०, १५२, १६४, १६६, १६८, १७३, १६१, १६३, २०६, २१२, २१३, २१४, २१५, २१७, २१६, २२०, २३६, २४६, २७२, २६१, २६८, ३०७, ३१३, ३२४, ३३०, ३३१, ३३२, ३३५, ३३८, ३५८, ३६०, ३७८, ३८२, ३८३, ३८४ ।
सोरठ में होली	—२११ ।
सोहनी	—१५५, ३६५ ।
होरी	—२८२, ३१८, ३५७, ३७७ ।



शुद्धाशुद्धि-पत्र

पत्र पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
८— ८	ता टंक	ताटक
२०—१०	आपरे	आयु रे
२६—१२	बन	बिनु
३०—१८	विपत्ति	विपनि
३२—१०	चि	चित
३२—२०	मरूप	अरूप
३८—१६	कुल	व्याकुल
३८—१६	समुझ तुहि तु	समुझतु हितु
३९— २	बि	तबि
४६— ३	अन	आन
५०— ८	ते तजत	ते न तजत
५३—११	धन	धुन
५४—२०	रजन	मंजन
६८— ८	अपको	अपनो
७१— ३	गई	भई
६४— ३	सुविधा	दुविधा
६६—१२	भूले	भूले
६६—१५	धन	धर्म
१०२—१८	भव	भव भव
१०८—१०	काहिप त	कहियत
१२१—१७	बचन	बचन
१३०—१६	लोलै	ललै
१३२— ६	बहु तन	बहुत न
१३५—१३	मास	मात
१३६—१६	सपत	सत

पत्र पंक्ति	अधुब	शुद्ध
१४६—१२	घर पद	धुरपद
१५२—११	हुषा	सुषा
१६२—१	मेरे	प्रेरे
१६७—४	आयो आय	आपोआप
१८०—१२	लाछ	लाब
१८६—१	भबो	भयो
२०६—१०	पट द्रव्य	षट्द्रव्य
२२६—११	आया	आपा
२४१—२०	विबोगा	विगोया
३०६—११	चक	चूक
३०७—११	पाय	याद
३१८—१	पिया	पिया
३४४—६	चमिनी	दामिनी
३४८—१४	बीड मागई	बडिमा गई
३४८—१७	मिथ्यान दष्टि	मिथ्यात्व
३५३—२०	अबगौनसौं	आवागौनसौं
३५५—१६	नरना	करना
३५६—२०	इनके	इनमें
३६६—३	अहार	हार
३६७—१३	बबूला	बुलबुला
३७२—५	अध	अध
३७२—१२	आधिक	आधिक
३७६—४	मदद	मद
३७७—५	निमोद	निमोद
३७७—१०	जयकायिक	जलकायिक
३७८—२०	की होना	कौडा होना

